BLPAIS

www.elpais.com

EL PERIÓDICO GLOBAL

MIÉRCOLES 14 DE SEPTIEMBRE DE 2022 | Año XLVII | Número 16.490 | EDICIÓN NACIONAL | Precio: 1,80 euros



INTERNET TikTok desplaza a Google como buscador de los jóvenes P25 EUROBASKET España, a semifinales tras remontar ante Finlandia P36





Ucrania, ante el reto de la reconstrucción de las ciudades liberadas

LUIS DE VEGA, ENVIADO ESPECIAL, Balakliia Ciudadanos de Balakliia, localidad ucrania liberada de la ocupación rusa, recibían ayer cargamentos de ayuda alimentaria en las ca-

Járkov recuperadas por el ejército ucranio, un área en la que vivían unas 150.000 personas, según las autoridades. Los militares se cos y el pago de pensiones.

lles. Es una de las ciudades de la región de enfrentan al reto de asegurar la defensa, reconstruir infraestructuras básicas como el agua y la luz y normalizar los servicios médi-

Presión en Rusia para que Putin ordene una movilización total

El entorno del Kremlin reclama llamar a filas y más medios para la guerra

JAVIER G. CUESTA, Moscú La contestación interna a Vladímir Putin aumenta tras el rotundo avance de Ucrania en la guerra, pese a los intentos del Kremdi Ziugánov, líder del Partido Comunista y aliado de Putin, rompió ayer un tabú al declarar: "Es una guerra, no una operación especial. Hace falta una movilizano más cercano a Putin surgen voces en favor de una llamada a filas masiva. "Sin la movilización total (...) no lograremos los resultados adecuados", dijo Mijaíl SheSeguridad. Un portavoz del Kremlin descartó un reclutamiento forzoso "en el momento actual". Y advirtió de que los críticos responderán ante los tribuna-

El precio de los alimentos se eleva a un ritmo récord del 13,8%

Harina, mantequilla y pasta, los productos que más se encarecen

JOSÉ LUIS ARANDA, Madrid La inflación alcanza cotas históricas en lo más básico de la cesta de la compra. El grupo de alimentación y bebidas no alcohólicas registró en agosto una tasa interanual de subida del 13,8%, que es la más alta de toda la serie histórica del Instituto Nacional de Estadística (INE), iniciada en 1994. La harina se encareció casi un 40% sobre el año anterior; la mantequilla o la pasta, un 30%. El IPC cerró el mes en el 10,5%: bajó el combustible pero subió la luz, hasta un 60% en el año. PÁGINAS 38 Y 39

La inflación en EE UU golpea a las Bolsas y hace temer más alzas de los tipos

El juez ordena investigar los 'audios de la corrupción' de Villarejo

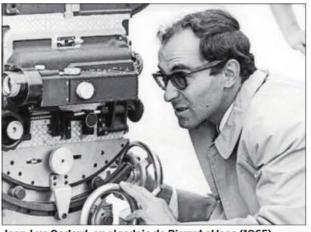
El juez Manuel García-Castellón abrió ayer una pieza separada del caso Villarejo para investigar los audios de la corrupción que publicó EL PAÍS e implican a Dolores de Cospedal en una operación para destruir pruebas de la caja b del PP. Pero el juez rechazó impu-

El revolucionario del cine francés fallece en Suiza por suicidio asistido

Godard dirige su última escena

Jean-Luc Godard, el último superviviente de la nouvelle vague que revolucionó el cine a principios de los sesenta, falleció ayer a los 91 años. El cineasta francés re-

MARC BASSETS, París currió al suicidio asistido en Rolle, la localidad suiza en la que residía. "No estaba enfermo, simplemente estaba agotado. Era su decisión", dijo un allegado de la familia. PÁGINAS 26 A 28



Jean-Luc Godard, en el rodaje de Pierrot el loco (1965). / GETTY

Un estudio mide la brecha en la escuela por el nivel económico

Dos cursos de ventaja por la clase social

IGNACIO ZAFRA, Valencia Una investigación sobre las pruebas diagnósticas realizadas durante una década en Madrid concluye que los alumnos de mayor nivel socioeconómico obtienen mejores resultados en todas las asignaturas. "Estas diferencias son el equivalente a casi dos años de escolarización", dice el estudio de las universidades de Estocolmo y Barcelona. Página 23

INTERNACIONAL

GUERRA EN EUROPA



El entorno de Putin exige al Kremlin una "movilización total"

Moscú amenaza con juzgar a quien critique las decisiones del Gobierno. El líder del Partido Comunista rechaza el eufemismo de "operación especial" y habla de guerra

JAVIER G. CUESTA, Moscú Se trata de una guerra. Medio año después, opositores y afines al Kremlin han perdido miedo a la palabra tabú, a la expresión que estaba prohibida pronunciar bajo pena de multa o cárcel al hablar sobre Ucrania. "Es una guerra, no una operación especial. Hace falta una movilización general", advirtió ayer el líder del Partido Comunista, Guennadi Ziugánov, el gran bastión histórico de Vladímir Putin entre los demás partidos fieles al presidente ruso. El rápido avance de las tropas ucranias durante la última semana ha provocado conmoción en Rusia, y ahora el entorno del mandatario intenta apagar el fuego desatado en sus filas. El portavoz de Putin incluso ha llegado a lanzar una advertencia: cualquier crítica. venga de opositores o de ultranacionalistas, será susceptible de ser juzgada. Esta semana solo pasarán por el tribunal los concejales de San Petersburgo que pidieron el cese del mandatario.

"La guerra y la operación especial son de raíces diferentes. Puedes detener la operación especial, pero no puedes detener la guerra aunque quieras. Esta tiene dos resultados: la victoria o la derrota. La de vencer en Donbás es la cuestión de nuestra supervivencia histórica. Todos en este país deberían valorar de manera realista lo que está sucediendo", dijo Ziugánov ayer ante el Parlamento. El político, de 78 años y al frente de los comunistas desde el año 1993, pronunció un término que las llamadas leyes contra la desacreditación de las Fuerzas Armadas prohíben. Por ejemplo, el diario independiente Nóvaya Gazeta cuyo director, Dmitri Murátov, obtuvo el Premio Nobel de la Paz de 2021- fue obligado a borrar las noticias donde se decía que lo que ocurría en Ucrania era una guerra.

Manifestaciones

Ante el revuelo generado por ese mensaje tan contundente, el Partido Comunista se desdijo, horas después, de las declaraciones de su líder. "Llamó a movilizar la economía y el sistema político, no a movilizar la población del país", matizó su secretario de prensa, Alexánder Yúshchenko, en una entrevista posterior donde instó a "castigar severamente a quienes difunden provocaciones como esta información".

El jefe del Partido Comunista fue clave hace justo un año, en septiembre de 2021, al parar los pies a parte de su formación cuando esta se sublevó al denunciar que el partido de Putin, Rusia Unida, había robado las elecciones parlamentarias a través del nuevo voto electrónico. El impulsor de las manifestaciones en la capital, el líder comunista en Moscú, Valeri Rashki, fue apartado poco //) (- () después por un turbio incidente de caza ilegal y alcohol al volante.

Las exigencias de una llamada a filas general llegan ahora incluso del propio partido de Putin. "Sin la movilización total, la crea-

El Ejecutivo ruso advierte de que no tolerará una escalada interna

"Hacer política hoy es dificilísimo", lamenta una concejala

"Nadie está a salvo de la cárcel o de la pobreza"

De momento, los concejales son objeto de un proceso administrativo que puede acarrear multas, como en el caso de la dictada ayer mismo contra Dmitri Paliuga.

'Espero que el tribunal no nos condene porque no hicimos nada ilegal. Convocamos una sesión legal y nos dirigimos a los diputados siguiendo los procedimientos previstos por las leyes federales", afirmó a este periódico uno de los concejales, Nikita Yuférev. Después de haber intentado

contactar sin éxito con la presidencia rusa durante meses para pedir el cese de la ofensiva, su compañero Dmitri Paliuga propuso utilizar un recurso tan legal como acudir a la Duma estatal. Seis días después de hacerlo, fue juzgado por ello.

"No hemos pedido a los diputados federales que hagan nada ilegal, solo les instamos a acudir a la Constitución y comenzar un proceso previsto en ella", añade Yuférev por teléfono. Concejal

desde el año 2019, explica que la intención de su misiva es que el publico de Putin que no ha pensado en las consecuencias de la ofensiva" sea consciente de que esta ha provocado la adhesión de más países a la OTAN y el rearme de Ucrania.

"No creo que hacer un llamamiento a cumplir la ley suponga desacreditar a las Fuerzas Armadas, pero vivimos en Rusia y, si quieren castigarnos, ninguno de nuestros argumentos les serán válidos", añade el concejal Nikita Yuférev, quien cita un refrán ruso: "Nadie está a salvo de la cárcel o de la pobreza". Es decir, nadie está a salvo de lo malo.

ción de cimientos militares, incluso en la economía, no lograremos los resultados adecuados. El hecho es que la sociedad debería estar lo más unida posible y dispuesta para la victoria", dijo también ayer Mijail Sheremet, miembro del Comité de Seguridad y Anticorrupción.

El Kremlin ha advertido de que no tolerará una escalada interna. "Respecto a los puntos de vista críticos, mientras permanezcan dentro del marco legal actual, esto es pluralismo, pero esa línea es muy, muy delgada", respondió ayer el portavoz del presidente ruso, Dmitri Peskov, al ser preguntado por la ola de críticas de los últimos días.

El portavoz negó que esté en los planes del mandatario ordenar una movilización. "En el momento actual no, está fuera de discusión", aseguró Peskov ante la polvareda levantada en los círculos de poder por la retirada de los territorios recuperados por Kiev. El presidente checheno, Ramzán Kadírov, denunció que se han "regalado ciudades", y algunos responsables de la propaganda instaban a "castigar o ejecutar" a los comandantes.

La otra parte de las críticas, que en las últimas horas ha logrado reunir a 65 concejales de las grandes ciudades rusas para pedir la destitución de Putin, procede de la oposición política. Vedado en el Parlamento nacional, este sector ha logrado seguir haciendo política desde las reuniones de los consejos municipales. Su último gran golpe comenzó el 7 de septiembre en el distrito sanpetersburgués de Smolninskoye, cuando un grupo de concejales se dirigió a la Duma para que valorase destituir a Putin por su ofensiva sobre Ucrania. Ayer se celebró el juicio contra el primero de los cinco, Dmitri Paliuga, bajo la acusación de haber desacreditado al presidente. El tribunal lo ha condenado a pagar una multa de 47.000 rublos, unos 780 euros, lo que supone -- al menos de momento- una medida más de aviso que punitiva.

La iniciativa de ese grupo de concejales ha sido apoyada por más compañeros políticos de toda la geografía rusa, desde la capital al extremo oriente del país. "Tenemos de momento 54 firmas. Es un éxito relativo. Recuerdo que al inicio de la ofensiva juntamos 200 firmas en contra. La cifra se ha reducido, la gente tiene miedo, pero es un buen número", cuenta por teléfono Ksenia Torstrem, política de otro distrito de San Petersburgo y promotora del gesto de apoyo

"Es una forma de mostrar nuestra solidaridad y de que no tenemos miedo", enfatiza Torstrem. Al preguntarle por la afirmación de Peskov de que en Rusia hay pluralismo político, ríe. "No, no estoy de acuerdo. Hace mucho que no existe. Se han celebrado nuevas elecciones en Moscú y no hay ni un solo concejal independiente", agrega Torstrem antes de recalcar: "Hacer política hoy es dificilísimo". "A otro nivel está Alexéi Navalni, y está en la cárcel; Vladímir Kara-Murzá, también en la cárcel. El que no se ha ido está en prisión. No es posible la política, solo algo de activismo", lamenta.

Miércoles 14 de septiembre de 2022 ELPAÍS 3

GUERRA EN EUROPA INTERNACIONAL

LUIS DE VEGA, **Balakliia**ENVIADO ESPECIAL
A sus 47 años, Artyom ha pasado 46 días en el infierno. Es el tiempo que ha permanecido encarcelado y recibiendo torturas a manos de los rusos en Balakliia, una de las localidades del noreste de Ucrania que han sido liberadas en los pasados días. Desde la ofensiva empren-

dida el pasado 6 de septiembre, en esta región de Járkov han sido desocupados de militares del Kremlin un total de 3.800 kilómetros cuadrados en los que vivían unas 150.000 personas, según ha informado la viceministra de Defensa, Hanna Maliar. El presidente Volodímir Zelenski eleva el territorio recuperado a 6.000 kilómetros cuadrados entre los frentes este y sur.

El dolor de los habitantes de Verbivka, un pueblo a las afueras de Balakliia, lo representa de manera especial la escuela destruida por los rusos en su huida. "El enemigo no se ha ido de forma voluntaria", ha explicado el gobernador de Járkov, Oleh Syehubov, sobre los cascotes del edificio durante un viaje organizado para periodistas locales y extranjeros ayer. Por delante tienen un doble objetivo. Pri-

mero, el militar, para poder "seguir defendiendo nuestras ciudades" y, segundo, recuperar la "infraestructura crítica como agua y electricidad ante la llegada del invierno". Syehubov espera poder recuperar pronto la gestión de las pensiones, los servicios médicos o reabrir las entidades bancarias. En definitiva, añade, "restaurar la vida normal". Al mismo tiempo, la Policía y funcionarios del Ministerio del Interior ya están sobre el terreno para investigar posibles crímenes de guerra. Pero el gobernador reconoce que la normalización definitiva va a depender de cómo evolucione la situación militar en la región porque, recuerda, "estamos en guerra, siempre hay riesgos".

Caravanas militares

En los alrededores de Balakliia se ven caravanas de vehículos militares de todo tipo, desde tanques a camiones cisterna o los que van cargados con municiones o provisiones. También se ven, aunque menos, coches con familias que regresan a casa con sus pertenencias cargadas una vez que los rusos han sido expulsados. Restos calcinados de vehículos blindados yacen de vez en cuando en las cunetas. En el casco urbano, la ciudad se muestra casi desierta y, aunque hay destrozos en algunos edificios, los combates no han sido tan intensos como en otros lugares de Ucrania.

La mayor aglomeración en la plaza se produce cuando una organización caritativa llega con un camión para repartir Las autoridades de Kiev calculan que con la contraofensiva han logrado liberar a 150.000 personas en Járkov

Seis meses de invasión, torturas y asesinatos



Reparto de ayuda humanitaria, ayer en el centro de Balakliia. / L. DE V.

ayuda a los habitantes. Un centenar de personas de todas las edades, aunque mayoritariamente mujeres, se agolpan y meten los codos y alzan las manos hacia arriba para no quedarse sin su paquete. Tres chavales de unos 10 o 12 años se apartan con los suyos y de inmediato los abren en un poyete para comprobar qué traen. Tatiana, de 53 años y trabajadora de un hospicio que ahora permanece cerrado, se da media vuelta al ver el tumulto.

Los vecinos entrevistados en la zona, como Lidia de 83 años,

Los vecinos dicen que la huida de los rusos ha estado plagada de abusos

La policía ya está investigando posibles crímenes de guerra o Helena, de 49, y el propio Gobierno de Kiev, denuncian que tras la ofensiva ucrania, la huida de los rusos ha estado plagada de abusos. "El comportamiento aquí ha sido muy similar al que desarrollaron en la región de Kiev (de donde salieron a finales de marzo). Se llevaron todo lo que podían y dejaron el territorio minado", denuncia la viceministra de Defensa en Balaklija.

Cuesta abajo en una calle que sale desde la plaza, se llega a una explanada junto a las casas donde los vecinos enterraron a los que fueron los dos últimos muertos durante la ocupación. Petro Shepel, nacido en 1973, y Vasiliy Chernov, en 1963, iban en un coche cuando se toparon con un control de militares rusos, que dispararon contra ellos. Fue el martes de la semana pasada, 6 de septiembre. Los vecinos los encontraron en el vehículo al día siguien-

te y les dieron sepultura en el lugar donde ahora han sido desenterrados por los investigadores de los crímenes de guerra que ya trabajan en las zonas liberadas. Los dos cuerpos presentan disparos, según fuentes policiales. Sacados de la fosa y ya en sacos de plástico negro, son introducidos en una furgoneta.

Cuartel general

Poco a poco se van destapando los abusos cometidos a lo largo de estos seis meses. El cuartel general de las tropas rusas en Balakliia tenía su sede en la comisaría central de Policía. Allí sigue todo patas arriba, con restos incluso de excrementos, colchones quemados y comida putrefacta. En el pasillo de las celdas, con puertas de hierro con una ventanita superior a la altura del rostro, hay par de camastros y un espacio aproximado de dos por

tres metros en cada estancia en donde se amoldaban como podían siete internos. Lo recuerda con dolor Artyom, que fue detenido por ser hermano de un militar. "Nos interrogaban con descargas eléctricas durante mucho tiempo. Como una hora y media torturaban a la gente. También había un gran ventilador que estaba encendido la mayor parte del tiempo, pero lo apagaban mientras estaban torturando, para que en todas las celdas se pudieran escuchar los gritos. Era fácil que perdieras la cabeza todo el tiempo entre cuatro paredes escuchando todo esto", relata ahora delante de la comisaría.

La visita a Balakliia, la primera de este tipo en territorio abandonado estos días por los rusos, ha estado organizada por las autoridades ucranias. A esa zona liberada, los reporteros, oficialmente, no pueden acceder por sus propios medios. Com la excusa de mantener la seguridad de los informadores, se les lleva v se les trae atados en corto. Por momentos, el tour era un verdadero safari con los periodistas, más de un centenar, tratando de grabar y fotografiar a través de los cristales aquello que consideraban interesante. "¡Esto no se graba, esto no se graba!", gritaba a media mañana uno de los responsables con todos los cámaras prestos en el arcén al ver venir tres tanques. Al paso de la comitiva, grupos de militares ucranios levantaban los puños en señal de la victoria buscando, sin embargo, los objetivos de los reporteros.



Lugar en el que ha sido desenterrado Vasilyi Chernovoy. / L. DE V

INTERNACIONAL GUERRA EN EUROPA

Bruselas se dispone a aprobar el plan para hacer frente a los cortes de gas

La UE gravará el 33% de los beneficios extra de petroleras y gasistas

MARÍA R. SAHUQUILLO, Estrasburgo Con el presidente ruso, Vladímir Putin, apretando cada vez de manera más firme la llave del gas a Europa, Bruselas ha reaccionado elevando la política energética común a un primer plano. Ante la perspectiva de un invierno del descontento, con una ciudadanía furiosa por la inflación y los precios de la electricidad, la Comisión Europea lanzará un paquete de herramientas para resistir a la falta de suministro energético y para tratar de parar el golpe a la hucha de los hogares y las empresas más vulnerables. El Ejecutivo comunitario va a aprobar una regulación que establece un objetivo obligatorio de ahorro de al menos un 5% en el consumo de electricidad durante las horas pico para todos los Estados miembros, y un gravamen a las petroleras y gasistas de un 33% sobre su nivel de beneficios extra, según el borrador al que ha accedido EL PAÍS. El impuesto se suma a otros tributos sobre el resto de compañías energéticas, que han visto aumentar sus rendimientos económicos enormemente por los altos precios.

El germen de la integración europea como se conoce hoy nació tras la Segunda Guerra Mundial, con la Comunidad Europea del Carbón y el Acero (CECA). Y en 2022, en un continente que convive de nuevo con una guerra y en el que el invierno se siente ya como una dura prueba, con el jefe del Kremlin empleando el gas como arma, la energía vuelve a ser un tema crucial.

La crisis sanitaria por la pandemia de coronavirus, con la compra conjunta de vacunas y un plan de recuperación para paliar los efectos del golpe, afianzaron la integración europea y pavimentaron una vía que ha favorecido también el marco de cooperación por la guerra de Ucrania. Ahora, el suministro energético centra y centrará la política de la Comisión Europea y se espera que sea un eje principal del discurso sobre el estado de la Unión de hoy de su presidenta,

El ahorro podría ser de 1.200 millones de metros cúbicos de gas en cuatro meses

La compra conjunta de vacunas afianzó la integración de los Veintisiete

Estrasburgo. Asistirá como invitada Olena Zelenska, esposa del presidente de Ucrania, Volodímir Zelenski, según anunció ayer la propia Von der Leyen. El mensaje de la Comisión Europea es claro: hay que tomar me-

Úrsula von der Leyen, ante el ple-

no del Parlamento Europeo en

ropea es claro: hay que tomar medidas urgentes y hay que hacerlo ya. Se espera que los ministros de Energía de los Estados miembros debatan el proyecto final el 30 de septiembre en Bruselas. La oposición de algunos países a poner un precio tope al gas ruso (y la intención de otros de implantarlo para cualquier gas), como proponía Von der Leyen, requerirá más tiempo, dicen fuentes comunitarias, y parece que la imposición de un precio máximo se ha caído de la propuesta, según el documento que ha leído este diario.

La idea de la nueva regulación es actuar sobre el mercado para bajar los precios, ayudar a los consumidores más vulnerables y reducir el consumo. Y ese es el espíritu de la política energética que está siguiendo la Comisión de Von der Leyen, que ha adoptado una postura muy dura contra lo que considera un "chantaje" de Putin y está tratando de evitar las grietas en el apoyo en bloque de los Veintisiete a Ucrania.

Escoger horas

Bruselas establece, por ejemplo, que ese ahorro obligatorio del 5% del consumo de electricidad debe cubrir al menos el 10% de las horas de cada mes que se esperan con precios más altos. Serán los Estados los que decidan las horas y también quienes elijan las medidas adecuadas para el ahorro, que podría llegar a derivar en una reducción de consumo de gas de 1.200 millones de metros cúbicos durante cuatro meses, según cálculos que incluye el borrador, que el colegio de comisarios aprobó ayer pero que no recibirá la luz verde definitiva hasta hoy.

Avanza también el gravamen a los productores de las llamadas energías "inframarginales", es decir, las que no son gas, que han visto aumentar enormemente sus beneficios y que tendrán que aportar todo lo que supere un ingreso de 180 euros el megavatio hora (ahora el precio medio es de unos 450 euros el megavatio hora), una cifra por debajo del mercado actual pero que algunos consideran excesiva y una oportunidad perdida para las vulnerables porque supera con mucho la media histórica y su coste medio de producción. Bruselas no habla de impuestos sino de topes y de "contribución solidaria", como el eufemismo que emplea para el gravamen que implantara para las compañías de gas y petroleo, que deberán aportar un 33% de cualquier ganancia superior al 20% de lo que han obtenido de más respecto a la media de los últimos tres años. Serán los Estados miembros los que decidan a qué hogares y empresas "vulnerables" y cómo irán los ingresos obtenidos por esos gravámenes.



Ursula von der Leyen, ayer en Estrasburgo junto a Josep Borrell. / CHRISTOPHE PETIT TESSON (EFE)

Sanna Marin pide más sanciones contra Rusia

Finlandia espera una "ratificación rápida" del ingreso del país nórdico en la OTAN

M. R. S., Estrasburgo Más "unidad" frente a Rusia y también más sanciones v más duras. Fue el reclamo de la primera ministra de Finlandia. Sanna Marin, al pleno del Parlamento Europeo ayer. La líder socialdemócrata, que pilota la adhesión a la OTAN del país europeo con las fronteras más extensas con Rusia, instó a la UE a seguir cerrando filas frente a la agresión del Kremlin contra Ucrania, que ya ha cumplido 200 días, y al chantaje del presidente ruso, Vladímir Putin, que está manejando la dependencia europea del gas ruso como palanca de presión para agrietar esa unidad y revolverse contra unas sanciones que están dañando la economía rusa. "Ucrania ganará la guerra con nuestro apoyo", dijo, recibida con grandes aplausos de los eurodiputados en la Eurocámara en Estrasburgo, "no hay otra opción, pero ya ha ganado en nuestros corazones".

Con los precios de la energía por las nubes y la inflación disparada en toda la UE, muchos temen que la unidad de los Veintisiete en su apoyo a Kiev frente a la guerra total lanzada por Putin se resquebraje. En su análisis sobre el futuro de Europa, Marin habló de un panorama sombrío, con una crisis energética cada vez mayor, un retroceso democrático en algunos países y un auge de los autoritarismos y también un aumento de los desastres naturales, pero se ha mostrado convencida de que la Unión puede salir más fuerte de la prueba con "unidad, determinación y coraje".

Criticada en las últimas semanas por una serie de vídeos filtrados en los que se la ve bailando y de fiesta con un grupo de amigos, Marin ha sido una voz muy dura contra el Kremlin y contra la agresión rusa a Ucrania y está liderando el acercamiento de su país a la Alianza Atlántica (adhesión ratificada por más de un 95% por el Parlamento finlandés,

representación de la ciudadanía). La entrada de Finlandia —y la de Suecia, que avanza a la par— puede redibujar la arquitectura de seguridad europea, que se ha tambaleado desde que Putin lanzó su guerra.



Sanna Marin, ayer en Estrasburgo. / F. FLORIN (AFP)

24 de los 30 aliados de la OTAN han ratificado ya el ingreso de Finlandia y Suecia en la Alianza Atlántica, pero queda la luz verde de Turquía, lo que está alimentando la posibilidad de un veto de este país, que ya mos-

tró reticencias al ingreso de los dos países nórdicos. En vísperas de la Cumbre de Madrid, Ankara acordó levantar su veto a cambio de que Helsinki y Estocolmo se comprometiesen a "prevenir las actividades" del grupo armado kurdo PKK.

Marin aseguró que el Gobierno finlandés no toma ni tomará decisiones sobre la extradición de ciudadanos que reclame Turquía (miembro de la OTAN, que mantiene como un equilibrista buena relación con Moscú y Kiev, a quien vende drones que están siendo clave para defenderse de la invasión), sino que estas decisiones están en manos de "instituciones de justicia y servido-

res públicos". En una rueda de prensa junto a la presidenta del Parlamento Europeo, Roberta Metsola, la finlandesa insistió en que no especulará sobre la postura de Ankara y destacó que espera una "ratificación rápida". Miércoles 14 de septiembre de 2022 ELPAÍS **5**

GUERRA EN EUROPA

INTERNACIONAL



El presidente de Azerbaiyán, Ilham Aliyev, ayer junto a los jefes de las Fuerzas Armadas del país. / REUTERS

Los combates entre Azerbaiyán y Armenia dejan un centenar de muertos

Los dos países del Cáucaso se acusan mutuamente de romper el alto el fuego

ANDRÉS MOURENZA, **Estambul** El recrudecimiento del pulso que desde hace décadas mantienen Armenia y Azerbaiyán a cuenta de la región en disputa de Nagorno Karabaj ha dejado casi un centenar de muertos desde el lunes por la noche. En un discurso extraordinario en el Parlamento ante la gravedad de la situación, el primer ministro armenio, Nikol Pashinián, explicó que al menos 49 militares de su país habían muerto en los bombardeos de artillería y drones del Ejército azerbaiyano a lo largo de la frontera común. También el Ministerio de Defensa de Azerbaiyán reportó 50 bajas entre sus soldados.

Bajo la mediación rusa, ambos países del Cáucaso acordaron a primera hora de la mañana de ayer un alto el fuego, que no se ha respetado. "La intensidad de los combates ha disminuido, pero los ataques de Azerbaiyán continúan en un par de direcciones",

dijo Pashinián. Al mediodía peninsular, el medio armenio *Civilnet* informaba de que la artillería azerbaiyana continuaba golpeando las localidades armenias de Goris y Vardenis, a ocho y 20 kilómetros de la frontera con Azerbaiyán, y que tres civiles habían resultado heridos, de los cuales uno se encontraba en situación crítica.

Ambas partes se han acusado del recrudecimiento de las hostilidades y de la violación del alto el fuego que puso fin a la segunda guerra del Nagorno Karabaj, que culminó en noviembre de 2020 con más de 6.500 muertos y una victoria clara de Azerbaiyán: recuperó parte de los territorios de esta antigua provincia soviética —legalmente territorio de Azerbaiyán pero habitada mayoritariamente por armenios— y de las provincias circundantes ocupadas por Armenia durante el conflicto de 1991-1994.

Azerbaiyán divulgó una nota oficial en la que acusaba a su vecino de "actos subversivos a gran escala" cerca de la frontera y de colocar minas en territorios clave para la logística de sus tropas, y agregó que sus posiciones militares "fueron atacadas, incluso con morteros (...) y, como resultado, hay pérdidas de personal y daños a la infraestructura militar". Fuentes armenias, en cambio, acusan a Azerbaiyán de llevar más de una semana "preparando el terreno" con "informaciones falsas" sobre tiroteos y provocaciones a fin de "justificar el bombardeo a gran escala" de una docena de posiciones y localidades en territorio de Armenia. Si bien en los últimos dos años se habían producido constantes choques, tanto alrededor del Nagorno Karabaj como a lo largo de la frontera entre Azerbaiyán y Armenia (con un saldo de más de 240 muertos, según

El Ministerio de Defensa de

En los últimos dos años se han producido choques constantes

La popularidad del jefe de Gobierno armenio ha bajado tras la derrota un recuento del International Crisis Group), este es el enfrentamiento de mayor envergadura desde la firma del alto el fuego.

La confrontación se produce apenas dos semanas después de que Pashinián y el mandatario azerbaiyano, Ilham Aliyev, se reuniesen en Bruselas por invitación del presidente del Consejo Europeo, Charles Michel, para tratar de convertir el acuerdo de alto el fuego en un proceso de paz. De hecho, en su discurso ante el hemiciclo, Pashinián acusó a Gobierno de Azerbaiyán de buscar una rendición incondicional de Armenia y que firme un tratado de paz en las condiciones dictadas por Bakú. Citó, como ejemplo, las reclamaciones azerbaiyanas de que Ereván renuncie completamente al reconocimiento o protección de los armenios que aún quedan en el pequeño enclave del Nagorno Karabaj fuera del control azerbaiyano (bajo el paraguas de una fuerza de interposición rusa) y de que se establezca un corredor a través de territorio armenio que permita unir Azerbaiyán a su enclave de Najicheván.

"Mi impresión es que Azerbaiyán intenta lograr un acuerdo de paz lo antes posible y, mediante una operación militar tan grande, presionar a Armenia para resolver las cuestiones de la demarcación fronteriza en zonas que no están claras y de la línea de comunicación [con Najicheván]", sostiene el analista político azerbaiyano Anar Mammadli.

El jefe de Gobierno armenio, que llegó al poder tras una revuelta popular contra la corrupción en 2018, refrendó su mandato en las elecciones del año pasado, pero su apoyo se ha resentido por la derrota en la guerra del Karabaj. Parte del viejo establishment de la política armenia, de la importante diáspora e incluso de las Fuerzas Armadas lo han acusado de traición por considerar que se ha rebajado en las negociaciones con Azerbaiyán y por iniciar contactos con Turquía para reabrir la frontera, cerrada desde 1993.

ANÁLISIS / LLUÍS BASSETS

El desmoronamiento

a terminado la guerra de desgaste que empezó tras el fracaso de la ofensiva relámpago contra Kiev. La situación de equilibrio a lo largo del frente de 1.100 kilómetros que separaba a las tropas rusas de las ucranias apenas ha durado seis meses. Ucrania de pronto anuncio a bombo y piatino una ofensiva de otoño para la reconquista de Jersón. Los mandos rusos reforzaron con sus mejores tropas esta región, que constituye un estratégico eslabón entre el Donbás y Crimea, donde Putin se proponía celebrar un referéndum de anexión antes de fin de año. Entonces fue cuando el ejército ucranio atacó súbitamente en el norte, en Járkov, en una contraofensiva que se ha zampado 6.000 kilómetros cuadrados al menos y ha obligado a una retirada rusa desordenada e incluso vergonzosa.

Ha sido un golpe táctico magistral, que ha jugado con el engaño facilitado por una muy buena inteligencia militar, un armamento de máxima eficacia suministrado por los aliados, unas tropas muy bien entrenadas y una moral de combate altísima, que contrasta con la miserable situación de las tropas rusas, mal preparadas, peor comandadas y sin motivación alguna para el combate. Caerán cabezas en Moscú, de eso no hay lugar a dudas, tal como ya demandan los truculentos comentaristas militares en los aquelarres más que tertulias de la televisión oficial. Putin ha entrado en una pendiente bélica difícilmente reversible.

Todo juega ahora a favor de Zelenski. El Kremlin ha perdido una iniciativa que fue plenamente suva desde el primer día y que todavía mantenía gracias al equilibrio de fuerzas en el frente, mientras actuaban las armas económicas, la energía y los alimentos, especialmente, sobre la moral de los amigos de Ucrania. La superioridad ucrania se exhibe cada vez con mayor fuerza, tácticamente en la maniobra, y estratégicamente en la negativa a negociar una sola pulgada de su territorio soberano desde una posición de debilidad. Ahora es Ucrania quien puede escoger dónde golpear, cuándo avanzar y cuándo parar, incluso cuándo negociar, y no Rusia, como había sucedido desde el

Ha sido un golpe táctico magistral. Putin ha entrado en una pendiente bélica difícilmente reversible

24 de febrero, e incluso antes, cuando se trataba de obtener ventajas políticas de la mera amenaza de invasión.

El eufemismo de la "operación especial técnico-militar", con el que se pretendía ocultar la guerra ante la opinión rusa y ante el equilibrismo moral mundial, pudo ser útil para el asalto sobre Kiev si hubiera tenido éxito y derrocado al Gobierno de Zelenski en cuatro días. Si ya era difícil de sostener en el terrible desgaste de un frente inamovible al estilo de la primera gran guerra europea, ahora ya no hay por dónde agarrarlo. Es una guerra abierta que Rusia está perdiendo y en la que seguirá retrocediendo a me-

nos que eche mano de todos los recursos humanos a su disposición, con la decisión altamente impopular y peligrosa de decretar la movilización general que demandan los más *halcones* del Kremlin, aun a riesgo de provocar protestas y revueltas.

Putin quiso vencer en Ucrania sin que afectara ni a la economía ni al reclutamiento entre las clases medias de las grandes ciudades y especialmente en San Petersburgo y Moscú. La elite corrupta y mafiosa de los negocios surgida del viejo KGB, expulsada súbitamente de occidente, na sido acanada por el Krein lin o se ha refugiado en los cínicos países equidistantes o amigos como Turquía o las monarquías árabes. La censura, la represión y la propaganda en dosis brutales se han encargado de acallar el descontento entre los restos de la sociedad civil rusa supervivientes del putinismo. También en todos estos esfuerzos de ocultación de sus derrotas, Putin exhibe un fracaso estratégico que puede terminar con su poder.

Ahora, para que el desmoronamiento llegue al Kremlin lo más pronto posible y sea el propio Putin quien reclame el alto el fuego y la negociación, no debe cejar Ucrania en su contraofensiva, ni sus aliados en el suministro de armas, el entrenamiento de sus soldados y cuanta ayuda militar y económica haga falta.

INTERNACIONAL



Carlos III saludaba a la vicepresidenta del Sinn Féin, Michelle O'Neill, ayer en Belfast. / NIALL CARSON (AFP)

Unionistas y republicanos de Irlanda del Norte reciben a Carlos III

Ambas fuerzas se dan una tregua en Belfast con la llegada del nuevo monarca

RAFA DE MIGUEL, **Londres** Si el independentismo escocés ha tenido siempre sentimientos enfrentados, casi más de afecto que de rechazo, hacia la monarquía británica, el republicanismo irlandés no ha dudado nunca en expresar su repudio. La señal del aumento en el grado de violencia del IRA, en 1979, fue el asesinato

en la costa norte de la isla de Lord Mountbatten, quien fue primo segundo de la reina y tío abuelo de Carlos III, entonces príncipe de Gales, sobre el que ejercía un papel de mentor y consejero.

Han pasado más de 50 años de todo eso, y la realidad política actual resultaría inimaginable para los protagonistas de aquella era.

Carlos III ha elegido Belfast como segundo objetivo de la gira emprendida por las naciones y territorios del Reino Unido. Unionistas v republicanos siguen enfrentados drásticamente, pero ahora dentro del civilizado marco de convivencia que impone un sistema de gobierno democrático, sin apenas rastro de la violencia sectaria y sangrienta de décadas. Hoy la tensión y la frustración, especialmente las de la comunidad leal a Gran Bretaña, se expresan quemando autobuses, cabinas de teléfono y contenedores. Es una violencia callejera que rechazan, en mayor o menor medida, todos los partidos, empeñados en preservar la estabilidad institucional que se conquistó en el Acuerdo de Viernes Santo de 1998.

"Hoy quiero recordar el modo en que valoro y respeto la importante contribución que hizo Isabel II al avance de la paz y la reconciliación entre las diferentes tradiciones de nuestra isla, así como entre Irlanda y el Reino Unido, durante los años del proceso

"Respeto el papel de Isabel II", señala la vicepresidenta del Sinn Féin

El Partido Democrático bloquea la formación de Gobierno

de paz", dijo la vicepresidenta del Sinn Féin, Michelle O´Neill, en una reunión extraordinaria de la Asamblea Autónoma de Stormont. La vicepresidenta de la formación que durante años fue considerada el brazo político del IRA fue la más votada en las elecciones autonómicas celebradas en mayo en Irlanda del Norte. Era una victoria histórica para los republicanos, y según establece el acuerdo de paz, correspondía au-

tomáticamente a O'Neill ocupar el puesto de ministra principal del Gobierno autónomo, una plaza retenida siempre, durante casi un cuarto de siglo, por los unionistas. O'Neill ha formado parte del grupo de líderes que se ha reunido en privado con Carlos III.

Divisiones entre partidos

El Protocolo de Irlanda del Norte, el acuerdo clave que logró desatascar las negociaciones del Brexit y que define el encaje de ese territorio británico en el espacio aduanero comunitario, ha soliviantado a los partidos unionistas, especialmente a los líderes del DUP (Partido Democrático Unionista, en sus siglas en inglés). Las divisiones entre ellos, y su derrota electoral, los han llevado a bloquear las instituciones de Gobierno autónomo. Irlanda del Norte no tiene hoy Ejecutivo, su Legislativo sigue sin desplegar actividad, y el presidente de la Asamblea prorrogado en su cargo, Alex Maskey, ha sido el encargado de expresar ante Carlos III en el castillo de Hillsborough el mensaje de condolencia de los diputados. Sus palabras han demostrado la voluntad de unos y otros de aferrarse a la institucionalidad, y al afán de reconciliación, en un momento de duelo. "Demostró personalmente", se refería Maskey a Isabel II, "cómo los actos individuales de liderazgo positivo pueden ayudar a derribar barreras y favorecer la reconciliación".

Eso lo hizo Isabel II. Especialmente, el apretón de manos con Martin McGuiness, en junio de 2012. Aquellos segundos cara a cara, afables y sonrientes, entre la monarca y el exlíder del IRA y político clave del Sinn Féin significaron para muchos de los presentes un antes y un después. "La reina dio algunos pasos valientes e importantes, que nadie pudo anticipa", recuerda Peter Hein, el político laborista que contribuyó a establecer un sistema de poder compartido en Irlanda del Norte entre unionistas y republicanos.

La policía advierte de colas de hasta 35 horas en la capilla ardiente de Isabel II

Las autoridades prevén que unas 750.000 personas irán a despedirse de la reina

R. DE M., Londres La primera parte del duelo por Isabel II obligó a todas a las instituciones británicas a reaccionar a la altura de las circunstancias. La segunda, que comenzo ayer en Londres y culminará el lunes siguiente con el funeral de Estado, va a ser un desafío logístico de dimensiones descomunales. La Policía Metropolitana calcula que pueden ser hasta 750.000 los ciudadanos que acudan a dar su último adiós a Isabel II, cuando hoy, a partir de las cinco de la tarde (seis, en horario peninsular español), se abra la capilla ardiente.

El féretro de la monarca, que anoche pasó la primera noche de regreso a la capital británica en el Palacio de Buckingham, permanecerá en el centro de Westminster Hall, el histórico vestíbulo y sala central anexo a las Casas del Parlamento, a orillas del Támesis. Allí recibieron el homenaje de los británicos el padre (Jorge VI) y el abuelo de la reina (Jorge V), su madre, y su mentor y primero de una larga lista de jefes de Gobierno a su servicio, Winston Churchill.

Habrá una fila que se moverá con relativa agilidad y que se bifurcará en dos al llegar ante el catafalco donde reposará el ataúd. Nadie podrá parar a su paso al lado del féretro. Aun así, la espera, según ha advertido la policía, puede llegar a las 35 horas. Complicadas, hasta para los más devotos, porque Westminster Hall estará abierto las veinticuatro horas del día. Imposible sentarse a descansar, o mucho menos acampar mientras se espera. Habrá cuartos de baño móviles, y 10.000 policías extra se desplegarán por la

ciudad. Se entregarán pulseras de identificación a los ciudadanos que hagan cola, para permitirles abandonar momentáneamente sus puestos. La fila se dividirá en distintos segmentos, para poder cerrarlos a intervalos y permitir cierta libertad de movimiento, a modo de descanso, al público.

Para el funeral de Estado y la procesión del féretro, que recorrerá el trayecto entre Westminster Hall y el Arco de Wellington sobre un armón militar, las cifras de asistentes pueden superar fácilmente el millón de personas que presenciaron el sepelio de Diana Spencer, en 1997.

Sufrir una decepción

Las autoridades británicas ya han advertido de que muchos ciudadanos deben prepararse para lo que puede ser una decepLos controles de acceso serán similares a los de los aeropuertos

Se entregarán pulseras de identificación a los que hagan cola

ción, porque la fila para acceder a Wesminster Hall deberá cerrarse, casi con dos días de antelación, para que se cumplan los plazos. Miles de personas se arriesgan a esperar largas horas en vano.

La policía ha recomendado

—nada se prohíbe en el Reino Unido, todo se aconseja vehementemente— que la gente no empiece todavía a guardar cola en Westminster Hall, aunque ya suman decenas los llegados a la capital que permanecen semiacampados en los alrededores del Parlamento. A última hora de ayer (a las diez de la noche, las once en horario peninsular español) se publicó el recorrido oficial diseñado para ordenar la larga cola de ciudadanos prevista para decir adiós por última vez a Isabel II.

No se ha elevado el nivel de alerta terrorista en la ciudad, pero los controles de acceso a Westminster Hall serán similares a los de los aeropuertos. Arcos de seguridad, detectores de metales, y registro de bolsos y de mochilas. Además, se controlará mucho el tamaño de estos últimos, y se desaconseja acudir allí con bolsas de tamaño exagerado.

Los hoteles de la ciudad están a plena capacidad, y el Gobierno tiene previsto permitir excepcionalmente que los restaurantes, bares y pubs amplíen a veinticuatro horas sus licencias de horario de apertura. Miércoles 14 de septiembre de 2022

INTERNACIONAL

Cadena perpetua para el alemán que mató a un empleado que le pidió usar mascarilla

El asesino se había radicalizado contra las restricciones de la pandemia

ELENA G. SEVILLANO, Berlín El asesino de la gasolinera, como ha dado en llamarle la prensa alemana, fue condenado ayer a cadena perpetua. El hombre, identificado como Mario N., disparó y mató en septiembre de 2021 al empleado de una gasolinera que le exigió que usara mascarilla para permanecer en la tienda. El crimen, ocurrido unos días antes de las elecciones generales, conmocionó a Alemania y desencadenó un intenso debate sobre la radicalización de los negacionistas de la pandemia.

Un tribunal de Bad Kreuznach, en el Estado occidental de Renania Palatinado, ha condenado al autor, de 50 años, por asesinato y por tenencia ilegal de armas. Los jueces aseguran que actuó por "motivación política" y por su odio al sistema disparó en la cabeza al estudiante, que murió en el acto. El arma era un regalo de su padre; él carecía de licencia.

El agresor huyó a pie con aparente tranquilidad. A la mañana siguiente fue a entregarse a una comisaría y quedó detenido. Dio acceso a su teléfono móvil y a su portátil, en los que la Policía encontró chats en los que quedaba clara su radicalización. En los primeros interrogatorios, el hombre reconoció que había actuado "por ira" tras la negativa del dependiente a venderle cerveza por no llevar mascarilla y que rechazaba las medidas de protección contra el coronavirus.

Mario N. se había radicalizado a lo largo de los años hasta desarrollar un odio feroz "al gobierno y al sistema" y veía al empleado de la gasolinera no



El condenado (derecha), junto a su abogado ayer en el tribunal./T.F. (AFP)

establecido. La reconstrucción de los hechos que hizo la Policía al revisar las cámaras de seguridad de la gasolinera, junto con la confesión del acusado, no dejó lugar a dudas sobre la autoría. El crimen se produjo un sábado por la noche en el municipio de Idar-Oberstein. Mario N. llegó a la caja para pagar dos cajas de cerveza poco antes de las ocho de la tarde. No tenia mascarilla v se enzar zó en una discusión con el empleado, un estudiante de 20 años, Alexander W., que se negó a atenderle. Se marchó, pero la cámara del aparcamiento captó cómo levantaba el puño de forma amenazante.

Hora y media después, el hombre se presentó de nuevo frente a la caja, otra vez con la cerveza en la mano, aunque previamente había comprado varias latas en otro establecimiento. Esta vez llevaba mascarilla, pero se la había bajado, según relató la Policía de Trier en un comunicado. Tras otro breve intercambio de palabras, Mario N. sacó una pistola del bolsillo y

como una persona sino "como un representante simbólico del sistema", destacó el juez que leyó la sentencia.

Durante el juicio, el defensor de Mario N. trató de presentarle como una persona que actuó bajo los efectos del alcohol y que no era del todo consciente de sus actos. El tribunal ha desestimado esa línea de defensa al asegurar que la embriaguez no jugó ningún papel en el crimen, puesto que no presentaba ningún "déficit neurológico o motor" y era plenamente consciente de las consecuencias.

Las conversaciones privadas que encontraron los investigadores contribuyeron a determinar que sabía perfectamente lo que hacía. En un chat con su cuñado había escrito que estaba dispuesto a actuar "para dar ejemplo". Meses antes del crimen le dijo: "Este año acabaré en la cárcel por homicidio o asesinato". Tras el crimen, llegó a enviarle un vídeo en el que confiesa: "He disparado al gilipollas, lo he hecho".



Donald Trump jugaba ayer al golf en su club de Sterling (Virginia). / JIM LO SCALZO (EFE)

El Departamento de Justicia de Estados Unidos cita a 40 colaboradores de Trump

La Fiscalía acelera la investigación del asalto al Capitolio

IKER SEISDEDOS, Washington El cerco se estrecha sobre Donald Trump. En un signo de escalada en la ambición de sus investigaciones, el Departamento de Justicia ha citado a declarar en una sola semana a 40 de sus colaboradores. Se busca información sobre la implicación del expresidente y su círculo en el ataque al Capitolio del 6 de enero de 2021. Además, se han incautado los teléfonos de dos asesores, Boris Epshteyn y Mike Roman, en busca de pruebas, según desvela The New York Times.

Esta investigación corre paralela a la que se está llevando a cabo por los documentos clasificados y de alto secreto hallados por el FBI en la residencia del magnate en Mar-A-Lago, en Florida, en una operación del pasado 8 de agosto. Las nuevas citaciones persiguen esclarecer los manejos de Trump para alterar el resultado electoral que dio el triunfo a Joe Biden en 2020

triunfo a Joe Biden en 2020. Lo que los simpatizantes de Trump buscaban el 6 de enero era interrumpir violentamente ia sesion dei Senado namada a certificar los votos electorales para forzar al vicepresidente Mike Pence a un nuevo recuento. Desde que comenzaron a difundirse los bulos del robo de votos, se han interpuesto 62 demandas en tribunales de todo el país. De esas, 61 se han desestimado desde entonces. La número 62 fue aceptada, pero el nuevo recuento no afectó a los resultados.

El Departamento de Justicia también busca con las nuevas citaciones información sobre las actividades del comité de acción política Save America, con el que expresidente recaudó fondos para sostener su cruzada tras abandonar el cargo. Los miembros del comité del Congreso que investiga el ataque al Capitolio también están tirando de ese hilo del dinero, obtenido por Trump y los suyos con el objeti-

Revisión de un perito independiente

Una jueza de Florida decidió que un perito independiente revisase los papeles incautados a Donald Trump en el registro de Mar-a-Lago, paralizando entretanto los trabajos de investigación con los mismos. La magistrada pidió a Trump y al Departamento de Justicia que propusieran candidatos. Los abogados del expresidente rechazaron todas las propuestas de la Fiscalía. Sin embargo, la Fiscalía ha aceptado a uno de los nominados por Trump. El que ha reunido consenso es el antiguo juez federal Kav mond J. Dearie, del que la Fiscalía concluye que tiene experiencia judicial suficiente para asumir el encargo. Es candidato, por tanto, a ser nombrado por la jueza del caso. En paralelo, el Departamento de Justicia ha pedido a la jueza poder seguir investigando los documentos clasificados como confidenciales o secretos, que está claro que no pueden ser relativos a la relación abogado cliente y que tampoco puede reclamar Trump como personales en virtud del llamado privilegio ejecutivo. Los abogados de Trump se han opuesto.

vo de combatir un fraude que nunca han podido demostrar.

Entre los asesores citados hay algunos viejos conocidos de los seguidores de la trama del 6 de enero, que se ha ido desgranando en las sesiones del citado comité. Arrancaron a principios de junio y se interrumpieron en agosto (está previsto que se celebren nuevas audiencias, pero de momento no se han convocado). El de mayor relieve tal vez sea Dan Scavino, que fue caddie de Trump en golf. En su Administración se desempeñó como director de redes sociales y comunicación digital de la Casa Blanca, pese a carecer por completo de experiencia. Scavino fue durante su mandato una de las personas más leales al expresidente, que parece valorar esa virtud por encima del resto, y lo ha seguido siendo tras dejar el puesto.

Visita a Washington

Trump se encontraba ayer en Washington por motivos no del todo claros. Es la segunda vez que visita la ciudad desde que dejó la Casa Blanca. En julio de este año participó en un encuentro de líderes del Partido Republicano, en el que dio un discurso con el que volvió a dejar caer su intención de presentarse a las elecciones de 2024. El viaje de esta semana desató una oleada de especulaciones. Trump explicó en su red social Truth que el motivo era "de trabajo".

Sobre el Departamento de Justicia, y sobre el fiscal general, Merrick Garland, pesa la duda de si respetarán la "regla de los 60 días" en las investigaciones abiertas, según la cual durante ese tiempo convendría pararlas hasta después de las elecciones legislativas del 9 de noviembre.

OPINIÓN

Por un pacto de rentas

La búsqueda de un acuerdo que sea percibido como justo por las partes es la mejor garantía de su éxito

e forma intermitente reaparece en el debate público la necesidad de un pacto de rentas como garantía de estabilidad social del futuro. Los indicadores más fiables y transparentes señalan la inflación y el coste de la vida como la mayor preocupación ciudadana. Una forma de ser consecuente con esa inquietud es la convocatoria urgente por parte del Gobierno a partidos políticos y agentes sociales para acordar un pacto de rentas que se ha demorado ya en exceso. El acuerdo es necesario porque las fuentes de inestabilidad son múltiples y la volatilidad de los precios va a ser incluso superior a la actual por los cortes del suministro energético ruso.

Ante ese mapa incierto, cada vez más empresas anuncian subidas de precios de acuerdo con el IPC. Los sindicatos, por su parte, defienden subidas salariales para paliar la pérdida de poder adquisitivo de los sueldos. Las familias afrontan la vuelta al colegio con la desazón de ver sus presupuestos desbaratados por el alza del coste del material escolar y de algunos de sus servicios. Una actuación descoordinada sería la receta para el desastre cuando el BCE acaba de acordar una subida histórica del 0,75% para los tipos de referencia.

La iniciativa está en manos del Gobierno para sentar a todos los agentes sociales a una mesa de negociación cuyo resultado debe ser una previsión de evolución de precios y salarios para los próximos dos años. Es esencial que el Gobierno diseñe un plan de actuación y que lo comunique con celeridad, claridad, y sin discordancia de voces. Existen ya varias propuestas para establecer una evolución salarial controlada para los próximos años. También hay sugerencias detalladas para controlar la evolución de los márgenes empresariales. Los expertos tienen herramientas para evaluar la mejor manera de repartir la carga del alza de costes entre todos los agentes económicos. Y es básico para lograr esa moderación la

vigilancia de la evolución del mercado eléctrico y el tope del precio del gas.

Este pacto de rentas debería incluir ayudas a las empresas con dificultades para afrontar su factura energética mientras el Banco de España y la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia vigilan el buen cumplimiento de las empresas. Los ingresos que se obtengan de los impuestos extraordinarios al sector energético y la banca deberían usarse para este fin. Al fin y al cabo, se trata de ayudar a nuestro tejido productivo a capear el temporal y sostener el empleo, especialmente a la industria, mucho más sensible al alza de costes energéticos que el resto de la economía. De los sindicatos cabe esperar que ayuden a mantener la calma y, junto con la patronal, vigilar la evolución de precios y salarios. Por el momento los sueldos pactados por convenio, que afectan a más de siete millones de trabajadores, suben el 2,6% en lo que va de año, lo que garantiza cierta contención por el lado salarial. A esta tarea no puede sustraerse el sector público, y sus salarios podrían estar incluidos en este pacto de rentas. Es el Gobierno el que puede garantizar que la necesaria ayuda a sectores afectados no esté reñida con la disciplina fiscal. Las tentaciones electoralistas estarían de más en este contexto, porque un buen pacto de rentas respaldaría la credibilidad misma del Gobierno.

El reto es complejo pero es también ineludible, y su mejor garantía sería proponer un acuerdo que las partes perciban como justo. Solo así todas ellas estarán dispuestas a asumir sacrificios pensando en el bien común y en cumplir el objetivo de minimizar la crisis económica que se nos viene encima. El pesimismo prematuro tampoco es la mejor receta. Estamos en una posición más ventajosa que muchos de nuestros socios europeos para afrontar esta crisis si somos capaces de controlar la evolución de la inflación. El crecimiento de nuestro tejido productivo, el empleo y nuestra posición relativa en la UE nos va en ello.

Biden señala al enemigo

menos de dos meses de las elecciones legislativas del 8 de noviembre, el presidente de Estados Unidos, Joe Biden, se ha puesto al frente de la maquinaria electoral demócrata con un mensaje que trata de presentar la cita como una lucha de todo el país, y no solo de los demócratas, contra el peligro que los seguidores del expresidente Donald Trump representan para la democracia. Las líneas de la campaña quedaron definidas ya a principios de mes, en el discurso que dio Biden en Filadelfia, Pensilvania. Con una puesta en escena solemne, Biden afirmó que Trump y los republicanos trumpistas (que distinguió del partido en general y de sus votantes) "representan un extremismo que amenaza los fundamentos de nuestra república". En ese discurso no reputo el termino que antes utilizó en un acto de partido. El trumpismo, dijo

Biden se juega la continuidad de su presidencia y utilizará el poder mediático y la agenda oficial de la Casa Blanca para pedir el voto en los Estados clave de los que dependen las mayorías. En Pensilvania, por ejemplo, es donde los demócratas tienen más fácil ganar un escaño del Senado. Biden ha utilizado actos oficiales para pedir el voto también en Wisconsin, Ohio y Míchigan, arriesgándose a ser criticado por el uso partidis-

ta del cargo. El presidente parece haber decidido que la gravedad del desafío lo vale.

Las elecciones legislativas sirven como plebiscito de la acción de los presidentes, y no suele irles bien. En un ciclo electoral normal, los votantes pensarían para elegir en la inflación desbocada, la rebaja sustancial de las promesas más progresistas y la caótica retirada de Afganistán; o, en el plano positivo, la recuperación de cierta normalidad institucional, la ambiciosa ley de acción contra el cambio climático o la condonación de la deuda estudiantil. Sin embargo, 2022 será un nuevo referéndum sobre Trump y su influencia tóxica en la democracia estadounidense. La última línea de batalla es nada menos que la limpieza de las elecciones, cuya organización a nivel local puede quedar en manos de fanáticos apadrina dos por Trump. Biden aspira, legítimamente, a agitar el peligro objetivo que encarna Trump para repetir la misma coalición de izquierdistas y moderados que derrotó a los republicanos, espantada por la deriva iliberal en 2018 y 2020. En este tiempo, Trump y los suyos, con el ataque sistemático a las instituciones (la última, el FBI, por el registro en casa de Trump), solo han añadido razones para que así sea. Estados Unidos vuelve por cuarta vez en seis años a unas elecciones con el mismo protagonista: Trump.



MIQUEL BARCEL

CARTAS A LA DIRECTORA

Cobertura periodística excesiva

En la edición digital del pasado viernes encontré en la portada que las primeras 17 noticias eran todas referentes al fallecimiento de la reina Isabel II de Inglaterra. No puedo sentir sino vergüenza de mi país. Pues, al igual que el periódico que dirige, todas las televisiones de ámbito estatal han dedicado sus noticieros, y la mayor parte de su programación, al mismo tema.

Aparte de los programas del corazón, cuya excesiva atención a este asunto entendería, no comprendo ese repentino interés periodístico y admiración por la persona fallecida, por el suceso y por todo lo que lo rodea (nuevo rey, funerales, etcétera). Máxime teniendo en cuenta el contencioso que mantenemos con el Reino Unido por el tema de Gibraltar. Lo dicho, vergüenza: propia, ajena y nacional.

Ricardo Grela Valcárcel. Cádiz

Imposible

Siempre pensé que conseguiría un libro firmado por Javier Marías. "Cuando salga su siguiente novela iré a la Feria del Libro, él siempre va cuando publica algo nuevo", pensé, pero no pudo ser. Pensé también en "acecharle" en la plaza de la Villa. Llevaría mi edición añeja de Corazón tan blanco; imaginaba intercambiar unas palabras, tal vez decirle lo importante de su literatura y esa novela en mi vida, pero no quería disgustarle, parecer pesado o cursi. Leí esa novela mientras mi vida tocaba fondo. No creo que la literatura pueda sanar, pero es cierto que las cosas van mejor desde entonces. Quién pudiera escribir el tapiz del pensamiento como él, "por el lado de los nudos", le escuché decir a Savater. Su muerte aún me parece imposible.

José Ocampo Peleteiro Madrid

Los domingos ya no serán igual

Consternado por la muerte de Javier Marías, mis mañanas de domingo sin su artículo, que aguardaba toda la semana para disfrutarlo, ya no serán igual. Lo que más admiraba de él era que expresaba su pensamiento y opiniones sin pelos en la lengua y con la inteligencia que le caracterizaba. En una sociedad con actitudes cada vez más inquisito-

riales y de una censura brutal, leer a Marías era una actividad reconfortante. Sabía reflejar en palabras las ideas que muchos de sus lectores teníamos sobre muchos asuntos y que compartíamos con él. Daba voz a nuestros pensamientos. Los domingos tendré un vacío, pero siempre nos quedará su obra.

Pedro Catalán García Madrid

Gracias, maestro

En muchas ocasiones me convencía de algo que no tenía claro o sencillamente daba la vuelta completamente a una creencia mía. Le tenía un gran respeto y admiración a pesar de que muchas veces estábamos en las antípodas. Me hizo evolucionar y pensar. Muchas gracias, maestro.

Elena Martínez Dénia (Alicante)

Llameará la cerilla

El contar como el centro de nuestra experiencia humana. Esa es la obsesión que habita sus novelas, siempre esclarecedoras, señalando nuestros ejes, obvios pero a veces invisibles. Recuerdo un artículo suyo de 1997, *Una pobre cerilla*, donde dijo: "Hay una enorme zona de sombra en la que solo la literatura y las artes penetran". Aún llameará la cerilla.

Daniel García Delicado Albacete

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 100 palabras (700 caracteres sin espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones. **CartasDirectora@elpais.es**



PRESIDENTE DE HONOR

PRESIDENTE
Y CONSEJERO DELEGADO
Carlos Núñez

DIRECTORA

DIRECCIÓN ADJUNTA
Claudi Pérez, Mónica Ceberio,
Borja Echevarría y Eugenia de la Torriente

DIRECCIÓN AMÉRICA
Jan Martínez Ahrens
DIRECCIÓN CATALUÑA
Miguel Noguer

Miércoles 14 de septiembre de 2022

OPINIÓN

Qué difícil es ser negacionista

CRISTINA MONGE

El reto del cambio climático es tal que necesitamos del mejor conocimiento disponible. Bienvenidas sean las críticas si obligan a revisar cada conclusión, pero quienes las hagan deben huir de cualquier frivolidad

a lectura de la última columna de Fernando Savater, titulada Negacionistas, me llevó a pensar que hacen bien los intelectuales y analistas en cuestionar los consensos sociales y científicos. ¿Cuál, si no, es su razón de ser? Por mucho que en España en junio, julio y agosto las olas de calor se hayan extendido durante 42 días -siete veces más que el promedio calculado entre 1980 y 2010—, que la superficie quemada por incendios de sexta generación relacionados con el cambio climático superase ya a mediados de agosto la suma de la calcinada en los cuatro años anteriores juntos, o que la sequía esté desecando humedales, vaciando acuíferos, arruinando cosechas y dejando a poblaciones sin agua para beber siquiera, pese a todo ello, es importante pensar más allá de las evidencias y hacerlo con espíritu crítico.

La dificultad estriba en hacerlo con el rigor suficiente para que el conocimiento avance, dado que en la comunidad científica este es un debate prácticamente zanjado después de 50 años acumulando evidencias y discutiendo resultados. De lo contrario se corre el peligro de caer en la frivolidad. Algo de esto está pasando con algunos ilustres pensadores que, o bien por desconocimiento de la materia o por necesitar de eso que Bourdieu llamó la distinción, defienden una posición diferente a lo que el consenso científico avala, en especial en lo referente al cambio climático.

El primer problema que tienen hoy los negacionistas del cambio climático es encontrar autores de referencia y prestigio en quienes apoyar su argumentación. Como no abundan, a menudo tienen que recurrir a expertos con escasa o nula autoridad científica, a los que dibujan como los auténticos sabios independientes que se atreven a desvelar las verdades que nadie dice. Esto es lo que ha ocurrido, sin ir más lejos, con Steven E. Koonin, al que Savater alude como autoridad en la materia. Exdirector científico de la petrolera BP y colaborador de Obama —con escaso éxito si se observan las políticas del expresidente—, su último libro, Unsettled?, se ha convertido en referencia de trumpistas, a la par que ha sido ampliamente criticado por destacados científicos, que lo acusan de carecer del rigor necesario.

Otra de las dificultades de los negacionistas es articular su crítica con datos sin confundir conceptos básicos. Esto ocurre, por ejemplo, cuando se señala un momento pasado con temperaturas muy aitas co mo supuesta prueba de que no existe un progresivo calentamiento. Que se diga, sin mostrar registro alguno, que en San Sebastián en 1947 un día llegaron a los 56 grados no significa nada. En primer lugar, porque los registros más altos de la Aemet para toda España muestran un récord de 47,6° el 14 de agosto de 2021 en La Rambla (Córdoba) y para San Sebastián de 39,7° en la estación de Igeldo y 42,7° en la de Hondarribia, ambos este verano. Y, en segundo lugar, porque, aunque un día se hubieran dado registros en Miraconcha de 56 grados, eso sería un episodio aislado sin más trascendencia.

Como toda disciplina, la ciencia del clima trabaja con conceptos precisos, como la diferencia entre "tiempo" y "clima". Mientras que el "tiempo" hace referencia a

las condiciones meteorológicas de un momento dado, el "clima" alude a su evolución temporal mediante la utilización de decenas de millones de datos estadísticos obtenidos desde hace décadas, procedentes de miles de centros de observación y seguimiento en continentes, mares, polos y atmósfera. Es esto último lo que está cambiando a marchas forzadas y con ello llegan toda una serie de efectos encadenados, como muestra el informe de un grupo de científicos encabezados por David I. Armstrong y recientemente publicado en Science (tras sus correspondientes revisiones por expertos de la disciplina), en el que se advierte de que estamos cerca de sobrepasar puntos de inflexión climática como el colapso de la capa de hielo en Groenlandia y la Antártida Occidental, la pérdida del permafrost, la muerte masiva de los corales tropicales y el colapso de las corrientes en el mar de Labrador.

No es fácil tampoco para los negacionistas ni los escépticos entender cómo hacer prospectiva con fenómenos complejos trabajando con escenarios y probabilidades. El estudio de lo ocurrido ha permitido a centenares de científicos constatar que el calentamiento global se está acelerando, con un incremento ya de 1,1° de media en el planeta, más de 2° en Europa y 1,7° en España. Cuando la ciencia del clima tiene que proyectar lo que puede pasar en el futuro, tiene que trabajar sobre rangos de incertidumbre; de ahí los escenarios. No obstante, los modelos que se elaboraron hace 40 y 50 años fueron



SR. GARCÍA

Uno de los problemas de los negacionistas es articular su cuestionamiento con datos sin confundir conceptos básicos considerablemente certeros, y en ocasiones incluso se quedaron cortos.

Tras años de estudio, la conclusión clara y contundente de alrededor del 97% de la comunidad científica -este consenso hoy rotundo no siempre fue así- es el reconocimiento "inequívoco", en palabras del IPCC, de que la humanidad "ha calentado la atmósfera, el océano y la tierra". Y añade, por vez primera, de forma tajante: "El cambio climático inducido por el hombre ya está afectando a muchos fenómenos meteorológicos y climáticos extremos en todas las regiones del mundo. La evidencia de los cambios observados en extremos como olas de calor, fuertes precipitaciones, sequías y ciclones tropicales, y, en particular, su atribución a la influencia humana se ha fortalecido desde el AR5 [el informe de 2013]".

Las dificultades de los negacionistas crecen cuando se trata de considerar las repercusiones económicas, sociales y políticas del cambio climático, que también las hay. Como es sabido, además de por sentido común por informes de los más variados organismos internacionales, ONG e institutos de análisis económico, los países más pobres, que son los que menos han contribuido al cambio climático, son también quienes menos recursos tienen para hacerle frente y más dependientes son del medio natural, lo que les hace sufrir las consecuencias de forma más cruda. Pero incluso en el industrializado y confortable Occidente no tienen los mismos instrumentos para afrontar las temperaturas extremas quienes viven en casas con buenos aislamientos y pueden encender sin más preocupación el aire acondicionado o la calefacción que los cuatro millones y medio de personas que se calcula que viven en pobreza energética en España. ¿Qué hacer ante un fenómeno de esta magnitud? Se puede optar por dejar que el mercado resuelva, se puede elegir plantear políticas de decrecimiento o diseñar estrategias de transición justa. Se puede y se debe -¡ya urge!— debatir todas las opciones posibles, salvo una: decir que ya nos adaptaremos a lo que venga sin describir cómo evitar el desastre, la injusticia y el incremento de desigualdad que el cambio climático lleva aparejado. Hoy hay evidencia suficiente para constatar que ese fenómeno producido por el modelo de desarrollo vigente lo cambia todo, compromete las condiciones biofísicas en las que se desenvuelve la vida en el planeta y acarrea pobreza e injusticia, a la par que tensiona a las sociedades v pone en jaque algunos de los elementos básicos de las democracias liberales.

El reto que supone hacer frente al cambio climático es de tal magnitud que necesitamos de los mejores conocimientos disponibles de todas las disciplinas trabajando juntas. Bienvenidas sean las críticas y cuestionamientos si obligan a considerar cada uno de los consensos, a matizar cada afirmación y a revisar cada conclusión con el objetivo de mejorar el conocimiento y su tratamiento. Ahora bien, necesitamos que quienes lo hagan sean conscientes de todas las evidencias ya acumuladas, a partir del mínimo conocimiento exigible, el máximo rigor y, sobre todo, huyendo de cualquier atisbo de frivolidad.

EL ROTO



Cristina Monge es politóloga y experta en gobernanza para la transición ecológica.

OPINIÓN

La máscara

JORDI SOLER

Hoy perece quien no comparece en internet para manifestar una idea u ocurrencia, para presumir de las cosas que mejor apuntalen su careta, confeccionada a partir de aquello que exhibimos en las redes sociales

uien no parece, perece". Esta sentencia de Quevedo podría ser un aviso para los habitantes del siglo XXI, a propósito de ese vasto instrumental que hoy tenemos a nuestra disposición para parecer lo que no somos.

Para no perecer hay que parecer, de acuerdo con la sentencia de Quevedo, aunque en nuestro tiempo, para parecer haya que recurrir a la máscara, que hoy es fundamentalmente electrónica.

Si ajustamos, respetuosamente, la sentencia del poeta a la partitura contemporánea y a la idea de la máscara electrónica, diríamos: quien no comparece, perece.

Comparecer es salir en la Red a manifestar una idea, a soltar una ocurrencia, a presumir de algo que se posee, estatus, un objeto, una situación envidiable en el espacio, las cosas que mejor apuntalen nuestra máscara, que está confeccionada a partir de aquello que exhibimos en Instagram, en Twitter, en Facebook o en TikTok, y que no se ajustan necesariamente a la realidad, no son propiamente el reflejo de lo que somos, sino de lo que quisiéramos ser o, para cerrar el círculo quevedesco: de lo que queremos parecer.

Cerrado el círculo, abramos otro, del mismo Quevedo, para ir redondeando la idea de esa máscara que exhibimos con total desparpajo, con este adagio que es una de sus migajas sentenciosas: "Tanto mal causa parecer malo como serlo".

De tanto querer parecer, acabamos siendo, nos viene a decir el poeta y también sugiere que no es en absoluto baladí ese maquillaje que nos hacemos en la red social, esa máscara, porque tiene consecuencias en la vida tridimensional que no es, por cierto, ni tan interesante, ni tan colorida, ni tan feliz como aparece en las pantallas.

Para este diferencial entre lo que somos y lo que pretendemos ser, lo que parecemos cuando comparecemos en la Red, Quevedo nos ofrece, en su libro *Pro-* videncia de Dios, otro correctivo: "No es grande la hormiga por estar sobre un monte". Adecuemos a nuestro tema esta imagen, hilarante si se piensa en la tierna ingenuidad de la hormiga, en sus ínfulas: el monte es la red social y la hormiga, dicho esto de manera comedida, somos nosotros.

Cuando el ciudadano de este milenio se pregunta, en la orilla misma del precipicio, ¿me apunto a una red social?, ¿con cuál máscara comparezco?, ¿quién digo que soy?, lo mejor que puede hacer es masticar muy bien esta otra sentencia de Quevedo, la última antes de recurrir

a otra fuente, para seguir hurgando en el asunto de esa máscara que últimamente nos define: "Nada se ha de mostrar menos que lo que se desea más".

Los antiguos griegos tenían una palabra que nosotros tendríamos que adoptar como talismán, como salvavidas, quizá sería mejor decir. La palabra, que es en realidad una fórmula para vivir mejor la vida y, de paso, evitar la tentación de enmascararnos es diké. Hay que vivir orientados por la diké, es decir, conforme a nuestra propia naturaleza. La diké, que es parienta del Tao chino, te invita a ser quien eres con todas tus singularida-

des; de esta forma se vive más ordenadamente, de acuerdo con lo que se es, y no con la máscara que nos hace parecer lo que no somos.

Regresemos a hurgar en la Red, que es el sitio donde nuestro siglo se exacerba, donde tiene lugar ese flagrante baile de máscaras en el que se comparece pareciendo lo que no se es.

En Instagram la gente, normalmente, es lo que no es. Ahí todos comparecen en situaciones idílicas, son felices y hasta podría pensarse que basta ponerte ahí para que el destino te sonría. En Twitter, por poner otro ejemplo, la gente tampoco es lo que es: los usuarios son más listos, más bravos, más valientes y respondones: llevan máscara; son como no son en el mundo tridimensional.

Pero esto no es nada nuevo, los individuos de nuestra especie han tenido desde siempre la tentación de ser lo que no son, ya lo decía Albert Camus en sus geniales *Carnets:* "El hombre es el único animal que se opone a ser lo que es". No es nada nuevo pero la escala y la perspectiva son radicalmente distintas: las redes sociales son ubicuas, omnipresentes, y nos orillan, porque de eso se trata, a comparecer enmascarados en la pantalla.

El fenómeno seguirá escalando con la inminente llegada del metaverso, donde tendremos un mundo completo, con sus objetos, sus aparatos y sus vestidos, sus amores y sus afectos en el que podremos ser lo que no somos las 24 horas del día.

Ser lo que no eres es mucho más complicado y fatigoso que ser lo que eres, ahí está la sabiduría de la *diké*, que nos invita a despojarnos de la máscara. Ser lo que no somos implica desconocernos y esto, además de despreciar a la estimable *diké*, va en contra del primer mandamiento de la filosofía, y de la buena vida en general, que es, como ustedes bien sabrán, conócete a ti mismo.

Jordi Soler es escritor, autor de *La orilla celeste del agua* (Siruela).



MANUEL JABOIS

Paripé

Lescritor Javier Montes escribe sobre Javier Marías en Eldiario. es un artículo que titula ¿Quién no habría querido vivir en el Madrid de Javier Marías? En él cuenta que desde su casa se ve el tejado del edificio en el que estaba la de aquel, en la plaza de la Villa, y esa luz se quedaba encendida todas las noches. Suponía Montes que a esas horas Marías "velaba y trabajaba", e incluso le hacía sentir culpable cuando regresaba de fiesta y allí estaba la luz encendida del gran novelista español, marcando las diferencias entre él y los demás. Lo cierto es que Marías, a esas horas, disfrutaba de su tiempo libre, o eso contó una vez en una entrevista: después de cenar, y hasta aproximadamente las tres de la mañana, aprovechaba para leer, escuchar música o ver películas. Que no es otra cosa para un novelista que trabajo inconsciente: el mejor del mundo. Se despertaba a las once.

Es curioso cómo, si uno trabaja o pasa muchas horas en casa o tiende peligrosamente hacia la misantropía y goza de un empleo que se lo permite (porque cuando se relaciona con la gente sólo puede hacerlo bebido o drogado), termina viviendo lentamente la vida de sus vecinos; termina sabiendo a qué hora se apagan las luces de los pisos del edifico de enfrente, a qué hora se escuchan los telefonillos de los pisos de la misma planta que la suya, a distinguir los olores de las cocinas que llegan por el patio interior: "Este es del segundo, este es el de cuarto, a la del tercero la vi por la ventana subir con

la bolsa de la pescadería pero siempre come a las tres, aún estoy a tiempo de blindar la casa o mudarme a otro país". Incluso los ruidos de su propio piso: el quejido de la madera del pasillo, una cañería, qué ventana ha crujido; se acaban conociendo a las cosas tan bien como a uno mismo. Eso, y lo dice Montes en su obituario de Marías ("al pasar bajo sus balcones por la noche echaré en falta la luz y la compañía"), también es una forma de no sentirse solo.

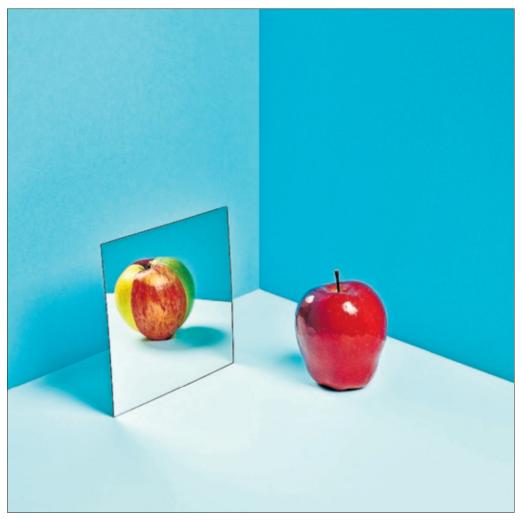
Se trata, al menos en mi caso, de una curiosidad poco profesional: de una curiosidad emocional o afectiva. Durante años, tuve unos vecinos a los que veía a poca distancia; bastaba levantar la mirada del ordenador para verlos a ellos trabajando (tenían el despacho en casa); me

sabía sus rutinas, escuchaba su música, y cuando yo tenía que escuchar la mía y bailar, o fingir que cantaba, bajaba las persianas porque me parece muchísimo más íntimo bailar solo en casa, gritando las canciones de mierda que te ponen contento, que follar. Un día, los vecinos no estaban y cuando se subieron las persianas pude ver el piso vacío; sólo entonces, cuando retiraron la placa de su empresa en el portal, supe a qué se dedicaban En las últimas semanas frente a micasa, en un edificio con balcones, se han instalado unos chavales que ven amanecer el sábado o el domingo bebiendo y fumando con sus amigos. Mi luz, para ellos, quizá sea la luz de un tipo que se despierta a las seis de la mañana para ponerse a ganar el Nobel, y si hay un aspirante a escritor entre ellos quizá se sienta culpable; pues bien; tranquilo, no hago nada, sólo miro Instagram, leo prensa rosa y espero a las 7.30 para ir a comprar el desayuno y volver a meterme en la cama. Incluso solo no puedo evitar hacer el paripé.

Miércoles 14 de septiembre de 2022 ELPAÍS **11**

OPINIÓN

EXPOSICIÓN / PALOMA RINCÓN / 'SALUD MENTAL' (3/6)



Personalidad múltiple.

SERGIO DEL MOLINO

El borrón de Borja

n pocos sitios saben tan bien como en Borja que tras un borrón se hace una cuenta nueva. Desde que Cecilia Giménez intentó restaurar en 2012 un fresco dedicado al eccehomo y se le embarullaron los pinceles con unas humedades del muro, la historia del pueblo zaragozano dio un golpe de timón. Lo que parecía un desastre, tal vez un crimen contra el patrimonio, se convirtió en el gran acontecimiento histórico de Borja. El eccehomo de Cecilia, esa cara munchiana, se estampó en camisetas, etiquetas de botellas de vino -- en Borja son viticultores excelentes-- y todo tipo de productos. La historia se ha contado en documentales, en coplas, como las gestas antiguas, y hasta en una ópera. Todavía queda algún pelmazo que lamenta la destrucción de la pintura original (una mediocridad de los años treinta del siglo XX), obra de un pintor también aficionado, el profesor Elías García. Copió un eccehomo de Guido Reni con bastante poca gracia. La restauración lo mejoró muchísimo. La verdadera obra de arte, más allá de la idolatría pop, es la involuntaria de Cecilia.

El pueblo ha celebrado estos días el décimo aniversario de aquello, y tanto las galas y homenajes como la explotación turística (tres euritos cuesta ver la obra) demuestran la habilidad municipal de Borja para nadar a favor de la corriente irónica y autoparódica que domina esta época. Cuando el mundo estalla en carcajadas, resistirse es inútil. No todos los pueblos encajan tan bien estas cosas, y quizá influyó la proverbial retranca aragonesa o la ternura que inspiraba Cecilia Giménez

Diez años después, la historia me entristece un poco, y no solo porque replica un patrón en la España vacía. Al margen de la crónica negra, parece que los pueblos solo pueden existir como espejo deformante de la sociedad: solo llaman la atención si se caricaturizan, condenándose a una vida de chiste de calzón largo. Mi tristeza va más allá. Borja no es una sátira, sino la metáfora de una Europa donde muchas Cecilias bienintencionadas han arruinado partes de un legado democrático y social -valioso, no como el fresco de aquel señormientras la mayoría fingíamos no ver el destrozo. No es extraño que los filósofos fanáticos como Duguin, el Rasputín de Putin, nos perciban como una cultura enclenque que merece la pira. Quizá, como a Borja, nos salvará la risa, asumir nuestros borrones con orgullo, reivindicar la imperfección con camisetas y vender entradas a tres euros para contemplar el anticipo de nuestra ruina.

ANATÓMÍA DE TWITTER / PABLO ORDAZ

Embobados con Londres

stán discutiendo en Twitter, dónde si no, sobre la conveniencia de que el Rey asista al funeral de Isabel II.

–¿Qué rey?

Esa es la cuestión. Casi nadie pone en duda que el rey Felipe tiene que ir como jefe de Estado, pero en cuanto al rey Juan Carlos el asunto ya no está tan claro. Hay quienes, como Núñez Feijóo, ven "adecuado, oportuno y lógico" que el monarca emérito asista, y esgrimen además su relación de parentesco con la reina difunta. Detengámonos aquí. Conviene prestar atención al siguiente párrafo, publicado hace un par

de días en este diario: "El parentesco entre las dos familias reales es importante. Don Juan Carlos y doña Sofía son tataranietos de la reina Victoria de Inglaterra, como también lo es Isabel II y lo era su marido. El padre del nue-

marido. El padre del nuevo rey Carlos III, Felipe de Edimburgo, era tío segundo de la reina Sofia. El rey Jorge I de Grecia era su abuelo y el bisabuelo de la reina emérita. A su vez, la abuela de Juan Carlos I, la reina Victoria Eugenia, era prima hermana de la madre del duque de Edimburgo, Alicia de Battenberg". Bien mirado, este párrafo, casi un trabalenguas, puede servir de argumento para unos y para otros, esto es, para monárquicos y republicanos, pero sigamos.

Queda claro que los lazos fami-

liares existen, y en virtud de ese parentesco y de los años que han compartido Isabel II y Juan Carlos I al frente de sus respectivas casas reales, parece lógico que desde Londres se haya cursado la invitación al funeral. La cuestión por tanto es la siguiente: ¿debe el rey Juan Carlos aceptar la invitación? ¿O no sería más conveniente, e incluso más elegante, que por su condición de emérito y por los asuntos turbios que lo rodean --incluida una causa abierta en Inglaterra— se quedase en su residencia de Abu Dabi?

No hace falta decir que en Twitter, donde nada de lo humano resulta ajeno, ya se están ba-

La posibilidad de la foto hasta ahora evitada de Felipe VI con su padre recuerda un problema cada vez más enquistado

tiendo en duelo. Los partidarios del PP, de Vox e incluso de más allá tienen claro que el rey Juan Carlos es dueño de asistir al funeral y a donde le dé la gana, mientras que en el campo contrario surgen matices, pero más de estilo que de fondo. Hay quienes, como Pablo Echenique, tildan al rey emérito de "delincuente fugado" y sugieren que, si decide finalmente ir a Londres, debe presentarse en el juzgado y declarar por el supuesto caso de acoso a Corinna Larsen.

Su excompañero y también diputado Íñigo Errejón es, como suele, más diplomático, y en un vídeo que ha distribuido a través de las redes sociales llega a ponerse en la piel del rey Felipe: "Yo no sé si hay muchos españoles, empezando por su hijo, que se sientan muy contentos de que uno de los representantes oficiales de España en el Reino Unido sea una persona que tiene causas pendientes allí. Creo que esto es una cosa que puede avergonzar por igual a los que no somos monárquicos y a quienes sí lo son".

Las respuestas a ese tuit son curiosas, porque en su mayoría afean a Errejón que diga que

Juan Carlos de Borbón va como representante oficial, y no como un mero invitado de la familia, y otros, como José Cambrero, echa en cara al líder de Más País la división de la izquierda: "La culpa es vuestra. Si os dejarais de

pelear por el poder, cambiarían mucho las cosas".

Ningún tuitero, sin embargo, agarra el guante que lanza Errejón. ¿Qué piensa el rey Felipe ante la posibilidad de que en el funeral de Isabel II se produzca la fotografía que lleva tanto tiempo evitando? Y, sobre todo, ¿qué puede hacer para desbloquear una situación que institucional y familiarmente se ha convertido en un infierno? Estamos embobados con Londres, pero el problema se encuentra más cerca.

ESPAÑA

EL 'CASO VILLAREJO'

El juez abre una gran causa al aparato corrupto del Estado con el PP

García-Castellón investiga los audios de Villarejo publicados por EL PAÍS

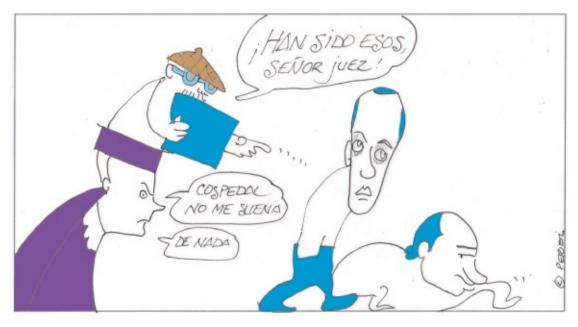
JOSÉ MANUEL ROMERO, Madrid Manuel García-Castellón, magistrado instructor del caso Villarejo, redactó ayer dos autos judiciales aparentemente contradictorios. Por un lado, rechazó imputar de nuevo a la exsecretaria general del PP, Dolores de Cospedal, por conspirar supuestamente con el comisario José Manuel Villarejo para obstaculizar la investigación de los papeles de Bárcenas, la caja b que durante 20 años funcionó en el PP. El juez considera que los nuevos audios conocidos donde Cospedal trata con Villarejo sobre cómo "parar" la publicación de los papeles de Bárcenas; o cómo evitar que llegarán al juez los informes comprometedores que redactaba un inspector de Policía, no la implican en el caso Kitchen, una operación promovida desde el Ministerio del Interior para destruir pruebas de la caja b del PP. Por otro lado, García-Castellón aceptó abrir una pieza separada donde investigar los audios de la corrupción publicados por EL PAÍS y Fuentes Informadas, entre ellos aquellos que acreditan la implicación de la ex secretaria general del PP en la operación para destruir o manipular pruebas sobre la caja b de la formación conservadora.

Para dar respuesta a las acusaciones populares que le han pedido con insistencia que investigue los audios de la corrupción, el magistrado ha abierto una pieza separada del *caso Villarejo*, o *caso Tándem* como se denomina oficialmente. La pieza será la número 34 y el juez ya ha ordenado



Jorge Fernández Díaz, en abril de 2017 en el Congreso de los Diputados. / JAIME VILLANUEVA

PERIDIS



a la Unidad de Asuntos Internos de la Policía, la misma que investiga desde 2017 todo el material incautado al comisario Villarejo, que analice todos los audios publicados en EL PAÍS, ninguno de ellos incorporados hasta ahora al sumario, para determinar "la relevancia" que pudiera tener en el procedimiento penal abierto.

Esos audios publicados durante tres meses en este periódico prueban la connivencia de los principales dirigentes del Ministerio del Interior con comisarios de policía que perpetraron entre principios de 2012 y finales de 2017, coincidiendo con el mandato del Partido Popular, operaciones ilegales para desacreditar e imputar delitos a dirigentes independentistas catalanes, a Podemos y a su líder principal, Pablo Iglesias; además de su intento de obstruir la acción de la justicia eliminando pruebas que pudieran demostrar la financiación ilegal del PP durante 20 años.

Lo que sigue intenta detallar los asuntos tratados en los audios de la corrupción que la Unidad de Asuntos Internos analizará a petición del juez para decidir si pueden tener relevancia penal:

Operación Cataluña. En el último trimestre de 2012 y finales de 2017, la denominada policía patriótica - Villarejo y varios comisarios de confianza a los que el PP nombró altos cargos en el ministerio del Interior- puso en marcha distintas operaciones, sin ningún mandato judicial, para buscar corruptelas de dirigentes independentistas catalanes. Todo comenzó, según los audios publicados por EL PAÍS, en noviembre de 2012, cuando Cataluña iba a celebrar unas elecciones anticipadas porque el presidente Artur Mas decidió iniciar el desafío independentista tras una reunión con Mariano Rajoy que terminó sin acuerdo.

El magistrado rechaza imputar de nuevo a Dolores de Cospedal

La Fiscalía insiste en volver a llamar a la exdirigente del PP

J. J. GÁLVEZ, **Madrid** Manuel García-Castellón, juez de la Audiencia Nacional, ha ordenado a la Policía "analizar" las grabaciones del comisario jubilado José Manuel Villarejo publicadas por EL PAÍS y otros medios, bautizadas como los audios de la corrupción y que han salpicado a diferentes políticos. Entre ellos, a María Dolores de Cospedal, ex secretaria general del PP y exministra de Defensa. Sin embargo, el magistrado ha rechazado volver a imputar a la exdirigente popular por la llamada Operación Kitchen.

El juez ha descartado así la petición de la Fiscalía Anticorrupción, que le había solicitado volver a llamar como investigada a la exdirigente conservadora por su presunta participación en las maniobras para espiar al extesorero popular Luis Bárcenas y robarle supuestamente do-

cumentación comprometedora sobre altos cargos del partido. Los seguimientos a Bárcenas y a su familia con una unidad policial paralela y con fondos reservados se produjo en 2013, en plena investigación judicial del *caso Gürtel*, la gran trama de corrupción que afecta al PP y cuya sentencia derivó, en 2018, en la moción de censura que expulsó del Gobierno a Mariano Rajoy.

El magistrado del caso Villarejo movió ficha tras recibir la petición de las acusaciones populares de investigar los nuevos audios publicados por EL PAÍS. El juez preguntó entonces su opinión a la Fiscalía, que le respondió con la solicitud de abrir una nueva pieza vinculada al caso Kitchen y centrada en si miembros del PP intervinieron en la operación policial presuntamente ordenada desde el Ministerio del Interior que dirigía Anticorrupción sostiene que el 'caso Kitchen' integra un complot más amplio

La Audiencia avaló la decisión del juez de no seguir la causa contra ella Jorge Fernández Díaz para obstaculizar el *caso Gürtel* (la investigación sobre la financiación ilegal del partido) y robar pruebas a Bárcenas. En esa línea, el ministerio público planteó la opción de volver a imputar a Cospedal, que quedó fuera de las pesquisas en julio de 2021.

Anticorrupción siempre ha mantenido la tesis de que Kitchen forma parte de un complot mucho más amplio. Según la acusación pública, el boicot a Gürtel desde el PP se prolongó desde 2009 y se impulsó desde el corazón del partido conserva dor. De hecho, ha señalado con insistencia a la ex secretaria general. Sin embargo, García-Castellón desechó esa teoría y circunscribió toda la responsabilidad a Interior. Por ello, en verano del pasado año, desimputó a la política y procesó a Fernández Díaz; a su ex número dos, Francisco Martínez, ex secretario de Estado de Seguridad; a seis comisarios, como Eugenio Pino (jefe de la Policía con Rajoy) y José Manuel Villarejo; y al chófer de Bárcenas, Sergio Ríos. Esa decisión fue confirmada en mayo de 2022 por la Sala de lo Penal.

Poco después, el caso sufrió



Miércoles 14 de septiembre de 2022 ELPAÍS **13**

EL 'CASO VILLAREJO'



José Manuel Villarejo, el 5 de septiembre en la Audiencia Nacional. / FERNANDO VILLAR (EFE)

El comisario José Manuel Villarejo filtró al diario El Mundo, según reconoce él mismo en conversación con Francisco Martínez, entonces jefe de gabinete del ministro del Interior, un informe donde se denunciaban numerosas corruptelas del expresidente Jordi Pujol; del entonces presidente Artur Mas, y de otros dirigentes independentistas. El informe, sin fecha, ni sello, ni firma, denunciaba cuentas suizas multimillonarias que nunca aparecieron. CiU, el partido de Mas, perdió en aquellas elecciones 12 de sus 62 diputados en el parlamento catalán.

Operaciones policiales parecidas, según las grabaciones, siguieron casi al mismo ritmo que

el desafío independentista ilegal en Cataluña. Primero buscaron pruebas mediante la extorsión, como en el caso del Banco de Andorra, para lograr documentación de la fortuna que Jordi Pujol ocultaba en ese país; después difundieron, con la connivencia y el impulso del ministro del Interior, Jorge Fernández Díaz, cuentas suizas falsas del exalcalde de Barcelona, Xavier Trías.

En las conversaciones sobre lo que se denominó Operación Cataluña también está presente la ex secretaria general del PP, Dolores de Cospedal. En las agendas de Villarejo y en sus conversaciones con el número dos de Interior, se detalla como Cospedal conseguía el dinero para que

La policía analizará la relevancia penal de las nuevas grabaciones

Los audios revelan operaciones ilegales desde del Ministerio del Interior Villarejo pagara a los confidentes que aportaban documentación contra los independentistas catalanes.

Conjura contra Podemos. Desde que Podemos logró en mayo de 2014 entrar en el Parlamento europeo, las maniobras policiales impulsadas desde el Ministerio del Interior para desacreditar a esta formación política fueron numerosas. Primero intentaron atribuir a Podemos y a su principal líder, Pablo Iglesias, un enriquecimiento ilícito a través de Venezuela o Irán. Difundieron el famoso informe PISA (Pablo Iglesias S. A.) a través de distintos medios de comunicación en los primeros meses de 2015.

Visto sus nulos efectos, decidieron en marzo de 2015 denunciar a Podemos ante el Tribunal de Cuentas desde el ministerio del Interior aportando el informe anónimo. El Tribunal de Cuentas rechazó la denuncia.

La policía patriótica colocó en Okdiario un recibo falso de un supuesto ingreso de dinero del Gobierno venezolano (272.000 dólares) en una cuenta a nombre de Pablo Iglesias en el paraíso fiscal de las Islas Granadinas. El recibo resultó falso, como toda la información que desacreditaba a Iglesias.

Otros mandos policiales intentaron convencer a exdirigentes del Gobierno venezolano para que denunciaran corruptelas de Podemos.

De todos estos hechos hay grabaciones. En una de las conversaciones de Cospedal con Villarejo, la ex secretaria general le expresa su enorme interés por conseguir informaciones policiales para desacreditar a Podemos.

Tapar la caja b del PP. En las grabaciones difundidas por EL PAÍS, hay numerosas conversaciones en el primer semestre de 2013, coincidiendo con la publicación de la contabilidad secreta que llevaba el extesorero del PP, Luis Bárcenas, en la que la ex secretaria general de la formación conservadora, Dolores de Cospedal; y el ex secretario de Estado de Seguridad, Francisco Martínez, conversan con Villarejo sobre las maniobras necesarias para obstaculizar la investigación judicial abierta por esta causa.

Del análisis de todos estos audios por parte de la Unidad de Asuntos Internos, grabaciones que Villarejo grabó en secreto y guardó en su vivienda, deberá salir un informe, clave para que el juez decida si abre una nueva investigación general sobre las cloacas del Estado en manos del PP.

una nueva vuelta. EL PAÍS publicó ese mismo mayo algunas conversaciones grabadas por Villarejo en el primer semestre de 2013 con Cospedal. En ellas, ambos hablaban de cómo obstaculizar la investigación sobre los papeles de Bárcenas (la contabilidad b del PP). "La libretita ... sería mejor poderlo parar", se escucha decir a la exdirigente popular. El PSOE, personado como acusación popular, pidió entonces reabrir la investigación judicial sobre Kitchen: "Cospedal da indicaciones de lo que se deberia nacer se le illiorina [por parte de Villarejo] de las gestiones que se realizan tanto con la prensa como con la unidad policial adscrita al juzgado para que desaparezcan nombres y párrafos de los informes", recalcaban los socialistas en su escrito.

Pero el juez García-Castellón considera que no hay pruebas "nuevas" contra Cospedal: "El auto [de procesamiento] es fruto de una sosegada (y confirmada) valoración de todo el mate-

Dolores de Cospedal, el 6 de mayo en la junta de accionistas de Repsol. / KIKE PARA

rial instructor existente, que dispuso ordenar seguir adelante con la causa para su enjuiciamiento contra las personas respecto de quienes había indicios de comisión del delito (como la Sala vino a coincidir). Esta convicción vino a descartar la pretensión de quienes querían seguir otras líneas de investigación en busca de acreditar si se habían cometido otros delitos", afirma este martes en un auto.

"La petición que ahora se for-

"La petición que ahora se formula por el PSOE y el fiscal es legítima, pero ya fue descartada en su dia por este instructor. No porque se pretendiera cerrar el procedimiento, sino porque se pudo constatar que no había indicios que sustentaran los delitos que se pretendían investigar", remacha el juez. El magistrado insiste en que no constan indicios que señalen a la ex secretaria general y que, además, los grabaciones publicadas por EL PAÍS no son suficiente para volver a llamarla a declarar como investigada.

"El sustento de la imputación se reduce casi de forma nuclear a unos minutos de un corte de audio del que se desconoce no solo su origen, sino cualquier circunstancia y contexto. Sobre la base de una afirmación realizada por Cospedal se efectúa la inferencia a la que se llega por las acusaciones, conclusión que no se puede compartir con un mínimo de rigor procesal", recalca García-Castellón, que insta a las partes a que presenten ya su escrito de acusación contra la excúpula de Interior.

Paralelamente, el juez ha abierto esa nueva línea de investigación -denominada Pieza Separada 34- donde meter todos los audios publicados por la prensa en los ultimos me ses y en canales de difusión como Telegram. El magistrado ordena a la Policía que recabe esas grabaciones: "La publicación de informaciones relacionadas con la presente causa que se ha venido conociendo hasta la fecha exigen, de entrada una labor de reconilación v análisis, con la finalidad de determinar si las publicaciones que han ido apareciendo corresponden con material aprehendido y analizado, o si se trata de nuevos datos no conocidos. En este segundo caso, señala, sería conveniente determinar la relevancia que pudiera tener en el procedimiento".



ESPAÑA



El diputado popular Mario Garcés, ayer durante su intervención en el Congreso. / ALEJANDRO MARTÍNEZ VÉLEZ (EP)

Los impuestos a energéticas y banca logran un amplio apoyo

La izquierda y los nacionalistas cierran filas con el Gobierno, pese a algunas reticencias

XOSÉ HERMIDA, **Madrid** La derecha dijo "no", pero una mayoría más que holgada del Congreso apoyó ayer la tramitación de la propuesta para crear un gravamen extraordinario y temporal a los bancos y las grandes compañías energéticas. Frente a la rotunda oposición de PP, Vox y Ciudadanos, el resto de la Cámara dio luz verde a la propuesta conjunta de PSOE v Unidas Podemos, aunque varios

grupos anunciaron que intentarán retocarlo una vez que se empiece abordar su contenido. El propio Gobierno prevé enmendarlo para pulir algunas cuestiones técnicas, según fuentes del

La propuesta de los dos partidos del Ejecutivo salió adelante con 187 síes, 153 noes y ocho abstenciones. La iniciativa no solo reunió de nuevo a los habituales apoyos parlamentarios del Go-

bierno, incluido el PNV, que hasta el último momento mantuvo la incógnita sobre su posición. Otros grupos que no forman parte de la base aliada del Gobierno, como CUP, BNG o Coalición Canaria, también dieron su respaldo a la tramitación, mientras Junts se abstuvo. Eso no impidió que varios de ellos formulasen reticencias y advirtiesen de que intentarán modificar el texto. Tanto el PNV como EH Bildu supeditan su apoyo final a que se permita a las haciendas forales vasca y navarra tramitar la recaudación de los nuevos gravámenes. La izquierda abertzale, al igual que ERC, reclamó que estos impuestos vayan más allá de una medida extraordinaria y se conviertan en permanentes.

El PNV también expresó dudas sobre el encaje jurídico de la medida, que técnicamente no se presenta como un impuesto, sino con una abstrusa denominación: "Prestación patrimonial pública de carácter no tributario". El Gobierno espera recaudar unos 2.000 millones de las energéticas y unos 1.500 de la banca

EH Bildu y ERC piden que la medida se convierta en permanente

La tramitación sale adelante con la oposición rotunda de la derecha

con estos gravámenes que se aplicarán durante dos años. Los nacionalistas vascos, al igual que otros grupos, suscribieron una de las principales quejas de la oposición: que la iniciativa se haya tramitado como una propuesta de los grupos políticos y no como un proyecto de ley del Gobierno, lo que hubiese obligado a elaborar una memoria económica v a recabar informes previos de los organismos consultivos del Estado. Otra de las dudas que la medida suscita entre las mismas fuerzas que la respaldaron es de qué modo se va a cumplir el propósito manifestado en el texto de evitar que las compañías repercutan los gravámenes en los recibos a los ciudadanos. La propuesta encomienda a la Comisión Nacional del Mercado de la Competencia (CNMC) la vigilancia sobre esta cuestión.

"Engendro jurídico"

Mientras Vox y Ciudadanos ya venían anticipando desde hace días su negativa, el PP se debatía entre el rechazo y la abstención. Y en el último momento se decantó por la posición más dura. En la defensa del no del PP su diputado Mario Garcés no se anduvo con medias tintas. Definió la iniciativa como un "engendro jurídico" que "socava principios constitucionales", heredera del "comunismo más bilioso del siglo XX" y que completa la "felonía fiscal permanente" que Garcés atribuyó al Gobierno. Sin tanta panoplia de descalificaciones, el portavoz de Vox, Iván Espinosa de los Monteros, se quedó en "cacicada", mientras denunciaba la supuesta complicidad con el Ejecutivo de las "élites empresariales, económicas y periodísticas".

Una cifra se repitió en boca de los portavoces de los dos grupos del Gobierno y del resto de la izquierda: 20.000 millones de euros, los beneficios declarados por los cuatro mayores bancos en 2021. La socialista Patricia Blanquer argumentó que la subida de los tipos de interés acordada por el Banco Central Europeo (BCE) permitirá a las entidades financieras incrementar aún más su lucro y se preguntó: "¿Quién puede estar en contra de ayudar a la gente que sufre a cuenta de los grandes beneficios de las eléctricas y los bancos?". El portavoz de Unidas Podemos, Pablo Echenique, aprovechó para cargar contra los jueces, a quienes atribuyó la intención de "ayudar a sus amigos del Ibex 35" si las entidades afectadas o algún grupo político sigue adelante con su intención de impugnar la medida en los tribunales.

El gravamen no repercutirá en el cliente

Las dos figuras impositivas afectarán a una veintena de compañías, las más grandes

L. D. F. / A. M., Madrid Los nuevos gravámenes extraordinarios a la banca y las empre-Consejo de Ministros el 28 de julio para financiar las medidas contra la inflación, no podrán ser repercutidos a los clientes de las compañías. Las empresas sujetas a este gravamen, con el que se pretende recaudar 7.000 millones de euros en dos años, deberán asumirlo integramente so pena de incurrir en una sanción del 150% del importe trasladado a los clientes.

En el caso de las energéticas, eléctricas, gasistas y petroleras abonarán un tipo del 1,2% sobre las ventas. En concreto, sobre el importe neto de la cifra de negocios que havan tenido el año anterior. La obligación tributaria nacerá el 1 enero de 2023 y el 1

de enero de 2024, tomando como referencia para la base imponible los ejercicios inmediatasas energéticas, que aprobó el mente anteriores: el importe de la venta de bienes y servicios de 2022 y 2023. El pago no se hará hasta septiembre, para que dé tiempo a que las cuentas de las sociedades estén aprobadas, pero habrá un desembolso a cuenta en febrero, equivalente a un 50% de la cuantía a abonar.

Las empresas energéticas suietas al nuevo tributo son aquellas que obtuvieron una facturación de al menos 1.000 millones de euros en el ejercicio de 2019, el inmediatamente anterior al estallido de la pandemia. En el caso de compañías con diversas actividades, si la energética supone menos del 50% de su importe de facturación, quedarán exentas.

La empresa sujeta al impuesto podrá ser española o foránea. El grueso de estas sociedades tienen facturación en el extranjero, pero el tributo solo gravará la declaración consolidada en España. Los ingresos de las filiales en el extranjero no computarán para estos nuevos impuestos. Para seleccionar estas empresas se tendrá en cuenta la relación de operadores principales de los tres últimos años que publica la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC), que será el organismo encargado de asegurarse de que las empresas no trasladan el impuesto a los clientes en forma de aumento de las facturas.

Por su parte, el sector financiero se verá sometido a un impuesto parecido. En el caso de la banca, el objeto que se grava son

El Gobierno prevé recaudar 7.000 millones de euros en dos años

Competencia supervisará que no se traslada el coste a los usuarios

los intereses y comisiones, y se gravará un 4,8% al llamado margen de intermediación, la diferencia entre los intereses que cobra el banco a sus clientes y los que paga la entidad cuando recibe financiación. Tampoco en este caso se van a gravar intereses y comisiones obtenidos en el exterior por las filiales.

200 millones de euros

El umbral para determinar qué entidades bancarias tienen que abonar el impuesto será de 800 millones de euros -para este sector no hay un listado de operadores principales—. Este importe no se refiere a la cifra de negocios total, sino a la principal parte: el sumatorio de intereses y comisiones cobradas a clientes.

Estas figuras impositivas se tramitarán como prestaciones patrimoniales de naturaleza pública, no como obligaciones tributarias. Esto es algo parecido a una derrama y facilitaría la justificación excepcional de la medida en el supuesto de que las empresas traten de impugnarlo.

Miércoles 14 de septiembre de 2022

ESPAÑA

Pedro Sánchez: "Pedimos una dosis de responsabilidad a la patronal"

El presidente insta a los empresarios a desbloquear los convenios colectivos

CARLOS E. CUÉ, **Madrid** El presidente del Gobierno apeló anoche a la colaboración de los empresarios contra la crisis energética y la inflación galopante: "Pedimos una dosis de responsabilidad a la patronal para desbloquear los convenios colectivos". Sánchez inauguró, televisivamente hablando, el nuevo curso político. Mencionó el bloqueo de la renovación del Tribunal Constitucional y se mostró convencido de que "en unos días" estará lista la "propuesta de dos candidatos del Poder Judicial", en referencia al plazo legal para designar a los nuevos miembros del tribunal de garantías, que venció ayer sin que el Consejo haya acordado los dos nombres que le corresponde designar. Sánchez aseguró compartir la "indignación" del presidente del CGPJ, Carlos Lesmes, que la semana pasada amenazó con dimitir si no se renueva el organismo.

En una entrevista en TVE, Sánchez destinó varias críticas al principal partido de la oposición. "El PP hizo lobby para que el mecanismo ibérico no se pusiera en marcha", acusó el presidente. Sánchez aseguró que la excepción ibérica ha permitido el ahorro de 2.000 millones de euros a españoles y portugueses. "Las propuestas que se están conociendo del PP y singularmente su oposición al mecanismo ibérica representan, por un lado, una cierta insolvencia y una defensa desesperada de unos intereses de las eléctricas de nuestro país", sostuvo el presidente.

Cambio de tono

Por otro lado, el Gobierno ha cambiado por completo el tono de las ruedas de prensa tras el Consejo de Ministros y en realidad de casi todas sus intervenciones públicas en las últimas semanas. Ayer, la portavoz del Ejecutivo, Isabel Rodríguez, arrancó su intervención con críticas duras al PP y un recordatorio a los españoles: "Lo ganado se puede perder, lo avanzado se puede retroceder. Lo estamos viviendo en países de nuestro entorno y también en casa, con una derecha que ha llevado al Tribunal Constitucional leyes como el aborto, la eutanasia, los permisos de paternidad, y antes el matrimonio igualitario, una ley que ha permitido más de 100.000 matrimonios con personas que gracias a ella viven más felices. O una ley de eutanasia que ya ha permitido a 180 personas ejercer su derecho a morir dignamente. Así se comprende por qué el PP bloquea el Consejo General del Poder Judicial y La Moncloa confia en una solución rápida para el Constitucional

El Gobierno invita al comisario europeo de Justicia a visitar Madrid

El Ejecutivo insiste en que España no es como Polonia o Hungría

complica la renovación del Tribunal Constitucional".

Después de este inicio de golpes, Rodríguez cerró la rueda de prensa con otro mensaje de fondo contra el líder de la oposición, después de que se confirmara que el PP votaría en contra de los nuevos impuestos sobre los beneficios extraordinarios de la banca y las grandes energéticas: "Nada ha cambiado, este es el mismo PP que el de Casado, el que dijo no al aumento de pensiones, a la reforma laboral, y ahora no a que los que más tienen, con los beneficios extraordinarios, ayuden a reducir las cargas de las familias que están soportando la crisis. Entre las familias y los bancos, Feijóo ha decidido que tiene que estar con la banca".

El PP ha optado por una estrategia de elevar a la Comisión Europea la polémica por el bloqueo del CGPJ, que lleva casi cuatro años sin renovarse. El Gobierno ha decidido cortar cuanto antes esa posible fuga y la ministra Llop ha invitado al comisario de Justicia, Didier Reynders, a visitar Madrid a finales de mes para hablar específicamente de este asunto.

Se trata de explicarle que España no es como Polonia o Hungría, donde la Comisión está investigando posibles violaciones al derecho europeo por ataques contra la independencia judicial, y el único problema de la justicia española es que el PP se niega a renovar con normalidad el CGPJ como se ha hecho durante los últimos 37 años: esto es, con un pacto entre los dos grandes partidos que a su vez eligen a 12 de los 20 vocales dentro de un grupo de 52 previamente elegido por los jueces.



Pilar Llop, ayer en la rueda de prensa tras el Consejo de Ministros. / ALBERTO ORTEGA (EP)

Los vocales conservadores del CGPJ dilatan un acuerdo incierto para el Constitucional

Los ocho conjurados no han decidido aún si propondrán nombres concretos al sector progresista del Poder Judicial

J. M. B., **Madrid** La primera reunión que los grupos conservador y progresista del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) mantendrán el próximo viernes se presenta sin expectativas de avances sustanciales en la negociación para designar a los dos magistrados del Constitucional que le corresponde nombrar al órgano de gobierno de los jueces. Ni siquiera existe garantía alguna de que los representantes de los ocho vocales del Consejo conjurados para exigir unas "reglas de juego" que están dilatando todo el proceso vayan a acudir a la convocatoria con propuestas concretas de nombres de candidatos sobre los que iniciar el diálogo.

La elección de esos dos nombres es el eje de una negociación que ya ha rebasado el límite temporal legalmente establecido, un plazo que vencía ayer, 13 de septiembre. Sin embargo, el hecho de que esa fecha haya quedado atrás no ha imprimido un nuevo ritmo a un diálogo que, en realidad, ni siquiera ha arrancado.

Para plantear que el primer encuentro fuera tras haber transcurrido al menos una semana después del plazo dado por la reforma legal que devolvió competencias al Consejo del Poder Judicial y que pudiera proponer a los citados dos magistrados del órgano de garantías el grupo conservador alegó motivos de agenda. El argumento fue considerado por el grupo progresista como meramente dilatorio, con lo que la fijación de la fecha para arrancar la negociación estu-

vo a punto de convertirse en un episodio inicial conflictivo para la mesa de diálogo.

En el caso de los progresistas, la confianza en que en esta primera convocatoria se va a poder progresar hacia un acuerdo es muy escasa, no por falta de deseos de alcanzarlo, sino porque se teme una actitud de incomparecencia real de la contraparte. El sector de la izquierda judicial querría que se pusieran nombres sobre la mesa sin más prolegómenos, y de hecho tiene ya

Llop: "La gente habla de ello en el metro"

La ministra de Justicia, Pilar Llop, sostuvo, en la rueda de prensa posterior al Consejo de Ministros, que el bioqueo en la renovación del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) es un asunto que preocupa cada vez más a la población. "Yo a veces voy en metro y en autobús y yo escucho a la gente que habla de este tema", ha asegurado Llop. "Porque la gente ya ha entendido la trascendencia de esto: que les afecta directamente, que nos está costando una millonada el bloqueo, porque tenemos que estar poniendo constantemente refuerzos en el Tribunal Supremo, en otros órganos, para que la justicia pueda funcionar con normalidad".

una primera propuesta compuesta sobre la que se hubiera podido empezar a negociar. Pero falta la otra mitad de la baraja, que nadie del sector conservador saca del cajón.

Las identidades de los candidatos del sector progresista son conocidas desde comienzos del presente mes. De hecho, sonaban desde antes. Se trata de los magistrados del Supremo José Manuel Bandrés, Pablo Lucas, Ángeles Huet, Jacobo Barja de Quiroga y Eduardo Espín. En cambio, desde el bloque conservador se sigue transmitiendo el mensaje de que no resulta fácil presentar candidatos porque muchos de los que hubieran podido serlo se han descartado, en parte, según las las fuentes consultadas, porque no hallan suficiente estímulo en la idea de "acceder a un tribunal de garantías en el que van a estar en minoría".

Esta situación hace temer al sector progresista que sus interlocutores se han instalado en una estrategia dilatoria de la que será difícil sacarles. De hecho, en medios del Consejo se manejan desde antes de la apertura del año judicial nombres como los de los magistrados Rafael Fernández Valverde. Francisco Marín Castán, Inés Huerta, Antonio Sempere o Diego Córdoba, todos ellos del ámbito conservador, que habrían manifestado su interés en acceder al Constitucional sin que, de momento, su candidatura haya sido trasladada al grupo progresista, ni siquiera para un primer sondeo que permita abrir el diálogo.

ESPAÑA



Inés Arrimadas y Carlos Carrizosa, el día 6 en Barcelona. / QUIQUE GARCÍA (EFE)

El Constitucional resolverá sobre el castellano en la escuela catalana

El tribunal tramitará los recursos de PP y Cs contra las normas lingüísticas de la Generalitat

JOSÉ MARÍA BRUNET, **Madrid** El Tribunal Constitucional admitió a trámite ayer el recurso presentado por diputados del PP y Ciudadanos en el Parlamento catalán contra las dos normas lingüísticas —una ley y un decreto ley del Govern- que la Generalitat impulsó con carácter de urgencia para eludir la aplicación de la sentencia que obliga a considerar el castellano como lengua vehicular y, por tanto, impartir en esta lengua al menos un 25% de las asignaturas en todos los colegios de Cataluña. El recurso se dirige contra varios artículos del decreto ley 6/2022 por el que se fijan los criterios aplicables a la elaboración, aprobación, validación y revisión de los proyectos lingüísticos de los centros educativos

catalanes, así como contra los artículos 2.1 y 2.4 de la ley 8/2022 sobre el uso y el aprendizaje de las lenguas oficiales en la enseñanza no universitaria.

Ambas normas fueron elevadas también al Constitucional el pasado julio por el propio Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC), que veía en ellas "indicios de inconstitucionalidad" y un posible "fraude de ley" cometido por la Generalitat con el objetivo de no cumplir la sentencia. Mientras el Constitucional no resuelva, la obligatoriedad del 25% no puede aplicarse.

Los diputados de PP y Cs alegan que la ley de lenguas y el decreto ley contradicen abiertamente las sentencias del TSJC, así como las previsiones de la

Constitución, el propio Estatuto de autonomía catalán y la doctrina establecida por el Constitucional. En dicha doctrina, el tribunal nunca ha fijado un porcentaje determinado de uso del castellano, pero sí ha establecido que debía ser considerado lengua vehicular en la enseñanza (actualmente, en Cataluña sólo el catalán es vehicular). El TSJC fijó posteriormente dicho porcentaje en el 25% de las materias del sistema educativo.

Por otro lado, el Tribunal Constitucional también admitió ayer a trámite los tres recursos presentados contra la votación en el Congreso de los Diputados por la que el pasado febrero fue aprobada la reforma laboral. La ley salió adelante gracias al voto favorable del diputado del PP Al-

Mientras el órgano no resuelva, no se puede aplicar el 25% obligatorio

El recurso por la votación de Casero también es admitido a trámite berto Casero, que lo había emitido telemáticamente desde su casa y que trató de corregir su error acto seguido, sin que la presidenta, Meritxell Batet (luego avalada por la Mesa), se lo permitiera. Los recurrentes son el propio Casero, la portavoz del PP en el Congreso, Cuca Gamarra, y Vox.

Límites a las rectificaciones

La admisión a trámite supone que el tribunal ha estimado que existen motivos de trascendencia constitucional por los que la controversia surgida en este caso debe resolverse por sentencia. El Constitucional, por tanto, aclarará en su fallo qué límites deben existir ante las rectificaciones que pretendan realizar los diputados cuando hayan expresado el sentido de su voto de forma telemática y posteriormente quieran cambiarlo alegando que cometieron un error. En el caso de Casero, el diputado tuvo ocasión de modificar su voto durante el propio procedimiento telemático, pero en lugar de corregirlo lo ratificó. Fue después cuando se presentó en el Congreso y afirmó que se había equivocado y que quería revertir el error.

Los tres recursos son de amparo parlamentario y plantean que se vulneraron los derechos fundamentales del diputado que no pudo modificar su voto, así como los de la portavoz de su grupo, en la medida en que no fueron atendidas sus reclamaciones a la presidenta de la Cámara y a la Mesa. Con tales reclamaciones se pretendía que se permitiera a Casero cambiar su apoyo a la reforma laboral por un voto en contra, lo que habría supuesto que el Parlamento rechazara el decreto de reforma de la legislación laboral que estuvo en vigor desde la etapa del Gobierno de Mariano Rajoy (PP).

La relevancia del asunto hizo que los recursos de amparo parlamentario fueran avocados al pleno del Constitucional. Como ponente de las tres impugnaciones presentadas ha sido designado el magistrado Ramón Sáez, del sector progresista del tribunal. La concentración de los tres recursos en manos de un solo ponente se debe a la identidad existente entre las citadas impugnaciones.

ERC desbarata una propuesta para reactivar la independencia

La ANC reclama al Govern proclamar la secesión en 2023

À. PIÑOL / M. ROVIRA, **Madrid** Esquerra Republicana decidió ayer dar muestras de que no quiere seguir la senda del simbolismo en lo que concierne a su objetivo de alcanzar la independencia. Y de paso dejar claro que en estos momentos su apuesta sigue siendo la mesa de diálogo con el Gobierno, rehuyendo la vía unilateral aunque sin descartarla nunca totalmente. La Mesa del Parlament rechazó ayer admitir a trá-

mite una Iniciativa Legislativa Popular (ILP) de seis ciudadanas que pedían reactivar la Declaración Unilateral de Independencia del 27 de octubre de 2017, finalmente fallida. El texto fue rechazado por dos votos en contra (PSC), dos abstenciones (ERC) y dos a favor (un voto de Junts y otro de la CUP). La iniciativa decayó al mantenerse Esquerra en la abstención en las tres votaciones que se hicieron para deshacer el

empate. El partido que manda en la Generalitat también descartó de un plumazo la demanda de la Assemblea Nacional Catalana (ANC) de proclamar la independencia el año que viene.

Tras reunirse en la Generalitat con representantes de la ANC, de Òmnium y de la Associació de Municipis per la Independència (AMI), la consejera de Presidencia Laura Vilagrà defendió que la estrategia independentista debe huir de gestos simbólicos que dan rédito escaso rechazando la propuesta de la ANC. "Como Govern tenemos la obligación de escuchar a todo el mundo", dijo Vilagrà, pero apuntó que solo hay una ruta válida para "lograr la independencia". Se trata, dijo la consejera, de "la vía que se basa en la democracia y el diálogo". Es una táctica "avalada por las urnas, que representa a más del 80% de la sociedad catalana", apostilló.

El encuentro, al que también asistió el *president* Pere Aragonès estuvo marcado por la exigencia de la ANC al Govern, para que declare la independencia en el segundo semestre de 2023. Dolors Feliu, presidenta de la ANC, argumentó que la presidencia española del Consejo de la Unión Europea, y la visibili-

dad internacional que conlleva, "dificultará la represión". La ANC defiende que se trata de "una oportunidad que no se puede desaprovechar". Desde Esquerra no se oculta la tirantez con la Assemblea, a quien los republicanos responsabilizan de alentar un ensañamiento popular contra estrategias pactistas con el Gobierno, como la mesa de diálogo. "Antes de pedir nada, lo que hace falta es restablecer confianzas", mantienen fuentes del entorno de Aragonès.

El PSC expresó ayer su estupor con la reunión convocada por Aragonès cuando la inflación está disparada y han subido los tipos de interés. Alicia Romero, portavoz socialista, sostuvo que el *president* se vuelve a ocupar únicamente "por una parte del país" Miércoles 14 de septiembre de 2022 ELPAÍS **17**

ESPAÑA

Txeroki se desvincula de un atentado con bomba en Bilbao

"No participé en esa acción" de 2002, dice el exjefe etarra en la Audiencia Nacional

J. J. G., Madrid Mikel Garikoitz Aspiazu, Txeroki, uno de los exjefes de ETA más sanguinarios, regresó ayer a la Audiencia Nacional para afrontar una de la decena de causas que tiene pendientes en España. Francia, donde el terrorista cumple condena por asociación de malhechores -el equivalente a la integración en organización terrorista del Código Penal español—, autorizó su entrega el pasado enero para ser juzgado por un atentado cometido en el centro de Bilbao en enero de 2002, que causó dos heridos leves, pero que la cúpula política vasca consideró un auténtico intento de "masacre". La vista arrancó con retraso y el etarra se desvinculó del delito: "No participé en esta acción y no sé nada al respecto", manifestó en euskera.

Txeroki se acógió a su derecho a no responder las preguntas del fiscal y de las acusaciones, y contestó a una sola pregunta de su abogado. El ministerio público pide que se le imponga una pena de 32 años de cárcel por este crimen, perpetrado por el comando K-Olaia, al que pertenecía el procesado en aquella época, según la Policía.

Un coche bomba estalló a las 13.45 del 12 de enero de 2002 en la confluencia de las calles Gran Vía y Alameda de Mazarredo de Bilbao. ETA colocó en un Renault 18 hasta 30 kilos de dinamita y un sistema de activación por temporizador Casio PQ6, con un seguro de armado v dos detonadores eléctricos en paralelo. Los terroristas habían robado dos horas antes el automóvil en el Alto de Kobaron de Muskiz, en el límite entre Bizkaia y Cantabria, donde encañonaron al conductor, que había estacionado en la zona para lavar el vehículo.

La Fiscalía detalla que el automovilista "fue abordado por detrás por dos varones" pistola en mano. Estos "se presentaron" como miembros de ETA y le obligaron a entrar en el coche, donde le colocaron una capucha v maniataron. Después lo abandonaron en una zona apartada. "Se encontraba maniatado con las manos a la espalda y atado a un árbol", detalló ayer en el juicio uno de los agentes que participó en el dispositivo de búsqueda de la víctima.

A continuación, los etarras telefonearon a Emergencias a las 13.10 para avisar de la colocación de la bomba. A las 13.22, el diario Gara comunicó a la Ertzaintza que también habían recibido una llamada alertando del atentado. Los terroristas aseguraron que el artefacto explotaría a las 13.30, por lo que los agentes comenzaron a acordonar y a desalojar la zona. Pero la bomba estalló a las 13.45 y provocó dos heridos leves y más de 1,6 millones de euros en daños materiales, según el balance definitivo.

Con este atentado, ETA buscaba cometer una "masacre" en el centro de Bilbao, según declaró entonces el alcalde de la ciudad, Iñaki Azkuna (PNV). El coche fue colocado en las inmediaciones del Banco de España, y cerca del BBVA y de El Corte Inglés, en plenas rebajas. Javier Balza, entonces consejero de Interior del Gobierno de Juan José Ibarretxe, afirmó: "Va dirigido al corazón de la ciudad y al corazón de la sociedad vasca".

Una condena y dos absoluciones en España

Desde que Francia detuvo a Txeroki en noviembre de 2008, cuando era el dirigente de ETA más buscado, lo ha entregado temporalmente a España en varias ocasiones para ser juzgado. La Audiencia Nacional lo condenó por primera vez en 2011 a 377 años de cárcel por 20 intentos de asesinato por el atentado con el que ETA intentó matar en 2002 a la conceial socialista de Portugalete (Bizkaia) Esther Cabezudo. Su último paso por este órgano judicial fue en 2019, acusado de participar en el asesinato del magistrado José María

Lidón, tiroteado el 7 de noviembre de 2001 en Getxo (Bizkaia). En ese caso, el tribunal lo absolvió por falta de pruebas. Garikoitz Aspiazu, nacido en Bilbao en 1973, resultó absuelto también en julio de 2011 de la acusación de haber tomado parte en el envío de un paquete bomba en 2006 contra Enrique Ybarra, entonces presidente del Grupo Correo. Entre otras acciones, Txeroki está investigado por el atentado contra la Terminal 4 del aeropuerto de Barajas, con dos muertos, en diciembre de 2006.



Garikoitz Aspiazu, Txeroki, ayer en la Audiencia Nacional. / FERNANDO VILLAR (POOL)





ESPAÑA

Nueve ONG acusan a Marruecos de matar a tiros a una migrante

G. V., Las Palmas

Nueve organizaciones no gubernamentales han denunciado en un comunicado que una mujer de origen subsahariano murió en la madrugada del lunes por un disparo de agentes de la Gendarmería marroquí que intentaban evitar la salida de una patera, rumbo a Canarias, desde una playa situada entre las localidades de Akfhennir y Tarfaya. En la embarcación se disponían a viajar 35 personas (29 de ellas subsaharianas y seis marroquíes). Entre ellas había, según han relatado los migrantes a estas ONG, 15 mujeres y dos niños. Las autoridades marroquíes no han confirmado el incidente.

Helena Maleno, portavoz de Caminando Fronteras, explicó que, según los testimonios que ella ha recabado, la policía apareció cuando los migrantes estaban inflando la neumática. Para ganar tiempo, lanzaron piedras contra los agentes, quienes abrieron fuego. "A esta chica le pegaron en el pecho", relata Maleno, quien cita a testigos supervivientes. "Pero además hay varios heridos, tres de ellos graves con heridas de bala en la espalda", dice. La activista asegura que entre los heridos se encuentra el hijo del alcalde de Akfhennir, de 26 años. Además, relata, varios jóvenes fueron atropellados por un coche mientras intentaban ponerse a salvo de los disparos.



Menores extranjeros jugaban al baloncesto en un centro de acogida de Tenerife en 2021. / M. BARRETO (EFE)

Prisión para una trama que llevaba menores extranjeros de Canarias a la Península

La red cobraba 1.000 euros por facilitar papeles a los niños

GUILLERMO VEGA, Las Palmas Una juez de La Laguna (Tenerife) ha decretado el ingreso en prisión de los dos supuestos cabecillas de una trama que cobraba alrededor de 1.000 euros para facilitar documentación falsa o de terceros a menores inmigrantes no acompañados y trasladarlos desde Gran Canaria, Tenerife y Lanzarote a la Península. Los otros presuntos integrantes de la red han quedado en libertad provisional con obligación de comparecer

en sede judicial cada 15 días. Todos ellos están siendo investigados por delitos contra los derechos de los extranjeros con ánimo de lucro en el seno de una organización criminal y falsedad documental.

La Operación Akron ha destapado una "compleja estructura" con "ánimo de lucro". Los dos supuestos jefes, asegura la titular del juzgado, actuaban como captadores y pasadores. Otras seis personas tenían el cometido de facilitar los pasaportes; y la novena era la encargada de reservar y abonar los vuelos. Los trabajos policiales comenzaron en enero, cuando la responsable de un centro de menores Puerto de la Cruz (en el norte de Tenerife) avisó a los agentes de que había observado que diversas personas ajenas a la asociación que gestiona el centro contactaban con internos para convencerlos de que les podían facilitar documentación de sus países de origen y que, además, podían ayudarles a viajar a la Pe-

El 8 de febrero, las autoridades constataron la desaparición de dos menores tutelados, hecho que se denunció en una comisaría. Los responsables del centro verificaron que estos dos menores tenían la intención de viajar, y que de haberlo logrado, lo habrían hecho con documentación falsa, dado que sus cartas de identidad obran en poder del centro. Luego se tuvo constancia de que ambos menores habían ingresado en un centro de menores de Valencia con documentación de terceros y que a su llegada habían asegurado que volaron desde Tenerife a Málaga -sin precisar cómo llegaron a Valencia— y que fueron sus familias las que costearon el viaje.

Las sospechas crecieron después de que otro menor asegurase "espontáneamente" poco después que logró volar "gracias al billete de avión comprado por personas que se dedican a este fin". Este menor también viajó con documentación de terceros. El 6 de marzo se constataron otras dos desapariciones, lo que llevó a la Policía a montar un dispositivo de vigilancia en los aeropuertos el día siguiente, gracias a los cuales se los detuvo en Tenerife Norte antes de embarcar en un avión de Vueling dirección a Málaga con documentación y tarjetas de embarque a nombre de terceros.

Esta operación resultó clave, dado que permitió contactar con la aerolínea para comprobar otros posibles vuelos con las filiaciones de los pasaportes que portaban los adolescentes. Así descubrieron que estas habían sido usadas en distintos vuelos desde Gran Canaria, Lanzarote y Tenerife, "algunos con muy poca diferencia horaria", y siempre con un "acompañante pasador". A medida que pasaban los meses se fueron conociendo las identidades de tanto de los pasadores como de los pagadores.

HEALTH TRANSPORTATION GROUP, S.L.U. (SOCIEDAD ABSORBENTE)

E-CENTER NETWORK CASTILLA Y LEÓN, S.L.U. SUPSAR INVEST, S.L.U. (SOCIEDADES ABSORBIDAS)

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 43 de la Ley 3/2009, de 3 de abril, sobre modificaciones estructurales de las sociedades mercantiles, se hace público que, en fecha 31 de agosto de 2021, el So-cio Único de HEALTH TRANSPORTATION GROUP, S.L.U. (la "Sociedad Absorbente" ha acordado la fusión por absorción de SUP-SAR INVEST, S.L.U. e E-CENTER NETWORK CASTILLA Y LEÓN, S.L.U. (las "Sociedades sorbente en los términos establecidos en el proyecto común de fusión depositado en los Registros Mercantiles de Madrid, Valladolid

La fusión implica la disolución sin liquidación de las Sociedades Absorbidas y la transmisión en bloque de sus patrimonios sociales a la Sociedad Absorbente, todo ello de conformidad con el procedimiento previsto en los artículos 42 v 49 de la mencionada Lev

A efectos de lo establecido en el artículo 43 y concordantes de la citada Lev. se hace cons tar el derecho de los socios y acreedores de cada una de las sociedades participantes en la fusión a obtener el texto íntegro de los acuerdos de fusión adoptados, así como los respectivos balances de fusión. Se informa igualmente a los señores acreedores de su derecho a oponerse a la fusión en el plazo y términos previstos en el artículo 44 de la

Entiolidad Ley.

En Madrid, a 8 de septiembre de 2022.

Don Luis Gonzaga Higuero Robies. Consejero
Delegado de HEALTH TRANSPORTATION
GROUP, S.L.U. Representante persona física de
HEALTH TRANSPORTATION GROUP, S.L.U.,
Administrador Único de E-CENTER NETWORL
CASTILLA Y LEÓN, S.L.U., y de
SUPSAR INVEST, S.L.U.

OPORTUNIDAD DE INVERSIÓN

INMOBILIARIA

Participe en la compra conjunta de un inmueble al 45% de su valor Aportación mínima: 250,000 euros

Valor estimado del inmueble: 20.000.000 de euros Precio de compra conjunta: 9.000.000 de euros

Se remunerará a quien

Asesoramiento y gestión: Urban Magerit Inmobiliaria www.urbanmagerit.es c/ Quintana 14. Bajo Izda. 28008 Madrid Tels. 91 547 93 89 629 164 911

NEWSLETTER EL COMIDISTA



Un lugar de encuentro para todos los paladares

Registrate a la newsletter El Comidiste



EL PAIS

El médico de Juan Carlos I, investigado por delito fiscal

JESÚS GARCÍA, **Barcelona** cercanas a Juan Carlos I: el médico Manuel Sánchez Sánchez y el magnate mexicano Allen Sanginés-Krause. Sánchez es uno de los médicos de confianza del rev emérito, que se ha sometido en su clínica de Barcelona a tratamientos de medicina preventiva y contra el envejecimiento. Sanginés-Krause es un amigo íntimo que pagó algunos de esos servicios, que la Fiscalía investigó y archivó tras la regularización tributaria extraordinaria presentada por el exjefe del Estado.

El proceso judicial abierto en Barcelona parte de una querella de la Fiscalía v se basa en el supuesto fraude fiscal cometido por el doctor —con ayuda de su

esposa y del empresario mexica-Un juez de Barcelona mantiene no— que le permitió ocultar a abierta una investigación por Hacienda ingresos por 1,3 millofraude fiscal contra dos personas nes de euros entre 2016 y 2018. La Fiscalia sostielle que todos ellos simularon la ampliación de capital de la sociedad que gestiona el centro médico donde atiende al rey emérito desde 2017, en un palacete modernista (la Casa Alemany). El presunto fraude fiscal en esos tres años asciende a más de 604.000 euros, según recoge la querella.

> Uno de los indicios que, según la Fiscalía, permite afirmar que la ampliación de capital fue simulada es el "perfil del inversor". La sociedad que presuntamente llevó a cabo la operación financiera es propiedad de Sanginés-Krause, un ciudadano mexicano con pasaporte británico a cuvo nombre Sánchez emi

tió "facturas correspondientes a servicios prestados al rey emérito, cliente suyo desde hace muchos años". Esa es la única alusión a Juan Carlos I en la querella, que fue presentada en mayo y admitida a trámite por el titular del juzgado de instrucción número 29 de Barcelona, tal como avanzó anteayer El Periódico de Catalunya.

La Fiscalía acusa a Sánchez como autor de tres delitos contra la hacienda pública por no incluir, en su declaración de IR-PF, rentas por valor de 1,3 milio nes. Tanto su esposa como el magnate mexicano están considerados cooperadores necesarios, ya que su colaboración en la simulación de las ampliaciones de capital fue esencial para poder cometer el fraude. Sánchez y la mujer han defendido, en su declaración como investigados ante el juez, la bondad de las operaciones económicas. Sanginés-Krause aún debe prestar declaración

En 2016 decidió abrir su propia clínica, que gestiona a través de una sociedad. Sánchez declaró, insiste la Fiscalía, una "mínima parte" de los ingresos que percibió entre 2016 y 2018.

Miércoles 14 de septiembre de 2022





ida y vuelta clase turista. Gastos de gestión (12€ nacional po El Corte Inglés. C.I.C.MA 59, HERMOSILLA - 112 – MADRID

e con un número limitado de plazas. Consulta orígenes, condiciones y precios para fechas no publicadas. SP: según programa. PC: pensión completa, gles es. Plazas limitadas. Pago en 3 meses: con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C.,S.A. y sujeta a







SORTEO DE UN VIAJE EN CRUCERO DE CROISIEUROPE



DESCUENTO 20% EN SELECCIÓN DE MALETAS EN EL CORTE INGLÉS



Para reservas hasta el 15 de octubre. Precios "desde" por persona y estancia en habitación dobl reserva) no incluidos. Sin gastos de cancelación, reserva desde 15€; sorteo de un viaje en cruce

ESPECIAL ISLAS

8 días • 7 noches

Mallorca Hotel 3* 402€ PC Tenerife
Hotel Alúa Tenerife 4*
459€ PC

Hotel 3*
489€ PC

Gran Canaria
Hotel 3*

505€ PC

Incluyen tasas aéreas, maleta facturada, traslados y seguro de viaje





COMUNIDADES



El alza del precio del fruto, por el que se pagan hasta 2,5 euros el kilo, provoca un incremento de hurtos y lleva a la Guardia Civil a extremar la vigilancia

La algarroba, el nuevo azafrán que cotiza por las nubes

CRISTINA VÁZQUEZ, Valencia La algarroba, ahora considerada un superalimento, era no hace mucho un humilde pienso para el ganado. Pero su utilidad como espesante alimenticio natural o ingrediente para la industria cosmética y farmacéutica lo ha puesto de moda y su precio cotiza por las nubes. Este fruto, extendido sobre todo por el Mediterráneo, se ha convertido en una especie de joya del secano de España, principal país productor, y atrae cada vez más a los amigos de lo ajeno por su gran rentabilidad. En plena campaña de recolección, la Guardia Civil redobla los controles en el campo y en los almacenes para evitar la venta del producto sustraído. Lleva más de 50 toneladas incautadas.

La cosecha de algarroba es este año más escasa de lo normal y se paga a buenos precios. Pero organizaciones agrarias de Cataluña y de la Comunidad Valenciana, dos grandes zonas productoras, advirtieron a principios de agosto su temor a que los hurtos en el campo se multiplicaran. "Este año va bien. El kilo de esta legumbre se pagaba hace tres o cuatro años a 20 o 30 céntimos y ahora se paga a 1,10 euros", asegura Eduardo Celda, agricultor y recolector de Catadau (Valencia), zona productora de este fruto de color castaño oscuro y sabor dulce.



Un agricultor muestra unos puñados de algarrobas. /M. T

Del vegetal, que se usaba tradicionalmente como forraje para el ganado, se saca azúcar, espesantes alimenticios naturales, o harinas para hacer cacao o chocolate, entre otros usos. De la vaina y las semillas del interior se aprovecha todo y su harina es muy empleada por los veganos.

No tiene grandes costes de explotación porque no se riega, ya que solo recibe agua cuando llueve, no suele recibir tratamientos químicos y solo hay que vigilar su poda para facilitar la recolección, en septiembre. España es la principal productora mundial y la Comuni-

dad Valenciana una de las autonomías con mayor cosecha. "En
cuanto están buenas hay que recogerlas, si no, te quedas sin
ellas", advierte Celda sobre los
hurtos. Lo normal es recogerla
del suelo, porque cae cuando está madura pero algunos productores "se han modernizado un
poco" y con toldos en el suelo,
varean el árbol con cuidado para no destrozar los brotes que
serán la próxima cosecha.

Un algarrobo tarda una década en ser productivo, al menos en las explotaciones de secano. Pero cuando son maduros bien pueden recogerse unos 250 kiSe ha puesto de moda por su utilidad como alimento espesante

Cuando el árbol es adulto puede dar 250 kilos de cosecha los de fruto, un buen pellizco para el bolsillo, pues por los mejores se llegan a pagar hasta 2,50 euros. El precio se calcula en función del rendimiento, no del peso. El garrofín o semilla está rodeada de una cáscara dura y si se coge verde y no termina de madurar en el árbol, su rendimiento y cotización es menor.

El grupo Roca

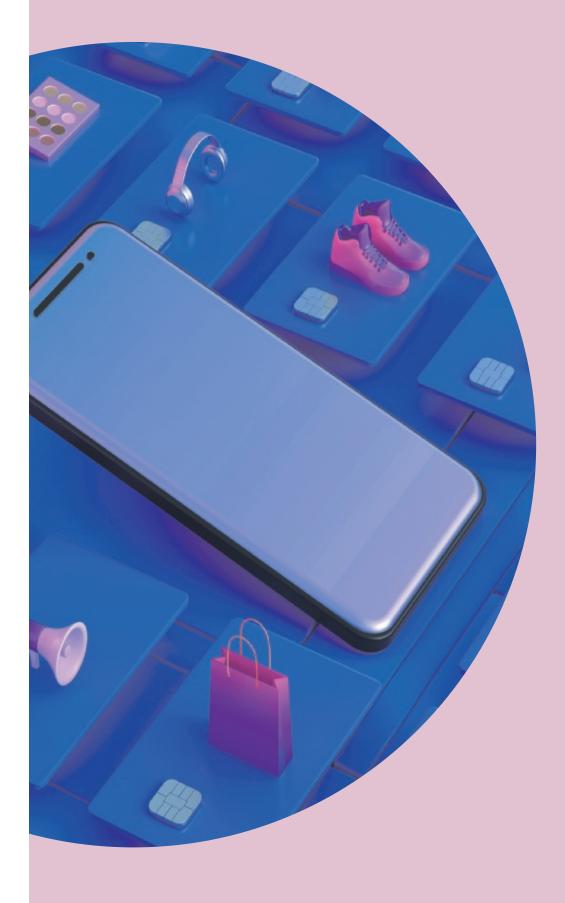
El agente Zarzuela, del grupo Roca (Robos en el campo) de la Guardia Civil en la comandancia de Valencia, recorre junto a compañeros de las demarcaciones productoras de Sueca y Llíria, el monte público del municipio de Catadau. Se ocupan más de detectar la mercancía robada a su llegada a los almacenes y seguir su rastro que de vigilar los campos; una tarea de las que se ocupan las patrullas de seguridad ciudadana. Están en plena campaña de recolección y, explican, "la labor es la inspección de almacenes donde se descarga y vende el vegetal".

En su recorrido por los almacenes trillan la documentación que deben aportar los productores o recolectores, unas hojas que garantizan el origen y la trazabilidad del producto. Este año no ha habido mucha producción y efectivamente han bajado un poco los hurtos, porque se ha recolectado antes para evitar las sustracciones. No es fácil pillar in fraganti a los ladrones en el campo.

Las denuncias son importantes para los agentes, ya que les sirven para conocer el problema y la casuística en profundidad. Cuando se bloquea una mercancía al no poder garantizar su origen, se destruye. "No se puede vender si no hay trazabilidad porque su destino es el consumo humano", añade el guardia civil de este grupo especializado. El grupo -en colabola Policía ración con Autonómica- lleva incautados este año solo en la provincia de Valencia más de 50.000 kilos de algarroba procedente de hurtos. Se han esclarecido más de 80 delitos contra el patrimonio, con 18 detenidos y otras 55 in-

Si el sabor de la algarroba es dulce, las decenas de sacos apilados en uno de los almacenes desprenden el característico olor fuerte del algarrobo. "Este negocio lo empezó mi abuelo cuando era joven y yo ya tengo 29 años, así que llevamos muchos años dedicándonos a esto", explica Lourdes Pons, responsable de un aimacen iammar en ei muni cipio valenciano de Alfarp. "Recuerdo que mi abuelo cobraba de 10 a 12 céntimos en su época por el kilo de algarrobas, y este año está a 1,10 más el IVA. Se nota que la gente tiene más interés en recogerla", explica mientras llega a su puerta un particular con 100 kilos en su furgoneta. Alguna vez han rechazado algún cargamento porque no veían clara su procedencia y se han encontrado con personas que han intentado acreditar la recolección con la solicitud a un ayuntamiento (propietario de los árboles en monte público), sin firma ni cuño municipal. Triquiñuelas.

escaparate



EL PAÍS selecciona para ti las mejores ofertas y compras online

Redactores y expertos analizan productos y servicios que puedes adquirir en Internet y los recomiendan de forma rigurosa e independiente.





SOCIEDAD



Ángel Gabilondo, en el centro, ayer en la segunda reunión de la comisión asesora del Defensor del Pueblo, en Madrid. / A. MARTÍNEZ VÉLEZ (EP)

Gabilondo atiende en dos meses a 201 denunciantes de abusos

El primer balance de la investigación del Defensor del Pueblo contra la pederastia en la Iglesia concluye que el 83% de las víctimas son hombres y el 17% mujeres

ÍÑIGO DOMÍNGUEZ, Madrid El Defensor del Pueblo, Ángel Gabilondo, hizo ayer públicas por primera vez cifras de las personas que hasta ahora se han dirigido a la institución para denunciar casos de abusos de menores en la Iglesia católica: son 201 en los dos meses que lleva abierta la investigación y la atención a las víctimas, desde el pasado 6 de julio. El inicio de los trabajos arrancó en pleno verano, pero pese a ello el defensor se declara "satisfecho con el ritmo de llegada de los testimonios" y con la "cantidad de víctimas" que se han dirigido a ellos. "Lo que realmente nos importa y preocupa, más que el número, es escuchar a las víctimas y hacerlo con respeto, con seriedad, con discreción y con confidencialidad. Las víctimas que decidan contactar con nosotros pueden contar con ello. Y, a partir de ahí, elaborar un informe con consideraciones, propuestas y sugerencias que será trasladado al Congreso". Gabilondo anuncio este primer balance con motivo de la segunda reunión, ayer por la mañana, de la comisión asesora de 17 expertos. Su objetivo es determinar hechos y responsabilidades, proponer procedimientos de reparación a las víctimas e impulsar medidas de prevención.

El 83% de las personas que han denunciado casos de abusos son hombres, un total de 167, y el resto, 34, son mujeres. Este dato provisional eleva, de momento, el porcentaje de mujeres afectadas, que en las cifras de la contabilidad de EL PAÍS son un 14%. Tras una primera atención, los técnicos del defensor realizan una entrevista personal pormenorizada

y ya lo han hecho con 67 de los denunciantes.

Establecer números que reflejen la magnitud real de la pederastia en la Iglesia ha sido uno de los principales retos de este tipo de comisiones en todos los países, dado el tiempo transcurrido, varias décadas en muchos casos, y la dificultad de hacer emerger los testimonios de las víctimas. En Francia, la comisión independiente creada por la propia Iglesia en 2019 hizo un primer balance provisional, dos años después, de 3.000 víctimas, aunque ya entonces apuntó a que podrían ser el triple y finalmente hizo una estimación de 330.000 entre 1950 y 2020. En este país, a diferencia de España, hubo una campaña de publicidad con un vídeo que hacía un llamamiento a las víctimas. La comisión recibió 6.500 llamadas y correos en 16 meses. En Portugal, que inició la investigación en enero de 2022, también por iniciativa de los obispos, las primeras cifras revelaron 326 denuncias en los cuatro primeros meses, pero la comisión admitió que estaba "ante la punta del iceberg".

En España, el último país de tradición católica en acometer esta tarea —solo queda Italia—, los únicos datos disponibles son los de la contabilidad que lleva EL PAÍS, desde que abrió su investigación en octubre de 2018. En este momento los casos que han salido a la luz se elevan a 840 acusados con al menos 1.594 víctimas, según el recuento que lleva este periódico, ante la ausencia de da-

67 afectados ya han sido entrevistados en persona por los técnicos

Establecer la magnitud real de los delitos es uno de los principales retos

El Supremo confirma 30 años de condena a un excura

La Sala de lo Penal del Tribunal Supremo confirmó ayer una de las penas más duras contra un cura en España en las últimas décadas, la condena a 30 años de prisión impuesta hace dos años a un exsacerdote de Ciudad Real por abusos sexuales a siete menores del seminario diocesano de Ciudad Real, donde era formador de los alumnos, entre 2014 y 2016. La sentencia ratifica la condena del Tribunal Superior de Justicia de Castilla La Mancha, que había elevado la pena precedente de 22 años y 8 meses hasta 30 años. Confirma

igualmente una multa de 52.920 euros y una indemnización de 2.000 euros a cada una de las víctimas, de entre 11 y 14 años en el momento de los hechos. Los abusos, más de una veintena y continuados en el tiempo, tuvieron lugar en las habitaciones de los alumnos, en las duchas, en el despacho del condenado y en instalaciones deportivas. Las pericias han determinado que los alumnos afectados han sufrido secuelas psíquicas y desajustes psicológicos, como "sintomatología ansiosa, problemas de pareja, baja autoestima".

El acusado, Pedro Jiménez Arias, de 37 años y oriundo de Membrilla (Ciudad Real), fue denunciado a la Fiscalía por la diocesis de Ciudad Real en 2016, tras una investigación interna. Nació a raíz de que dos menores le contaron a una psicóloga del centro que habían sufrido tocamientos del cura, y esta profesional informó a la dirección del seminario. También surgieron señales de alarma a través de los sacerdotes de los pueblos y parroquias. El clérigo luego fue expulsado del clero en 2019 por el Vaticano. Ha sido el primer caso en España en el que la Iglesia católica expulsa a un sacerdote por pederastia antes incluso de ser juzgado ante la justicia civil, según los abogados de las víctimas.

tos oficiales o de la Iglesia. Este diario ha recibido más de un millar de correos electrónicos, ha publicado más de un centenar de casos y ha entregado al Vaticano, a la Iglesia española y al Defensor del Pueblo dos informes con 351 acusaciones no publicadas hasta ahora. También están en manos de la Fiscalía, aunque prácticamente todos han prescrito.

"La punta del iceberg"

La Conferencia Episcopal (CEE) siempre ha mantenido estos años que ignoraba los casos de abusos que conocían las diócesis, afirmaba que no tenía ningún poder para pedirles esa información y la mayoría de los obispos se han negado a facilitarla, pese a las periódicas solicitudes de EL PAÍS. La tesis oficial de la CEE era que en España había "muy pocos casos". Por fin, en abril de 2021, presionada por las informaciones de los medios, dio una cifra: 220 sacerdotes y religiosos denunciados desde 2001. En marzo de 2022 añadió otra: 506 denuncias en las diócesis desde 2020, pero sin especificar más detalles.

Tanto el Estado como la Iglesia se movieron finalmente en España a raíz de la entrega del primer informe de EL PAÍS, en diciembre. Entonces el Congreso comenzó a debatir la forma de investigar oficialmente la pederastia y en marzo aprobó que lo hiciera el Defensor del Pueblo, con la única oposición de Vox y las abstenciones de los dos diputados expulsados de Unión del Pueblo Navarro (UPN). Entretanto, la Conferencia Episcopal, que siempre se había negado a emprender una investigación independiente, decidió encargar en febrero una auditoría a un despacho de abogados madrileño, Cremades & Calvo-Sotelo. El bufete, que anunció un primer avance de su trabajo para octubre y un informe en primavera de 2023, ya ha declarado que calcula, como mínimo, que habrá "entre 1.000 y 2.000 casos", tomando como referencia la investigación de EL PAÍS. No obstante, su equipo solo ha recibido un centenar de denuncias directas, según la información facilitada, aunque también considera que es solo "la punta del iceberg". En la investigación de este despacho han pesado las críticas de las asociaciones de víctimas, que no lo consideran independiente y, por tanto, fiable.

En este escenario, la investigación del Defensor del Pueblo se ha erigido finalmente como la referencia oficial. Cuenta con una Unidad de Atención a las Víctimas con 10 personas asalariadas a tiempo completo que escuchan a los alectados que escriban, namen o acudan a la entidad. Los canales de contacto son los siguientes: el correo electrónico atencionvictimas@defensordel pueblo.es, el teléfono gratuito 900 111 025, y presencialmente en un local que la entidad ha alquilado para este cometido -su ubicación no es pública para proteger la intimidad de los supervivientes—. También se puede escribir a la dirección postal del Defensor: calle Zurbano, 42, 28010, Madrid.

Si conoce algún caso que no ha sido denunciado o no figura en esta información, puede hacérnoslo llegar a través del correo electrónico abusos@elpais.es.

SOCIEDAD

Los niños de clase alta llevan casi dos cursos de ventaja escolar

Los alumnos de mayor nivel socioeconómico obtienen mejores resultados académicos

IGNACIO ZAFRA, Valencia Muchos debates educativos giran en torno a la meritocracia, la cultura del esfuerzo y la evaluación objetiva. Una discusión que se repite cada año trata, por ejemplo, sobre si las pruebas de acceso a la Universidad son más fáciles en unas comunidades que en otras, una preocupación comprensible porque entrar en ciertas carreras depende de una milésima de la nota del expediente. Cada vez más estudios advierten, sin embargo, que los alumnos se sientan a la mesa de la competición académica con las cartas marcadas. El último, basado en el análisis de las pruebas diagnósticas realizadas en la Comunidad de Madrid la década pasada, refleja que a los 9 o 10 años, en tercero de primaria, de media, un niño de clase socioeconómica alta le lleva casi dos cursos de ventaja a otro de clase baja.

La investigación, realizada por el profesor de la Universidad de Estocolmo José Montalbán v la profesora de la Universidad de Barcelona Jenifer Ruiz-Valenzuela, muestra que los alumnos de mayor nivel socioeconómico obtienen mejores resultados en todas las asignaturas y en los tres niveles educativos analizados, tercero y sexto de primaria, y cuarto de la ESO. "La diferencia entre un estudiante de nivel socioeconómico bajo y alto en tercero de primaria es de 58% de la desviación estándar (DE) en Matemáticas, y de 55% en Lengua. Estas diferencias son el equivalente a casi dos años de escolarización" (suele aceptarse que una desviación del 33% equivale a un curso completo). Las diferencias, añaden, "disminuyen con el tiempo en Matemáticas (42% de DE en cuarto de la ESO) y se mantienen constantes para Lengua (54%).

El estudio publicado por el Centro de Política Económica de Esade, una institución académica privada, basado en las pruebas diagnósticas realizadas en la Comunidad de Madrid en el curso 2015/2016, también refleja grandes diferencias de género. Las chicas obtienen mejores resultados que los chicos en Lengua e Inglés, tanto en las pruebas de primaria como en las de secundaria. Pero mientras la ventaja de las chicas en ambas disciplinas tiende a reducirse en secundaria, "las diferencias iniciales en primaria a favor de los chicos en Matemáticas se amplían, sobre todo, en la secundaria".

El mayor desapego de las chicas hacia las Matemáticas ha llevado al Ministerio de Educación a introducir en el nuevo currículo de la asignatura que, al enseñar la disciplina, los docentes deben tener en cuenta los factores socioemocionales y utilizar una perspectiva de género. La pérdida de terreno a favor de los chicos en Lengua, Inglés y Matemáticas es mayor en las alumnas de nivel socioeconómico bajo. El estudio atribuye los niveles socioeconómicos a las familias de los alumnos basándose en el nivel de estudios de los padres: nivel socioeconómico bajo es la de familias donde los progenitores tienen hasta la educación obligatoria; medio, hasta el bachillerato y la Formación Profesional de grado superior, y alto, universitarios.

La investigación, titulada Fracaso escolar en España: ¿Por qué afecta tanto a los chicos y alumnos de bajo nivel socioeconómico?, re-



Niños en la puerta de un colegio, el pasado martes, en Madrid. / C. ÁLVAREZ

Pérdida del entusiasmo y la satisfacción

En sexto de primaria las niñas muestran una satisfacción muy superior a la de sus compañeros varones y muy parecida independientemente del nivel socioeconómico de su familia. En cuarto de la ESO, el grado de satisfacción de las chicas procedentes de un nivel socioeconómico alto permanece casi igual, mientras el de las alumnas de nivel socioeconómico medio, en cambio, cae con fuerza y

el de las procedentes del bajo se derrumba. Los chicos, por su parte, manifiestan sentir poca satisfacción en sexto de primaria al margen de su nivel socioeconómico. Y en cuarto de la ESO su opinión empeora un poco, salvo en el caso de los chicos de clase alta, que manifiestan un significativo aumento de satisfacción respecto al que tenían en el último curso de primaEn primaria y secundaria, las chicas destacan en Lengua e Inglés

Los estudios de los padres se utilizan de baremo para obtener los datos

salta la contradicción de que, pese a que la evolución de los resultados entre primaria y la ESO favorece a los chicos, la tasa de repeticiones se mueve al revés. Las alumnas repiten menos que los chicos en primaria (un 16% en el segmento socioeconómico bajo y un 25% menos en el alto) y todavía lo hacen menos en secundaria (la brecha de género aumenta en general y llega a quintuplicarse en el alumnado de clase alta). ¿A qué se debe? Los autores plantean varias explicaciones. Una de ellas es que el resultado que chicos y chicas obtienen en las pruebas diagnósticas sea distinto al que consiguen en las evaluaciones internas que realiza el colegio e instituto de forma continuada, y que además de exámenes incluye otras actividades. Y ello, a su vez podría deberse a las "diferencias de rendimiento entre chicos y chicas ante situaciones de presión" (como pueden ser las evaluaciones diagnósticas) o a "posibles sesgos de los profesores" de los centros a la hora eva-

Los autores se inclinan por pensar que los factores por los que los chicos repiten más "no son de carácter cognitivo, sino de otro tipo, y están más relacionados con la motivación y la alineación con la escuela", explica por teléfono Montalbán. Basándose en la información que los alumnos y sus familias proporcionaron en los cuestionarios que acompañaron a las pruebas diagnósticas, muestran que las chicas invierten más horas en hacer los deberes, faltan menos a clase de forma injustificada, y manifiestan una mayor satisfacción con la escuela.

El Constitucional avala que los jueces decidan el régimen de visitas de padres investigados

El fallo dicta que no se priva de modo automático el contacto con los hijos, como sugería Vox

JOSÉ MARÍA BRUNET. **Madrid** El Constitucional ha avalado la reforma del Código Civil que atribuyó a los jueces la decisión de confirmar o modificar el régimen de visitas a los hijos en los casos en que uno de los progenitores esté siendo investigado en un procedimiento penal. Dicha reforma fue recurrida por Vox, después de que el Parlamento aprobara la lev 8/2021, de 2 de junio, por la que se cambiaron distintos aspectos de

la legislación civil y procesal. La tesis de Vox era que las modificaciones maniataban a los jueces, porque obligaban a suspender el régimen de visitas a los menores desde el momento en que existieran diligencias —en especial en relación con violencia de génerocontra uno de los progenitores.

La sentencia, de la que ha sido ponente Santiago Martínez-Vares García, indica que es obligado efectuar una lectura que examine

el precepto impugnado de modo conjunto y sistemático. El fallo afirma que la norma no priva de modo automático al progenitor del régimen de visitas o estancias como afirman los recurrentes, sino que atribuye a la autoridad judicial la decisión sobre el establecimiento o no de un régimen de visitas o estancias o la suspensión del mismo, incluso en los supuestos en los que un progenitor esté incurso en un proceso penal.

El tribunal considera que esta conclusión se alcanza con claridad si en la lectura del párrafo cuarto del artículo 94 del Código Civil -que era el precepto recurrido-no se omite su inciso tercero, "que atribuye en todo caso (a los jueces) la decisión relativa al establecimiento o no de un régimen de visitas y comunicación a la autoridad judicial, que deberá motivarla en atención al interés del menor".

El Constitucional estima que "puede concluirse que el párrafo cuarto del art. 94 del Código Civil carece de automatismo y no pre determina legalmente la privación del régimen de visita o estancia a ninguno de los progenitores". El fallo argumenta que el precepto "no limita la posibilidad de que el órgano judicial valore la gravedad, naturaleza y alcance del delito que se atribuye a un progenitor, ni su incidencia en la relación paterno o materno filial, su carácter doloso o imprudente, la persona o personas directamente afectadas por el mismo, así como las concretas circunstancias del caso". La resolución también subraya que el juez deberá adoptar medidas para proteger a los niños de actos de violencia o de atentados contra su integridad.

SOCIEDAD

Hungría obliga a escuchar el latido del feto antes de abortar

G. RODRÍGUEZ-PINA, Madrid Hungría dio ayer un paso en el camino que en otros lugares ha conducido a la prohibición del aborto. El Gobierno ultraconservador de Fidesz aprobó un decreto que obliga a las mujeres que quieran abortar a escuchar antes el latido del corazón del feto. Es la primera vez que el Ejecutivo de Viktor Orbán aprueba una norma que afecta, aunque por ahora indirectamente, al aborto. Su alianza con países del ámbito ultraconservador que ya están inmersos en su cruzada contra la interrupción voluntaria del embarazo y su apuesta por políticas natalistas tenían a los grupos de defensa de los derechos de la mujer en guardia desde hace tiempo.

El Gobierno establece la obligación, a partir de este jueves, de que el formulario de solicitud de aborto incluya la garantía del ginecólogo de que ha mostrado a la mujer una "clara identificación de los signos vitales del feto", que toda la prensa húngara interpreta como los latidos del corazón del feto, aunque no lo mencione expresamente.

La norma, publicada en el boletín oficial de ayer, recuerda a la ley de Texas en 2011 que obligaba en la práctica a la mujer a ver una ecografía y escuchar las palpitaciones antes de abortar. Fue uno de los primeros pasos de ese Estado que fue pionero en EE UU en la prohibición total.

Señales de cambio

Comparado con Polonia, socio iliberal de Hungría donde el aborto está prácticamente prohibido en todos los supuestos, Budapest tiene una legislación más abierta desde los años cincuenta. La ley de 1992 permite abortar libremente hasta la semana 12, y hasta la 24 en varios supuestos, aunque obliga a un periodo de espera para recibir información sobre opciones alternativas. El Gobierno de Fidesz, en el poder desde hace 12 años, ha asegurado en varias ocasiones no tener intención de restringirlo.

El Ejecutivo Ileva tiempo, sin embargo, dando algunas señales que han preocupado a los movimientos de derechos de las mujeres. En 2020, Hungría firmó la declaración del Consenso de Ginebra junto a países como EE UU, cuando aún estaba presidido por Donald Trump, Brasil, Egipto o Uganda, y solo Polonia como Estado miembro de la UE. El documento defendía la familia tradicional y condenaba el aborto. La nueva presidenta del país, Katalin Novák hizo unas declaraciones a favor de los movimientos provida que hizo saltar todas las alarmas, como recuerda Euronews.



El toro Manjar saltaba sobre un paraguas, ayer en Tordesillas (Valladolid). / CLAUDIO ÁLVAREZ

Los festejos se celebran bajo el cumplimiento de la sentencia que prohibió clavarle unos ganchos

El Toro de la Vega, sin heridas en el recorrido

JUAN NAVARRO, Tordesillas El Toro de la Vega volvió a celebrarse ayer en Tordesillas (Valladolid, 9.000 habitantes), tras dos años suspendido por la pandemia, pero lo ha hecho en la modalidad de encierro que se lleva practicando desde 2016: sin matar al animal con lanzas, y sin clavarle tampoco unos ganchos con divisas, tal y como pretendía este año el Ayuntamiento y el pueblo en general. En verano se había aprobado un cambio normativo para introducir esta novedad en el festejo, pero tras una denuncia de la organización animalista PA-CMA, el Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León tumbó la nueva normativa y prohibió que el astado fuera herido en su recorrido por las calles y pinares del municipio vallisoletano. A regañadientes, finalmente el pueblo ha cumplido. Nadie dañó al animal aver en su recorrido, mientras unos altavoces recordaban: "Cualquier acto de violencia sobre la res estara penada .

Antes del chupinazo que da comienzo a la carrera del toro Manjar, de 560 kilos, el ambiente mañanero mostraba de forma clara la devoción local por su festejo. Algunos jóvenes resacosos lucían sudaderas y pancartas protaurinas, unos niños ondeaban orgullosos una bandera del Toro de la Vega y los veteranos presumían de su traje tradicional. Junto a una estatua de un enorme toro junto al río Duero, la gente se apelotonaba para ver salir al animal a partir de las 11 de la mañana y se quejaba de la resolución judicial en contra del cambio normativo para recuperar una parte de la tradición. Nieves Rodríguez, de



Unos participantes mostraban ayer pancartas en Tordesillas. 🗸 c. Á.

72 años, se indigna ante lo que siente como "una persecución hacia Tordesillas". "Nos joden una tradición de siglos y nos llaman bárbaros y paletos", se desahoga. Muchos lamentan aquí que desde 2016 no se alancee al toro hasta matarlo y siguen sin entender que la justicia no permita ningún tipo de daño al animal. "El toro nunca ha dicho 'me están maltratando", afirma Rodríguez, que esgrime la tradición para rechazar las acusaciones de brutalidad.

La mujer habla junto al edificio donde en 1494 se firmó el Tratado de Tordesillas entre Castilla y Portugal para repartirse las zonas de navegación del Atlántico. Ese consenso entre partes contrasta con el aislamiento que muchos perciben hoy, como afirman Esther García y Genaro Ramón, de 62 y 54 años: "Todo es politiqueo, solo se acuerdan de Tordesillas por el toro". "¿Para qué se crían si no los toros?", cuestionan antes de comenzar la fiesta que ven descafeinada. Juan Pedro Vega, de 65 años, analiza el panora"Cualquier acto de violencia sobre la res estará penada", se difundió en altavoces

"La ley está para todos y hay que cumplirla", dice un vecino disgustado ma con su boina, vara y traje tradicional y resopla al inquirirle por la normativa sin aplicar. "La ley está para todos y hay que cumplirla, pero se asume con poco gusto", comenta. El mosqueo generalizado no se ha traducido en rebeldía más allá de lo verbal.

El toro, que al amagar con embestir hacia unas talanqueras provoca algún revolcón y cierta tensión antes de arrollar un paraguas rumbo a los prados, tarda apenas tres minutos en alejarse del gentío y ser perseguido a caballo. Juan Barragán, de 46 años y muchos torneos en su historial, mira con resignación lo que cree 'quitarle la esencia". El hombre, aunque entiende que no se permita la muerte alanceado del morlaco, sí reivindica que haya un campeonato y se le puedan clavar las divisas. "Es lo que hay", zanja.

Tolerancia de los jóvenes

Los más jóvenes muestran diferencias hacia la evolución de la fiesta y en general asimilan mejor las nuevas normas. J. N., una adolescente de 16 años que pide no dar su nombre, explica que a ella no le gusta el fútbol y no va al estadio, pero que no por ello pide que lo prohíban. "Si antes no había problema, ahora tampoco", argumenta, defendiendo que se haga como siempre, aunque a falta de pan bueno es encierro: "Mejor esto que nada".

Manuel Rodríguez, de 26 años, desayuna junto a dos amigas unos regalices sentado cerca del recorrido. "Las fiestas tienen que evolucionar, como todo", admite el joven, que entiende que la gente mayor o quienes "maman el Toro de la Vega en casa" rechacen tales progresos. "Está bien que dejaran de matarlo porque se acabó la polémica", comenta, y critica el "centro mediático antitaurino" en el que se convierte Tordesillas. Una pintada en un muro pide en vano: "Sí a la lidia del Toro de la Vega", una demanda que choca con las leyes autonómicas y la justicia, que obligan a que Tordesillas deba buscar, para el año que viene, otra modalidad que no suponga maltrato pero que guste más que el encierro.

Miércoles 14 de septiembre de 2022 ELPAÍS **25**

SOCIEDAD

Los jóvenes acuden a la plataforma de vídeo para realizar las consultas que tradicionalmente se hacían en Google

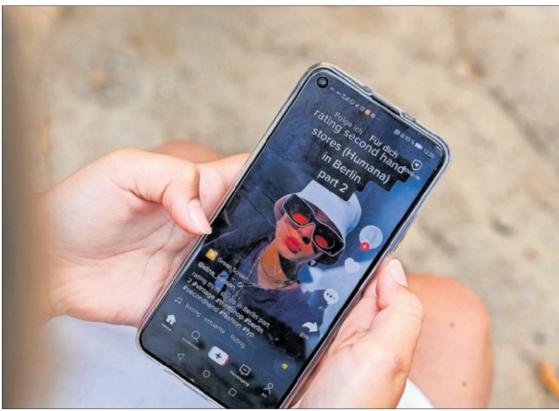
TikTok ya es el buscador de la generación Z

CLARA REBOLLO, Madrid Cuando parecía que Google estaba tan consolidado que iba a ser invencible, la generación Z (los nacidos entre finales de los noventa y principios de los 2000) ha empezado a darle la espalda, tomando como sustituto a TikTok. Esta tendencia no ha pasado inadvertida para Google: Prabhakar Raghavan, directivo de la compañía, reconoció durante una conferencia que, según sus estudios internos, el 40% de esa generación utiliza TikTok o Instagram para realizar búsquedas, en lugar de Google o Maps, como recogió el medio especializado TechCrunch.

"Antes, para todas las dudas que podía tener, acudía inmediatamente a Google, pero ahora voy primero a TikTok por la confianza que me genera y por la calidad del contenido. Solo en el caso de que no me llegue a convencer lo que veo allí o que no aparezca nada relacionado con lo que busco, utilizo Google, y lo cierto es que eso pasa bastante poco", reconoce Rosa Rodríguez, usuaria de 22 años. Como ella, otros jóvenes acuden a la plataforma de origen chino en lugar de al buscador, sobre todo por la rapidez y porque, en lugar de tener que leer para encontrar información, una persona al otro lado de la pantalla se lo resume en pocos segundos.

Fátima Martínez, consultora de marketing digital y redes sociales y autora de El libro de TikTok, asegura que esta plataforma ha revolucionado todo: "Yo creo que es una generación totalmente distinta a las anteriores. TikTok te da vídeos de un minuto, donde te cuentan a toda velocidad algo que quieres saber. Por ejemplo, con las búsquedas de restaurantes, te puedes ir a Google y buscar qué opina la gente y ver cuatro fotos, pero ellos lo que hacen es entrar en TikTok y ver vídeos de gente que está en el restaurante, ver lo que comen, si es bonito o no... Estos jóvenes están mucho más acostumbrados a todo lo visual, y son vaguísimos", asegura.

Sin embargo, para Ubaldo Cuesta, catedrático de Comunicación de la Universidad Complutense de Madrid, no se trata de una cuestión exclusiva de los jóvenes, sino que es más general: "Toda la sociedad está evolucionando hacia un pensamiento líquido. Como decía Zygmunt Bauman, avanzamos hacia una sociedad líquida y hacia un pensamiento superficial. ¿Por qué ocurre esto? En primer lugar, porque pensar cansa; en cambio, ver la imagen no. Es mucho más fácil avanzar hacia una sociedad líquida que avanzar hacia una sociedad de reflexión y pensamiento", insiste. Eso sí, con-



Una usuaria consulta un vídeo en TikTok. / JENS KALAENE (GETTY)

En lugar de leer, una persona resume el contenido en segundos

"Los niños se han acostumbrado a que todo sea rápido", dice una experta

sidera que los jóvenes se han convertido "en lo que Sartori llama el *Homo videns*, en un hombre que vive por la imagen". Lo visual lleva a los usuarios a absorber mejor el contenido con un menor esfuerzo. "El cerebro es fundamentalmente visual y reacciona muy bien frente a ese tipo de estímu-

los, por lo que la televisión y lo que luego vendría, como TikTok, capta muy fácilmente nuestra atención", explica el catedrático, que añade: "La imagen, de alguna manera, ha derrotado a la palabra y al pensamiento, como explicó el filósofo Alain Finkielkraut".

Mientras que lo visual no conlleva necesariamente una gran velocidad en las plataformas de vídeo largo, como YouTube, en TikTok suele ser la característica común. Resulta difícil encontrar un vídeo de 10 minutos y los más habituales suelen durar pocos segundos, ni un minuto. A eso se suma una búsqueda de evasión que explica, en parte, el fenómeno de los *influencers* y de los contenidos idílicos y románticos con los que sueña el usuario.

Martínez considera que "los niños intentan huir del mundo real porque no les gusta y no ven futuro. Quieren vivir el día a día y la jornada es tan corta que necesitan hacerlo todo de la forma más rápida posible. No piensan en el futuro, sino en el ahora, y para vivirlo se han acostumbrado a que todo sea muy rápido". Según datos del desarrollador de software HubSpot, la generación Z prefiere aprender cosas a través del vídeo, más que por texto u otros formatos, y, además, presta atención al contenido durante una media de ocho segundos.

Para Ubaldo Cuesta, esto guarda una relación muy importante con el *carpe diem* y la búsqueda de diversión, algo a lo que el sociólogo Neil Postman se refería como "divertirse hasta morir". Según un estudio de la oficina reguladora de las comunicaciones del Reino Unido, las tres principales fuentes informativas (y no solo de entretenimiento) de los jóvenes y adolescentes son Instagram, TikTok y YouTube.

Llevamos a tu casa los mejores vinos

Servimos la caja que elijas directamente en tu domicilio, con gastos de envío GRATIS.

Cómpralo en colecciones.elpais.com











CULTURA



TÍTULOS CLAVE. Al final de la escapada (1960). Un debut que marcó una carrera. Fue el pistoletazo de salida de la nouvelle vague y el primer éxito de Belmondo. Banda aparte (1964), divertida y con encanto, contiene uno de los bailes más icónicos del cine francés.



Muere Godard, padre de la 'nouvelle vague'

El director francosuizo abanderó la revolución cinematográfica que impuso el tratamiento de temas con técnicas nuevas. Falleció en Suiza a los 91 años por suicidio asistido

MARC BASSETS, París Era el último superviviente de la nouvelle vague, la nueva ola de cineastas que a principios de los años sesenta revolucionó el séptimo arte con un torbellino de aire fresco, una nueva manera de contar y unos personajes y actitudes que, como los Beatles y los Rolling Stones o el Mayo del 68, marcaron la cultura y las sociedades occidentales de aquella década. Y era algo más que eso, "uno de los mayores cineastas de todos los tiempos", como le define Le Monde. Jean-Luc Godard, que se estrenó y consagró con Al final de la escapada y, durante toda su carrera, no dejó de provocar y explorar terrenos ignotos con filmes a menudo alejados del gusto del gran público, murió ayer a los 91 años.

El diario Libération, que dio la noticia, explicó que había muerto rodeado por los suyos y por "suicidio asistido" en Rolle, la localidad en la que vivía desde hacía décadas en Suiza. "No estaba enfermo, simplemente estaba agotado", dice un allegado de la familia al citado diario. "Así que había tomado la decisión de acabar. Era su decisión y era importante para él que se supiese". Esta práctica es legal en Suiza.

"Fue como una aparición en el cine francés. Después se convirtió en un maestro", dijo ayer el presidente francés, Emmanuel Macron, en un mensaje en la red social Twitter. "Jean-Luc Godard, el más iconoclasta de los cineastas de la nouvelle vague, había inventado un arte resueltamente moderno, intensamente libre. Perdemos un tesoro nacional, una mirada de

La muerte de Godard -- artista estetizante a veces, compro-



Jean-Luc Godard, en abril de 2001. / GETTY

frecuencia irritante y con múltiples vidas y reencarnaciones, siempre moderno y vanguardista— cierra una época. Ha sido una figura central en la cultura europea de su tiempo, la segunda mitad del siglo XX y el inicio del XXI. Era el último gran nombre de la nouvelle vague, "el primer movimiento del cine que estilizó, en tiempo presente, en la inmediatez de su historia, el mundo en el que vivían sus contemporáneos", escribe Antoine de Baecque, biógrafo de Godard, en el ensayo La nouvelle vague. Portrait d'une jeunesse.

metido políticamente otras, con

El cineasta Olivier Assayas lo comparaba hace unos años con Picasso, en el sentido de que "atravesó su época". "Todo lo intentó, todo lo absorbió, fue varios cineastas, tuvo varias vidas, algunas simultáneamente", decía. "Estuvo en el cine y fuera". "A él le daba igual el cine", declaró en la cadena France Inter la actriz Macha Méril, protagonista de Una mujer casada en 1964. "Entendió la fuerza de las imágenes, entendió hasta qué punto era posible usar el cine como instrumento de rebelión, de revolución. Se consideraba un agitador más que un cineasta".

La obra de Godard, autor de Alphaville, La Chinoise, Yo te saludo, María o Adiós al lenguaje, no puede resumirse en uno o dos títulos. Ha dejado más de cien, pero los más conocidos son los de su primera etapa, la de la nouvelle vague, cuando junto a François Truffaut, Claude Chabrol, Éric Rohmer, Alain Resnais, Jacques Rivette, Agnès Varda y otros rompieron con los códigos anquilosados del cine francés de la época e, inspirándose

ESTEVE RIAMBAU MÖLLER

Apenas queda su posmodernidad

n la primera escena de Novecento, la magna epopeya de Bernardo Bertolucci, un personaje ataviado con la indumentaria de *Il trovatore* anuncia: "Verdi é morto!". Era enero de 1901. Comenzaba, aquel día, el siglo XX. Ayer murió Godard y, con él, el cine. Una determinada concepción del cine: el cine de la modernidad y no solo el de la nouvelle vague. Godard fue el representante más radical, seguido de lejos por Rivette y Rohmer, de aquel movimiento renovador. Jugaba con la ventaja, como crítico de los míticos Cahiers du cinéma, de conocer y amar el cine clásico,

con una especial predilección por Nicholas Ray o Fritz Lang, para después subvertirlo hacia la modernidad, tal como Picasso, Stravinski o Le Corbusier habían hecho con la pintura, la música o la arquitectura. En 1960, Al final de la escapada no fue un simple fogonazo de juventud, fue el punto de partida de una carrera articulada sobre dos ejes: la política y la innovación tecnológica y formal. Cámara en mano, filmó desde las barricadas el Mayo francés y, tan pronto apareció la cinta magnética, no dudó en experimentar con ella a finales de los setenta. En 1980, regresó al cine analógico

con Salve quien pueda, la vida, sin por ello abandonar su constante uptura con la narración clásica.

El hecho de vivir permanentemente inmerso en imágenes le permitió proponer unas ejemplares Histoire(s) du cinéma en las que jugaba con analogías visuales para reorganizar, a su manera y con una mirada interdisciplinar, personajes, escenas e imágenes emblemáticas del cine de todos los tiempos. No fue ajeno al soporte digital, por supuesto, sin dejar de intervenir en temas políticos, como Palestina (Ici et ailleurs), la caída del Muro de Berlín (Alemania año 90 nueve cero) o un desencantado Film socialisme ya en 2010. Apoyado por las habilidades técnicas de Fabrice Aragno, desarrolló más tarde un tan rudimentario como eficaz dispositivo 3D con el que rodó Adiós al lenguaje.

Mientras muchos de sus colegas generacionales arrojaron la toalla de la vanguardia atraídos por los cantos de sirena de la industria, Godard mantuvo la integridad a lo largo de toda su carrera. Nombre: Carmen, su peculiar adaptación de la novela de Próspero Merimée ilustrada con cuartetos de Beethoven, obtuvo el León de Oro en la Mostra de Venecia de 1983. El jurado estaba presidido

por Bertolucci, e integrado por la francesa Agnès Varda, el brasileño Carlos Diegues, el japonés Nagisa Oshima, el británico Jack Clayton y el senegalés Ousmane Sembene, significativos representan tes de los nuevos cines de los sesenta. Unánimemente, decidieron que el galardón era para Godard, papá Godard. Su deuda quedaba saldada.

En 2019 las filmotecas públicas de todo el mundo acordamos otorgarle el premio honorífico del congreso de la FIAF celebrado en Lausana. Él vivía a pocos kilómetros de allí, a orillas del lago Léman. Godard no garantizó asistir para recogerlo, pero puso como condición que fuese durante la asamblea general, solo con la presencia de archivistas y sin prensa. Y así fue. Tras consultar reiteradamente su whatsapp Frédéric Maire, presidente de la FIAF, inteMiércoles 14 de septiembre de 2022 ELPAÍS **27**

CULTURA



Pierrot el loco (1965). Jean-Paul Belmondo en una de sus grandes interpretaciones. Encarna a un hombre que abandona su aburrida y grisácea vida en busca de emociones. *La chinoise* (1967). El cineasta, maoísta, crea su oda a este movimiento político y filosófico.



Jean-Paul Belmondo (en el coche) con Jean-Luc Godard y Anna Karina, en el rodaje de Pierrot el loco, en 1965. / GETTY

en el cine estadounidense clásico, inventaron algo totalmente nuevo que irradiaría en lo que se filmaría a partir de entonces, pero también en la cultura y la literatura. Captaron el aire de su tiempo y lo modificaron.

Godard —que en aquella etapa dejó obras como Pierrot el loco v El desprecio y trabajó asiduamente con la actriz Anna Karina (1940-2018), su pareja entonces-quizá fue el más rompedor de todos sus colegas, y el que posteriormente nunca dejó de transformarse e incluso renegar de lo que había hecho. Desde la etapa maoísta, entre finales de los sesenta y los setenta, a la experimentación en vídeo más tarde o su particular revisión del siglo XX a partir de las imágenes en Histoire(s) du cinéma entre finales de años ochenta y los no-

rrumpió la sesión y anunció la llegada del director. Con bufanda y sombrero, cruzó la platea, se abrazó con su amigo Fredy Buache y departió públicamente con el nuevo director de la Cilielliatheque Suisse. Godard, el joven crítico, se había convertido en una pieza de arqueología para archivistas, una reliquia a conservar para el futuro. En los años sesenta había conseguido, junto con Bergman, Buñuel o Welles, que el cine estuviese a la altura de las otras artes. Ha sido el último en mantener viva aquella llama. Muchos cineastas lo han invocado, algunos han pretendido imitarlo, pero nadie ha sido capaz de ponerse a su altura. En su legado, apenas queda la posmodernidad.

Esteve Riambau Möller es historiador de cine y director de la Filmoteca de Catalunya. "Godard siempre ha dicho que rueda cada película contra la anterior", decía en 2020 en *Babelia* la historiadora del cine Nicole Brenez, especialista en la obra de Godard. "Pese a todo, cuando uno ve todas sus películas, descubre que no hay una lógica de contradicción sistemática. Más bien es como si decidiera explorar nuevos territorios tras haberse cansado de los anteriores".

Hijo de papá bohemio

Nacido en París en 1930, hijo de una familia franco-suiza de la alta burguesía protestante con la que acabaría rompiendo, Godard pasó su infancia y juventud entre París y Suiza —donde residió durante la II Guerra Mundial— y adoptó la nacionalidad suiza a los 20 años. Nutrido por las lecturas clásicas de la biblio-

teca familiar y dotado de un talento para la pintura, en los años cincuenta pasó por la Sorbona, trabajó de cámara en la televisión suiza y en la construcción de una presa en los Alpes, viajó por América Latina y vivió la vida de un hijo de papá bohemio y conflictivo. En París frecuentó los cineclubs del barrio latino y la Cinemateca, y se movió en los círculos cinéfilos de la pandilla que, primero, analizaría el cine de su época en la revista Cahiers du Cinéma y después saltaría la barrera. Era la primera generación que había llegado a adulta tras la guerra y la ocupación nazi, y recogía el optimismo del boom económico de los Treinta Gloriosos.

Fueron Godard con Al final de la escapada, que también consagró a Jean-Paul Belmondo, en 1960, y un año antes François

"Perdemos un tesoro nacional, una mirada de genio", lamentó Macron

"Explora nuevos territorios tras haberse cansado", dice una especialista

Junto a Truffaut formaba una pareja inseparable, pero antagónica



Truffaut (1932-1984) con Los 400 golpes quienes lanzaron aquel movimiento que erigía al director como autor -hasta entonces, en general, el director era una pieza en el engranaje cinematográfico--, como un novelista o un poeta. "Nuestra ambición era publicar una primera novela en la editorial Gallimard", confesaría Godard en Le Monde. En la misma entrevista, resumía la ambición de aquel "pequeño grupo" con la idea de "hacer que las cosas se muevan un poco". Godard y Truffaut forman una pareja inseparable en la memoria del cine, pero antagónica: el experimental y el clasicista, el que disfrutó una carrera larga y el que murió en su plenitud creativa. Como le ocurrió con parejas y amigos (y con familia), Godard también se enemistó con Truffaut.

Godard, como otros creadores de su época, propugnaba una obra que contaba una historia —pero no siempre— y que a la vez reflexionaba sobre el acto de contar esta historia, un cine cuyo tema finalmente —desde su primera película, que puede verse como un pastiche del cine negro norteamericano— era el cine.

"En el cine no pensamos, somos pensados", decía en una de las sentencias citadas por Libération. "Encuentro que el cine es extremadamente interesante porque permite imprimir una expresión y después, al mismo tiempo, exprimir una impresión". O, "tengo una regla que no me ha abandonado: hacer lo que podemos y no hacer lo que queremos, hacer lo que queremos a partir de lo que podemos, hacer lo que queremos con lo que tenemos y no soñar con lo imposible".

Godard tuvo la última palabra, hasta en el momento de morir. Su mujer, Anne-Marie Miéville, decía que, por su afán de llevar la contraria, habría que escribir sobre su tumba el siguiente epitafio: "Jean-Luc Godard, al contrario".

ALAUDA RUIZ DE AZÚA

El cineasta que jugaba

n la penumbra de una videoteca, descubrí Al final de la escapada. Me divirtió, me confundió v me intrigó a partes iguales. Me divirtió la sensación de libertad, la improvisación, la falta de narrativa convencional. Me confundió, porque no podía ubicarla en un compartimento cinematográfico concreto. Y me intrigó pensar cómo la habrían rodado. Me imaginaba a Jean-Luc Godard y a su equipo, un grupo de gente joven, seguramente inexpertos en lo técnico, recorriendo la ciudad, improvisando en sitios imposibles, rodando sin permiso...

Me encantó, no solo la película, sino su espíritu, su declaración de intenciones.

Luego llegaron otras películas de Godard, y cada una era distinta (Vivir su vida; Banda aparte; Pierrot, el loco; El desprecio...), y en cada una, estaba este director francés jugando conmigo o para mí, como espectadora, hasta llegar a su etapa más ensayística, más críptica, pero igual de lúdica e irreverente. Uno elige cómo quiere recordar a las personas. Yo recordaré a Godard como el cineasta que abrió para mí la puerta de entrada a toda la nouvelle vague, a

un cine de jóvenes, de frescura, atado al presente, que me marcó mucho durante la escuela de cine.

Lamentablemente, no descubrí a Godard en una sala de cine, pero afortunadamente sí lo descubrí. Pude ver por primera vez sus películas en la videoteca de la UPV/EHU (Universidad pública del País Vasco), donde estudié Comunicación Audiovisual. El cine era ya una pasión en mi vida y había leído o escuchado sobre Godard, pero por las circunstancias de la época no había sido fácil acceder a su obra. Yo venía de frecuentar un cine

comercial, el *indie* americano o lo autoral que estuviera en cartelera. Hay muchas formas de hacer cine, pero quiero creer que las normas y los modelos de representación están para cuestionarlos. Esto alimenta el juego infinito que es el cine y desde luego, me alimenta como cineasta. Y sobre todo, cuando una escribe, rueda o edita... pensar que además de hacer cine, podríamos estar jugando. De Godard me llevo su libertad como legado.

Alauda Ruiz de Azúa es directora de

CULTURA



El libro de imágenes (2018). La radicalidad hecha cine. O el cine más allá del cine. O el cine contra el cine. En pantalla se saturan los colores, las letras se atropellan.

Para el cineasta, nieto maoísta de un banquero amigo de Paul Valéry, las películas eran huellas de vida

Palabra de Jean-Luc Godard

ELSA FERNÁNDEZ-SANTOS, **Madrid** Con Jean-Luc Godard no muere un cineasta, muere un filósofo, un revolucionario y una patria. La patria de un apátrida, de "un extranjero en Suiza, un exiliado en mi propia casa", que forjó con imágenes pero también con incontables frases y pensamientos un país imaginario en el que el cine, o mejor dicho, el misterio del cine, lo era todo.

La vida de Godard ha sido una larga reflexión sobre el poder de las imágenes y la búsqueda incansable del enigma de un arte que a su juicio solo era del todo posible gracias a la imaginación del espectador. Él nos reconoció ese poder y por eso su muerte deja un sentimiento de orfandad que solo se puede mitigar a través de sus propias palabras.

El mito que rodeó a su primera película, Al final de la escapada (1959), convirtió al joven Godard en bandera, pero también en el representante más incómodo, de la nouvelle vague. Para él el cine respondía a un proceso de investigación tan heredero del jazz como de Chaplin y Rossellini. Un lugar entre el espectáculo de Méliès y del documental de los hermanos Lumière. "Lo que le interesaba a Méliès era lo ordinario en lo extraordinario, y a los Lumière lo extraordinario en lo ordinario", dejó dicho en los escritos y entrevistas que, de forma impagable, editó en varios volúmenes en España Intermedio.

Para Godard, nieto maoísta de un banquero amigo de Paul Valéry, las películas eran huellas de vida, un laboratorio en el que cabía todo: "El cine no existe en sí. Es un movimiento. Una película no es nada si no se proyecta, y el hecho de proyectarse es un movimiento; la película no está en el aparato de proyección, ni sobre la pantalla, es un movimiento en el que se entra. No veo diferencia entre mi vida y el cine; antes tenía ideas sobre el cine, ahora las vivo".

Su compromiso político con la imagen siempre fue radical y nunca esquivó las grandes contradicciones ni de su oficio ni de su tiempo. Es célebre su reflexión sobre el cine después de Auschwitz: "La única verdadera película que debería hacerse sobre los campos de concentración, que nunca se ha rodado v no se rodará nunca porque sería intolerable, consistiría en filmar un campo desde el punto de vista de los verdugos, con sus problemas cotidianos... Lo insoportable no sería el horror que desprenderían esas escenas,



Jean-Luc Godard, en 1972 en París. / AFP

Nunca esquivó las contradicciones ni de su oficio ni de su tiempo

Siguió adelante de espaldas a todo, y eso incluía al público y a la industria

sino, al contrario, su aspecto perfectamente normal y humano".

Cuando alcanzó el medio siglo, Godard empezó a plantearse sus memorias a través del cine y su obsesión por el montaje. Su vida tuvo mucho de combate dentro de un oficio condenado a la imposibilidad: "Nosotros, los cineastas, tenemos a la vez palabras e imágenes, y debemos sufrir dos veces, es decir, definir e imaginar al mismo tiempo. Estamos condenados al análisis del mundo, de lo real, de nosotros mismos, mientras que ni el pintor ni el músico están condenados a ello".

Aunque le gustaba compararse con un náufrago como Orson Welles, dedicó grandes páginas a gigantes como Hitchcock. "Durante veinte años, lo consiguió todo. Cuando *Cahiers du cinéma* dijo que Hitchcock era el cine y los demás eran una porquería, de golpe, los *Cahiers* y el camarero de la esquina estaban de acuerdo. Eso define una época".

Godard decía que le interesaba todo lo que empieza y todo lo que acaba. "Yo era un cineasta burgués, y después un cineasta progresista, y después ya no fui un cineasta, sino simplemente un trabajador del cine". Un "trabajador" incansable que, parafraseando a Picasso ("pintaré hasta que la pintura me rechace y no me quiera más"), siguió adelante de espaldas a todo, y eso incluía al público, pero, sobre todo, a la industria.

De forma inevitable fue crítico con el presente, pero pese a su pesimismo, también afirmó: "El verdadero cine, el que para mí sigue siendo el gran cine, es el que no se ve". Y por eso hoy, más a ciegas que nunca después de su muerte, seguiremos intentando ver donde ya nadie ve.

'Alcarràs', de Simón, representará a España en los Oscar

La ganadora de la Berlinale empieza ahora una carrera para llegar a la gala

GREGORIO BELINCHÓN, Madrid Alcarràs, de Carla Simón, es la candidata española al Oscar a mejor película internacional. Los miembros de la Academia española de cine la han escogido por encima de Cinco lobitos, de Alauda Ruiz de Azúa, y As bestas, de Rodrigo Sorogoyen, que completaban el trío de preseleccionadas, entre las 42 presentadas, para competir por el galardón en la 95ª edición, cuya gala se celebrará el próximo 12 de marzo. Carmen Maura ha dado a conocer el título elegido, acompañada por el presidente de la Academia, Fernando Méndez-Leite, y la notaria Eva Fernández Medina.

Alcarràs, de Carla Simón (Barcelona, 35 años), prosigue con la exploración de su propia historia y la de su familia que empezó en Verano 1993, película con la que va fue seleccionada por España para los Oscar, aunque no alcanzó la shortlist. En esta ocasión, la familia materna, dedicada al cultivo de frutales en minifundios, un negocio que vive sus últimos días por la caída de precios. "Sentía un deseo muy fuerte de retratar un mundo que se acaba, el que vive de recolectar melocotones y paraguayos", contaba en su presentación en Berlín, donde la película acabó ganando el Oso de Oro de la Berlinale. Tras su estreno en España, el pasado 29 de abril, el filme se ha convertido en el gran éxito en la taquilla, donde estuvo durante 12 semanas en el top 20 de las películas más vistas y lleva recaudados 2,2 millones. En Cataluña, varias salas rurales reabrieron para su estreno, y han acabado albergando una programación estable.

Posteriormente, Simón ha sido madre y ha filmado un cortometraje, Carta a mi madre para mi hijo, para la firma Miu Miu, en el que explora una vez más la memoria familiar, aunque ahora añadiendo la maternidad. Sobre esta pieza, contaba hace unos días en El País Semanal: "Por más que tengo muy asimilada mi historia, a veces termino con ganas de cambiar de tema. Me pasó después de rodar Verano 1993. En este caso, como era un corto, fue menos desgastador. Además, acabo de ser madre, es un momento intenso, y poder reflexionar sobre mi vida ha sido sanador".

En la Academia de cine han hablado los productores María Zamora, Tono Folguera y Stefan Schmitz, y desde su casa, Simón: "Hay que ver cómo reacciona el público estadounidense. En Europa, los espectadores han conectado con esa historia familiar en una agricultura en crisis. Veremos cómo va los próximos días en el festival de Nueva York, donde se verá por primera vez en EE UU. Al final *Alcarràs* va sobre la familia, y todos tenemos una".

Almodóvar abandona 'Manual para mujeres de la limpieza'

El director declara que no está listo para una producción tan monumental en inglés

G. B., Madrid Pedro Almodóvar ha decidido bajarse de Manual para mujeres de la limpieza, la adaptación de varios de los 43 cuentos que componen el volumen homónimo de Lucia Berlin, un proyecto con el que llevaba casi un lustro. La decisión se anuncia 10 días después del fin de la filmación del mediometraie Extraña forma de vida, el wéstern en inglés que coprotagonizan Ethan Hawke y Pedro Pascal. Según fuentes de El Deseo, la productora de los hermanos Almodóvar, el cineasta no se considera listo para abordar "una producción tan monumental en inglés", como publicó anoche en primicia la web Deadline.

El filme sigue adelante porque su protagonista, Cate Blanchett, es también la productora, a través de su productora Dirty Films, que ahora busca un relevo para la dirección. "Ha sido una decisión dolorosa para mí", asegura el cineasta en *Deadline*. "Además, he soñado trabajar con Cate desde hace mucho tiempo". En los últimos premios de la Academia española del cine, Almodóvar entregó el primer Goya internacional a la entonces su actriz protagonista.

Agustín Almodóvar contaba que el libro de Berlin había impresionado a su hermano. *Manual para mujeres de la limpieza* iba a suponer el debut del cineasta en un largo en inglés. Miércoles 14 de septiembre de 2022

PUBLIRREPORTAJE

EL 'PODCAST' DE FNAC, MEGÁFONO PARA TODAS LAS VOCES DE LA CULTURA

Es el soporte de moda, por su intemporalidad y por su impacto. La serie de 'podcast' 'Fanáticos' se aúpa como referencia por su diversidad creativa, su espontaneidad y su sentido del humor. La última entrega, grabada con público en el Fórum de Fnac Callao, se emite a partir del viernes 16, con Elvira Lindo y La Forte como protagonistas.











A la izquierda, la grabación del capítulo 5, con Elvira Lindo (en el centro) y La Forte. A la derecha, Noemí Casquet y Nata Moreno (capítulo 2). Abajo, David Callejo y Miguel Gane (3).

TEXTO: CARMEN GARIJO

■ Elvira Lindo y La Forte. Ninguna de las dos necesita presentación. La conocida escritora es casi de la familia para muchos lectores españoles. Alma Andreu, La Forte -perioartista, como ella misma se define- colabora como periodista en medios como la Cadena SER y La Sexta, y es creadora, entre otros formatos de éxito, del podcast Mi patio de vecinas, asentado en el top de las más importantes plataformas. Junto al moderador, Enric Sánchez, mantienen en Fnac Callao una conversación abierta, espontánea, cuajada de referencias culturales... y alguna sorpresa para el público asistente.

Se está grabando el quinto episodio del *podcast* cultural *Fanáticos*, que para finales de 2022 ya tendrá 12 entregas en línea, la primera experiencia *podcast* en la historia de Fnac. Un debut pionero. Un verdadero desfile de cultura que reúne a 24 de los más importantes creadores actuales. A partir del 16 de septiembre se puede disfrutar de este episodio Elvira Lindo-La Forte en Fnac.es, Spotify, Ivoox, Apple Podcasts, Google Podcast y Podimo. Como resumen desde Fnac: "Si te lo pierdes, te lo van a contar".

REFERENTES GENERACIONALES

La importancia de los referentes a la hora de conformar tanto la personalidad propia como el futuro profesional y las inquietudes culturales de cada persona es el hilo conductor de esta charla. De forma sincera y natural, La Forte reconoce que Elvira Lindo y *Manolito Gafotas* son sus grandes modelos, algo que demuestra sacando de una bolsa varios de los populares libros de Elvira, algu-



En cada charla, los protagonistas, además de confesar sus iconos, explican qué significa para ellos la cultura, cómo la crean y la difunden

nos de ellos firmados, que guarda como un tesoro.

A partir de ese momento *grupi*, el universo de las redes sociales –en el que la referencia es, en este caso, La Forte–, la comunicación social o la vida cotidiana en Nueva York para un inmigrante español –caso de Elvira Lindo– son analizados con un gran sentido del humor por las dos protagonistas. Sánchez, con sus intervenciones, va dando pistas acerca de la intrahistoria de un encuentro tan especial. La fórmula es similar en cada capítulo.

CREANDO EL DÍA A DÍA

"Así se vive la cultura" es el mantra que impregna todos y cada uno de los episodios de este *podcast* con el que Fnac trae al primer plano de la actualidad a algunos de los más importantes creadores de todos los ámbitos culturales, desde actores a músicos, escritores o podcasters. Y lo hace de la manera más amena y digerible para el oyente. Una charla distendida en la que los protagonistas, que ya son multitud, explican qué significa para ellos la cultura, cómo la crean y difunden y qué esperan de ella en el futuro. Desvelan sus iconos y ponen de relieve, con sus diferentes perfiles, cómo todos los tipos de cultura son válidos en la actualidad, desde lo más cool hasta lo más mainstream y popular.

MUY DIFERENTES, PERO MUY SIMILARES

La cantante y escritora Zahara se alió en el estreno de *Fanáticos* con el talento poético de Patricia Benito para revelar la liberación que les reporta la creación. No solo a la hora de escribir un poema o componer una canción, sino también –quizá sobre todo– por el contacto directo con el público, en sus conciertos y recitales. Un espacio para compartir su creatividad que ambas, grandes amigas, por cierto, definen como "la motivación perfecta": saber que hay alguien al otro lado, y que será el público quien actuará como espejo en el que reflejar sus inquietudes.

El segundo capítulo se convierte casi en una sesión de *coaching* gracias a Noemí Casquet, periodista y creadora de *Santa Mandanga*, la primera escuela digital sobre sexo, emociones, afectividad... Junto a Nata Moreno, actriz y directora del premiadísimo documental *Ara Malikian*:

una vida entre las cuerdas, crea una pieza tan interesante como divertida, a vueltas con el sexo, la música, las redes sociales y su -"absurda", proclaman- política censora. En ella defienden que la cultura y la creatividad están dentro de todos y cada uno de nosotros.

Dos creadores en masculino protagonizan la tercera entrega de *Fanáticos*. El poeta y licenciado en ADE Miguel Gane, junto a David Callejo, médico anestesista, docente y divulgador científico. Ambos lideran los *rankings* de diferentes redes sociales y ambos, pese a proceder de sectores tan distintos, hablan de la importancia de difundir la cultura, más allá de las vías para hacerlo. Coinciden en señalar las luces y las sombras de ser más conocidos como *influencers* que por sus otras facetas profesionales. Difícil no dibujar una sonrisa al escucharlo.

La cultura popular es la protagonista de la cuarta pieza de *Fanáticos*. Esa cultura que frecuentan millones de lectores: es el caso de la escritora *best seller* Megan Maxwell y de Mery Turiel, periodista e *influencer* de moda que acumula fans en las redes. Ambas constituyen un fenómeno de masas y, paradójicamente, llevan personalmente sus redes sociales.

Durante su encuentro desgranan las exigencias de una gestión tan absorbente, cuentan cómo pueden compaginarla con sus otras actividades profesionales, y coinciden en que la cultura es tan válida cuando es para minorías como cuando se comparte a gran escala. Y el *podcast* de Fnac representa un buen altavoz.

Fanáticos. Viernes 16 de septiembre, nueva entrega, con Elvira Lindo y Alma Andreu, *La Forte*.

CULTURA

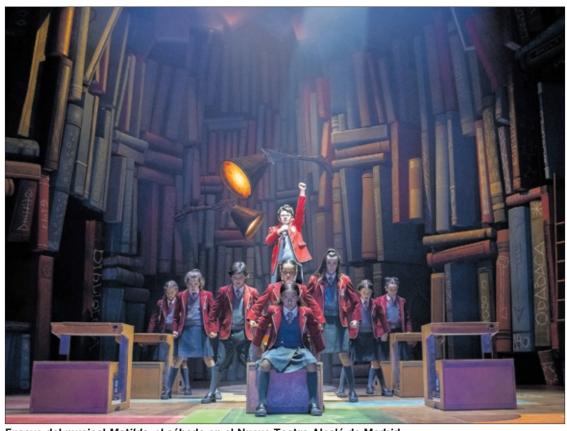
RAQUEL VIDALES, Madrid Desentrañar la cartelera española de musicales empieza a ser tan desquiciante como elegir qué serie ver cada noche en el magma de las plataformas televisivas. Si el otoño pasado hubo avalancha con los efectos de la pandemia todavía coleando, la temporada que empieza tampoco se queda corta. Desde ahora hasta mediados de noviembre se van a estrenar una docena de grandes producciones solo entre Madrid y Barcelona, a las que hay que sumar las que ambas ciudades arrastran de años anteriores y las que están de gira por el resto del país. La mayoría tienen su principal reclamo en el propio título, pues lo que más triunfa en el sector son las adaptaciones de libros o películas populares: Matilda, Mamma Mia!, Los puentes de Madison, Pretty Woman, Charlie y la fábrica de chocolate, La historia interminable o Los chicos del coro, entre otros. Sin olvidar El rey león, incombustible desde 2010. Ni tampoco Malinche, la gran apuesta de Nacho Cano, o la nueva propuesta de Antonio Banderas, Godspell.

Musicales hay para todos los gustos, pero el que tiene muchas papeletas para convertirse en el gran éxito de la nueva temporada es Matilda, adaptación española del que lleva una década triunfando en el West End de Londres, donde ha conseguido la cifra récord de siete premios Olivier. Se replicó en Broadway en 2013 y después en una docena de países. Netflix acaba de estrenar una versión cinematográfica. Pero el dato más importante es el siguiente: es un espectáculo original de la sacrosanta Royal Shakespeare Company. Basado en la célebre novela de Roald Dahl, que se hizo todavía más popular tras la película homónima que dirigió Danny DeVito en 1996, cuenta la historia de una niña aficionada a la lectura que usa sus poderes telequinésicos para hacer frente a la malvada directora de su colegio.

La versión española, que se estrena el 30 de septiembre en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid, tiene además sus propios alicientes. La produce SOM, responsable de éxitos como West Side Story, Billy Elliot o Grease, bajo la dirección artística de David Serrano, uno de los magos de los musica-

Se estrenan en España una docena de nuevos espectáculos entre los que destaca 'Matilda', el aclamado montaje de la Royal Shakespeare Company

Musicales para dar y cantar



Ensayo del musical Matilda, el sábado en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid. / JAVIER NAVAL

les españoles. Fue él quien dirigió los tres títulos anteriores y es renovador del género también en el cine con películas como la reciente Voy a pasármelo bien o El otro lado de la cama. Forma un tándem perfecto con Marcos Cámara, director ejecutivo de SOM, uno de esos productores apasionados que se implican hasta el tuétano en cada proyecto. El de Matilda lo venía soñando desde hace años: "La primera vez que vi este espectáculo en Londres me quedé clavado. ¿Y esto cómo se hace? Yo quiero hacer esto", recuerda sentado en el patio de butacas del Nuevo Alcalá durante un ensayo técnico del montaje la semana pasada. Doce millones de euros le ha costado ponerlo en pie

A su lado, Serrano asiente: "Posiblemente, *Matilda* sea el mayor La producción por parte de SOM de la novela de Dahl ha costado 12 millones

Nacho Cano cuenta el amor de Hernán Cortés por la indígena Malinche reto al que nos hemos enfrentado desde que empezamos a hacer musicales. No solo porque el peso principal de la obra lo llevan niños, lo que supone un esfuerzo brutal porque tenemos que trabajar con seis elencos distintos para que se vayan alternando. Llevamos dos años trabajando con ellos. Pero es que la partitura [de Tim Minchin] es muy compleja, no es una música facilona. Ha sido también difícil traducir las letras, la puesta en escena tiene mucha magia... Es brutal", advierte el director.

En paralelo, Cámara y Serrano han levantado para esta temporada *Mamma Mia!*, un título que ya se ha visto en España, pero que ellos han remozado completamente en una nueva producción que se presentará el 7 de octubre en el Rialto de Madrid. ¿No es mucho riesgo lanzar dos grandes apuestas a la vez en un momento de tanta incertidumbre económica? "De momento, la venta anticipada va bien. No estamos notando cambio con respecto al año pasado", responde Cámara. Yolanda Pérez Abejón, directora general de Stage Entertainment España, productora de El rey león, es aún más optimista: "Estamos volviendo a los niveles de venta de 2019, que fue la mejor temporada de musicales de la historia en este país".

Parece que ni la guerra ni la inflación ni la subida de tipos de interés asustan al sector. No obstante, Pérez Abejón advierte: "La competencia siempre es buena, anima el mercado. Pero hay que tener cuidado: no todo lo que se vende como musical tiene las mismas características. No es lo mismo una pequeña producción que una grande. Ni tampoco un espectáculo con unas cuantas canciones que otro con 15 o 20 canciones. Lo que se entiende por teatro musical se sustenta en su mayoría en la música. Y tiene que ser música en directo, con buenos intérpretes que sepan cantar, bailar y actuar a la vez. Es importante tener esto en cuenta para saber lo que se está pagando en cada caso".

Otro musical que seguramente dará mucho que hablar esta temporada es Malinche. No solo por la proyección mediática de su creador, Nacho Cano, uno de los tres miembros del disuelto grupo Mecano, sino también por las polémicas que arrastra. La primera se desató el año pasado cuando el Avuntamiento de Madrid, gobernado por el PP, anunció la cesión de un terreno público en la capital para que Cano levantara una pirámide azteca como escenario del espectáculo, lo que provocó las críticas de la oposición. Finalmente, el proyecto de la pirámide se anuló y el musical se estrenará mañana en una carpa en el recinto ferial Ifema.

También generó controversia el argumento: cuenta la relación entre el expedicionario español Hernán Cortés y la indígena Malinche como una historia de amor y encuentro entre dos culturas, obviando el componente sangriento de la conquista de México.

TIPO DE LETRA / JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS

Seré joven cuando esté muerto

aime Gil de Biedma murió con 60 años. Juan Benet con 65, igual que Claudio Rodríguez. Todos habían escrito alguna obra maestra. Ninguno ganó el Cervantes. Lo mismo, por otro lado, que Juan José Saer, Elena Garro, Ricardo Piglia o Idea Vilariño, Javier Marías, fallecido el domingo, habría cumplido 71 la semana que viene. En su caso, él mismo se cerró las puertas del premio gordo --no aceptaba distinciones del Estado español-, pero la verdad es que esas puertas todavía no se han abierto para su generación. El Olimpo se rige por los tiempos del catecismo: entran primero los mayores en edad, dignidad v gobierno. Por eso cuando en 1991 Juan Carlos Onetti pidió el galardón para Antonio Muñoz Molina parecía muy pronto. Pese a la desaparición prematura de grandes nombres de la generación del 50 —hoy más influyente que la del 27—, la impresión es que todos murieron siendo viejos maestros. Tal vez porque a los que mueren ahora los conocimos de jóvenes. Jóvenes ellos y jóvenes nosotros.

Una muerte es una triste invitación al balance personal. Dos, al balance generacional. En pocos meses han fallecido dos autores clave de la llamada nueva narrativa española. Tanto Almudena Grandes como Javier Marías conocieron el éxito pronto. A ambos los precedió en la eternidad alguien que lo conoció más tarde: Rafael Chirbes. El azar de las cosechas —la expre-

sión es de Jorge Herralde— quiso que en 1992, el mismo año en que Marías publicaba *Corazón tan blanco*, Chirbes publicara *La buena letra*. El secreto es fundamental en ambas novelas, pero en la segunda la carga política es bastante mayor (pese a que en una antológica escena de la primera aparezcan dos personajes que podrían ser Felipe González y Margaret Thatcher).

La apelación de *La buena letra* a la memoria histórica —consagrada narrativamente en el siglo XXI con *Soldados de Salamina*— no tuvo el eco que merecía porque la España olímpica seguía pidiendo aún perdón por la tristeza. Y por la pobreza: en Filmin puede (y debe) verse *El año del descubrimiento*, de Luis López Carrasco. No era

la primera vez que pasaba. Pese al tópico de los felices ochenta, tanto Julio Llamazares como el propio Muñoz Molina se estrenaron con sendos viajes a las heridas de 1936: Luna de lobos y Beatus Ille. Tanto Marías como Grandes avivarían más tarde los mismos rescoldos con Tu rostro mañana y El corazón helado. Los escritores que habían sido niños durante la guerra tuvieron lectores. Sus herederos tenían público. El mercado marcó la diferencia. Aunque los más longevos se beneficiaron: también en 1992 Carmen Martín Gaite —otra maestra sin Cervantes— publicó Nubosidad variable.

La España democrática buscaba espejos en los que mirarse y los encontró en la nueva narrativa. Cuando los hijos de la Transición quisieron reflejarse en ellos, los hicieron añicos por la vía del realismo sucio y la autobiografía. En el mismo año de gloria universal, el maravilloso Ray Loriga agitó el balneario con *Lo peor de todo*. El desencanto con amplificadores. La novela del *autotune* está llamando a la puerta.

Miércoles 14 de septiembre de 2022 ELPAÍS **31**

DEPORTES





Sané marca el segundo gol del Bayern al Barcelona, ayer en el Allianz Arena. / ÁLEX GRIMM (GETTY).

Múnich queda lejos para el Barça

Al Barcelona, fallón en las áreas, no le alcanza con un buen primer tiempo ante un rival despiadado que tuvo más oficio y pegada tras el descanso

BAYERN

BARCELONA

Bayern: Neuer; Pavard (Mazraoui, m. 21); Upamecano, Lucas Hernández, Davies Kimmich, Sabitzer (Goretzka, m. 46); Sané (Tel, m. 80), Müller, Musiala (Gravenberch, m. 80): v Mané (Gnabry, m. 70)

Barcelona: Ter Stegen; Koundé, Araujo, Christiensen (Eric García. m. 70), Marcos Alonso; Gavi (De Jong, m. 61), Busquets (Kessie, m. 80), Pedri; Rapinha (Ferran Torres, m. 61), Lewandowski y Dembelé (Ansu

Goles: 1-0. M. 50. Lucas Hernández. 2-0. M.

Árbitros: Danny Makkelie (Holanda). Amonestó a Sabitzer, Busquets, Kimmich. VAR: Pol van Boekel (Holanda).

Allianz Arena: 75.000 espectadores.

RAMON BESA

El Bayern no necesitó a Lewandowski para martirizar al Barça. La superioridad alemana no se explica solo por los futbolistas sino también por el juego y el carácter del equipo de Múnich. El campeón alemán es despiadado cada vez que se cita con las distintas versiones del Barcelona. Hasta Lewandowski se encogió en su regreso al Allianz Arena. El polaco pareció que también había jugado y perdido mil veces contra el Bayern. No fue el punto final que era en Múnich y que necesitaba el Barça cuando dominaba el par-

tido y sometía al plantel de Nagelsmann. Los azulgrana se batieron estupendamente a campo abierto para ceder después en un santiamén en un saque de esquina que se tragaron Marcos Alonso y Ter Stegen. Tampoco acertaron Koundé y Araujo en el 2-0 de Sané. Las dos jugadas acabaron con el optimismo del Barça.

La actitud azulgrana fue tan irreprochable como manifiesta resultó su falta de malicia, oficio y pegada en las áreas para acabar con la bestia del Bayern. Los barcelonistas compitieron sin miedo en un partido de palabras mayores, muy intenso y ofensivo, resuelto en el instante en que los alemanes advirtieron un minuto de descanso y relajación del Barça. La efectividad marcó la diferencia después de que a Lewandowski se le hayan olvidado las medidas de las porterías del Allianz. El partido no compromete en cualquier caso el proyecto futbolístico del Barcelona ni la personalidad del equipo de Xavi. El resultado le obliga en cambio a derrotar al Inter y a actualizar la estadística de Xavi, invicto en 17 salidas, hasta que quedó atrapado por la dinámica derrotista azulgrana en sus visitas a Múnich.

Acostumbrado a marcar goles, numeroso y variado ofensivamente, el Barça expresó su respeto hacia el Bayern con la formación defensiva, la línea más inestable del equipo, sostenido por Ter Stegen. Xavi apostó por futbolistas expertos, altos y corpulentos, físicamente dispuestos a aguantar las embestidas del campeón de la Bundesliga. Así se explica que jugaran Marcos Alonso --solo disputó un cuarto de hora en Cádiz— y Koundé en los laterales y que Christensen formara como central con el intocable Araujo. Xavi era consecuente a fin de cuentas con su política deportiva: si se hacen fichajes es para que jueguen los partidos importantes como el del Allianz. No había sitio para veteranos (Alba o Piqué) ni jóvenes (Balde y Eric) y se imponía la intimidación de Koundé a la ligereza de Bellerín o Sergi Roberto.

El partido se concentró por tanto en el área del Barça por la alineación de Xavi y por la presión del Bayern. Los muchachos de Nagelsmann apretaban y encimaban a los azulgrana y el balón rondaba sin parar a Ter Stegen. Al Barça le costó salir con la pelota y encontrar la línea de pase y se expuso continuamente por las reiteradas pérdidas de jugadores fiables como Busquets. Hasta que compareció Pedri. El tinerfeño tomó el cuero después que Gavi se esmerara en el robo y rompió con sus transiciones el sistema de seLa actitud azulgrana fue tan irreprochable como manifiesta su falta de malicia

Xavi decidió apostar por futbolistas expertos, altos y corpulentos

guridad del Bayern. Los dos equipos distrutabati eti ataque y sufrían defensivamente. Aunque Raphinha sufría con la marca de Davies y Marcos con las entradas de Sané, las mejores oportunidades eran para Pedri, Raphinha y Lewandowski, sorprendentemente errático ante Neuer.

El gol se le escapó por dos veces al delantero polaco en unos momentos en que el Barça burló descaradamente al Bayern. Los alemanes se encomendaron entonces a su portero, que contó hasta siete disparos en media hora, aliviado también por la falta de puntería del Barcelona. La zaga azulgrana se asentó mejor que la alemana y el partido giró a favor del equipo de Xavi. El árbitro incluso perdonó un penalti de Davies a Dembélé. El lateral canadiense era un peligro en las dos áreas mientras los tiros de Raphinha lamían los postes del arco de Neuer. La salida de Goretzka animó también al Bayern y exigió una excelente intervención de Ter Stegen. La parada del meta no evitó sin embargo el córner y el gol de Lucas Hernández a centro de Kimmich en un error en la marca de Marcos Alonso.

El gol del central infló al Bayern y reventó al Barça. El segundo gol tardó muy poco en llegar porque Koundé y Araujo no acertaron a cerrar la entrada del habindoso Sane. El encuentro recupe ró a partir del 2-0 el tono que tuvo a partir del 0-0. Los azulgrana, muy superiores hasta el descanso, volvieron al campo y se activaron en busca del gol del honor que se le negó hasta en un disparo al palo de Pedri. A pesar de los 14 tiros, no hubo manera de meter un gol a Neuer mientras que al Bayern le alcanzaron con 10 para el 2-0. El Bayern se prepara para gobernar con un equipo con futuro y al Barça no le alcanza para ganar con una plantilla confeccionada para el presente a partir de las palancas de Laporta. No queda más remedio que medir las fuerzas con el Inter para ser alguien en la Champions.



Lewandowski se seca frente al Bayern

La racha del delantero polaco, que fue recibido con relativa indiferencia en el Allianz, se rompe en la Champions

JUAN I. IRIGOYEN, Múnich Hay mucha literatura sobre las rachas de los goleadores en el fútbol: que si van y vienen, que aparecen como se esfuman, que una vez que se rompe la mala suerte llegan todos juntos, que si patatín, que si patatán. Lo cierto es que Lewandowski ha aterrizado en el Barcelona con un saco de dianas (nueve en los primeros seis partidos) y se quedó mudo en el séptimo. Nada raro en un artillero. El problema es que lo hizo en el lugar menos deseado por el Barcelona y, sobre todo, por él: el Allianz. El delantero se secó en su antigua casa. Y eso que lo intentó. Pero cuando no le falló la puntería aparecieron las manos de Neuer. Lewandowski no aprovechó su momento, sí el Bayern, que volvió a dejar sin nada al Barça, ahora con el polaco en sus filas.

Lewandowski desapareció de las tiendas oficiales del Bayern. "Ya no está aquí, ¿no? ¿Por qué vamos a vender camisetas de un jugador del Barcelona?", pregunta un trabajador de la tienda oficial del gigante alemán en el casco antiguo de Múnich. El polaco, en cualquier caso, no se esfumó de las calles. "No voy a regalar mi camiseta. Estuvo ocho años aquí y marcó muchos goles. Decidió irse. No hay problema. Esto es el Bayern", expone un aficionado, que luce el ahora viejo 9 de Lewandowski en la camiseta del Bayern, en los alrededores del Allianz Arena.

Ya dentro del estadio permanece el rastro del 9. Y por esas cosas



Lewandowski protege el balón ante Sabitzer. / ROLAND KRIVEC (GETTY).

extrañas del fútbol, en el póster gigante del polaco, en las entrañas de la casa del Bayern, aparece con la camiseta de la temporada 2014-2015, su estreno en Baviera, cuando la primera equipación del Bayern lucía los mismos colores que los del Barcelona. "No lo vamos a quitar. Tenemos a muchos exjugadores por aquí", cuenta un empleado del Bayern. Ni olvido, tampoco indiferencia. Ni excesivas muestras de cariño, tampoco de rabia. Lo mismo cuando Lewandowski saltó al césped.

La grada sur —la menos activa en el Allianz- aplaudió tímidamente al polaco en el momento en el que el Barça saltó a calentar. Por entonces, todavía se le veía el esqueleto al estadio del Bayern. Pero cuando el speaker cantó el nombre del polaco, entonces ya sin agujeros en las gradas, la afición se dividió: algunos aplaudieron; otros, los menos, pitaron; a la mayoría le dio lo mismo. Lewandowski, en cualquier caso, tenía el cariño de sus excompañeros. "Tengo una buena relación con Lewy, pero especialmente era en el campo. Aparte de jugar al golf, no hemos hecho mucho en privado. Tuvimos contacto por Whats-App después de su mudanza y sí, las cosas se pusieron calientes después del sorteo. Los futbolistas no son diferentes a otra gente", contó Müller en la previa.

A Lewandowski le echa más de menos el vestuario que el cuerpo técnico. Nagelsmann no movió un dedo para retener a su goleador en Alemania. Al contrario. Los líderes del grupo observaron sin decir nada la desconfianza del técnico con el goleador, pero sí se activaron cuando se sintieron señalados después de los tres empates seguidos del Bayern en la Bundesliga. Según Kicker a los pesos pesados del vestuario no les gustó nada la actitud de su entrenador. Pero para calmar los ánimos en Baviera estaba el Barça, con o sin Lewandowski, un caramelo para el Bayern.

GRUPO C O.Marsella - Sporting Eintracht - Tottenhan

Champions League 2022-23 Jornada 2

GRUPO A

Liverpool	2 1	F	Njax				
Rangers	- -	١	Vápo	les			
	PT	J	G	Ε	P	F	
1 Nápoles	3	1	1	0	0	4	ı
2 Liverpool	3	2	1	0	1	3	ı
3 Ajax	3	2	1	0	1	5	l
4 Rangers	0	1	0	0	1	0	l
PRÓXIMA JORNADA							

Ajax - Nápoles Liverpool - Rar

ngers	4 DE OCTUBRE(21.0
}	

4 DE OCTUBRE(21.00)

4 DF OCTUBRF(21.00)

4 DE OCTUBRE(21.00)

GRUPO B

	,							
	Oporto	0 4	E	Bruja	S			
		PT	J	G	Ε	Р	F	-
l Brujas		6	2	2	0	0	5	
Bayer L.		3	2	1	0	1	2	
Atlético		3	2	1	0	1	2	
↓ Oporto		0	2	0	0	2		
PRÓXIMA JOI	RNADA							

Bayer L. 2 0 Atlético

Bruias - Atlético Oporto - Bayer L.

Viktoria Plzen 0 2 Inter Bavern M. 2 0 Barcelon

	PT	J	G	Ε	Р	F	C
1 Bayern M.	6	2	2	0	0	4	-
2 Barcelona	3	2	1	0	1	5	
3 Inter	3	2	1	0	1	2	
4 Viktoria Plzen	0	2	0	0	2	1	
DDÓVIMA IODNIADA							

Rayern M - Viktoria Plzen 4 DE OCTUBRE(18.45) Inter - Barcelona 4 DE OCTUBRE(21.00)

Sporting 2 0 Tottenham

GRUPO D

O.Marsella	0 1 Eintracht						
	PT	J	G	Ε	Р	F	С
1 Sporting	6	2	2	0	0	5	0
2 Tottenham	3	2	1	0	1	2	2
3 Eintracht	3	2	1	0	1	1	3
4 O.Marsella	0	2	0	0	2	0	3
PRÓXIMA JORNADA							

4 DE OCTUBRE(18.45)

4 DE OCTUBRE(21.00)

GRUPO E

Milan - Dinamo de Zagre	b						
Chelsea - RB Salzburgo	Miércoles (21.00)				UU)		
	PT	J	G	Ε	P	F	С
1 Dinamo de Zagreb	3	1	1	0	0	1	C
2 Milan	1	1	0	1	0	1	1
3 RB Salzburgo	1	1	0	1	0	1	1
4 Chelsea	0	1	0	0	1	0	1
PRÓXIMA JORNADA							

RB Salzburgo - D.de Zagreb 5 DE OCTUBRE(18.45)

Chelsea - Milan	5 DE OCTUBRE(21.00			
GRUPO F				
Shakhtar - Celtic	Miércoles (18.45)			

R. Madrid - RB Leipzig Miércoles (21.00) 2 R. Madrid **3** 1 1 0 0 3 0 3 RB Leipzig

PRÓXIMA JORNADA

4 Celtic

5 DE OCTUBRE(18.45) RB Leipzig - Celtic 5 DE OCTUBRE(21.00) R Madrid - Shakhtar

GRUPO G

Copenhague - Sevilla Man. City - Borussia D.	Miércoles (21.00) Miércoles (21.00)						
	PT	J	G	Ε	Р	F	С
1 Man. City	3	1	1	0	0	4	0
2 Borussia D.	3	1	1	0	0	3	0
3 Copenhague	0	1	0	0	1	0	3
4 Sevilla	0	1	0	0	1	0	4
PRÓXIMA JORNADA							
Man. City - Copenhague	5 DE OCTUBRE(21.00)						00)

Sevilla - Borussia D.

Benfica - PSG

Juventus - Maccabi Haifa

GRUPO H							
Juventus - Benfica		Miércoles (21.00					
Maccabi Haifa - PSG	Miércoles (21.00					00)	
							\mathbf{r}

5 DE OCTUBRE(21.00)

5 DE OCTUBRE(21.00)

5 DE OCTUBRE(21.00)

PT J G E P F C 3 1 1 0 0 2 0 2 PSG **3** 1 1 0 0 2 1 3 Juventus 4 Maccabi Haifa PRÓXIMA IORNADA

La épica vuelve a rescatar al Liverpool

Un remate en el minuto 89 de Matip le da el triunfo al cuadro inglés ante un Ajax corajudo

LIVERPOOL

Liverpool: Alisson Becker; Arnold, Matip, Van Dijk, Tsimikas; Elliot (Firmino, m. 66), Fabinho, Thiago (Bajcetic, m. 94); Salah, Diogo Jota (Núñez, m. 66) y Luis Díaz (Milner, m. 92).

Timber, Bassey, Blind; Berghuis, Álvarez, Taylor (Grillitsch, m. 80); Tadic, Kudus y Bergwijn.

Goles: 1-0. M. 17. Salah. 1-1. M. 27. Kudus. 2-1. M. 89. Matip.

Árbitros: Artur Dias (Portugal). Amonestó a Álvarez, Matip, Berghuis. VAR: Tiago Martins (Portugal).

Anfield: 52.387 espectadores.

JUAN L. CUDEIRO

Algo se ha quebrado en el vibrante Liverpool que ha edificado durante los últimos años Jürgen Klopp, que dirige hoy a un equipo gripado, tan prolífico y febril para producir juego de ataque como acostumbra, pero sin capacidad resolutiva e inmerso en un bucle



Salah controla el balón ante Devyne Rensch. / STU FORSTER (GETTY).

de extrañas prisas, si se considera que estamos en los albores de la temporada. Al Liverpool le aprieta el zapato porque siempre debe vencer, en la Premier ha ganado dos partidos de seis y en la Champions, tras la estrepitosa derrota en Nápoles (4-1), pasó un calvario en Anfield para superar (2-1) al

Ajax. Un gol sobre la hora del central Matip le dio los tres puntos.

La épica siempre acompaña al Liverpool, que opositó de inicio a un duelo plácido y se encontró con una tortura. Marcó Salah en un ataque que se construyó con tres toques de balón. El Ajax empató apenas diez minutos desría de Kudus, que colocó el primer remate de su equipo en la escuadra. El Ajax se aprestó entonces a

pués en una exhibición de punte-

sobrevivir ante un desordenado aluvión. Al Liverpool le solía ir bien en el juego revuelto. Y la entrada, al fin, de Thiago en el once le ayuda a alumbrar el circuito con la pelota. Pero al equipo le sobran urgencias, las que tiene por ejemplo Darwin Núñez, que entró al campo a poco menos de media hora para el final y volvió a mostrarse fallón ante el gol. Apretó el Liverpool, pero también se partió. Le pudo castigar Blind con un testarazo que se fue cerca del palo, pero la resolución llegó también por alto y con la firma de un central mientras todo Liverpool acampaba en el área del Ajax. Fue el vigésimoquinto remate de los reds en una jornada en la que el fútbol inglés volvió a mostrarse renqueante en Europa: el Tottenham cayó (2-0) contra el Sporting.

Miércoles 14 de septiembre de 2022 ELPAÍS 33

DEPORTES



Robert Andrich y João Félix se disputan el balón en el partido de Leverkusen. / RENE NIJHUIS (GETTY).

El Atlético pierde a la carrera

Cuando mejor jugaba por la entrada de Griezmann, Simeone ordena el cambio de João Félix y su equipo incurre en un desorden que el Leverkusen no perdonó

BAYER LEVERKUSEN

ATLÉTICO

89) y Hudson-Odoi (Amiri, m. 91).

Bayer Leverkusen: Hradecky; Kossounou Tah, Tapsoba (Bakker, m. 89), Hincapie; Andrich; Demirbay; Hlozek (Frimpong, m. 69); Diaby (Azmoun, m. 89), Schick (Aránguiz, m.

Atlético: Grbic; Molina (Griezmann, m. 63), Witsel, Felipe, Hermoso, Reinildo (Carrasco, m. 62); Llorente, Koke, Saúl (De Paul, m. 46); João Félix (Correa, m. 73) y Morata (Cunha, m. 73).

Goles: 1-0. M. 84. Andrich. 2-0. M. 87. Diaby

Árbitros: Michael Oliver (Inglaterra). Amonestó a Kossounou, Tah, Andrich. VAR: Chris Kavanagh (Inglaterra).

BayArena: 25.825 espectadores.

LADISLAO J. MOÑINO, Leverkusen La tardía entrada del talento que había en el banquillo y la sustitución de João Félix condenaron al Atlético en Leverkusen. Cuando el partido era suyo, cuando por im el luso se veia capaz de hacer daño porque a su alrededor había futbolistas para acompañarle, Simeone ordenó su cambio y su equipo se metió en el partido que menos le convenía. Entró desnortado en la ida y vuelta y acabó finiquitado en dos contras de manual. Una derrota dolorosa antes del derbi que el Atlético sumó por no ir antes a por el partido de verdad.

El descapote de las ausencias por las lesiones de Oblak, Savic y Giménez, Simeone volvió a concederle la titularidad a Grbic y probó con una nueva tripleta de centrales. Mantuvo a Witsel a la derecha, situó a Felipe en el medio y a Hermoso a la izquier-

da. La segunda alineación consecutiva del belga como central diestro delata una búsqueda de salida limpia por ese y sobreprotección para el dubitativo Molina, también escoltado por delante por las piernas de Marcos Llorente. El carril izquierdo fue para Reinildo por los temores a Diaby, lo que condenó a Carrasco al banquillo. Desde la alineación, al Atlético le faltaba pie fino, a excepción de João Félix, pero le dio para contener a un rival que ha rebajado las revoluciones respecto al equipo que deslumbró el curso pasado en la Bundesliga. Quedó a expensas de la inventiva de Demirbay y explotó poco las amenazas que podían suponer Diaby y Hudson-Odoi. Este hurgó en la tibieza de Molina con tunelándole en el lateral del área. A su rosca pasada no llegó por medio flequillo el corpulento Schik. Este tampoco acertó a controlar un par de pelotas intencionadas que pusieron en el alambre y en solfa dos malos cierres de Hermoso y Felipe. Ahí se quedó el arranque eléctrico del Leverkusen

En el Atlético solo João Félix se impuso. Acusó mucho la falta de más compañeros afilados. Griezmann por ejemplo, o Correa. En situaciones así, es cuan-

do la condena del francés a jugar solo media hora es sonrojante para el club y para el entrenador. Por momentos, João dio un recital de mediapuntear. Por dominio de los espacios para dejar correr la pelota y por coraje driblador. Su penar fue el panorama de pies cuadrados que se encontró a su alrededor. A veces, sus compañeros no le veían cuando se camuflaba a las espaldas de Demirbay, Hlozek y Andrich y lo que es peor, también cuando los acompañaba en las transiciones por el carril del medio. No encontró en todo el primer tiempo un socio que le diera continuidad a su repertorio v

a su voluntad de erigirse en el cacique del partido. Trató de limpiar un juego de balón sucio y toques imprecisos a un lado y a otro del campo que derivaban en faltas tácticas. El barullo produce barullo y el Atlético se acercó al gol en un punterazo de Hermoso que se fue alto después de que la pelota le llegara rebotada de las manos de Tabsoba. El VAR determinó que la pelota debió tocar antes en el muslo del central del Leverkusen, porque si no, no se entiende la decisión. Felipe también pudo cazar otro alboroto en el área alemana.

Caos tras el relevo el

No quedó ajeno a Simeone a la falta de juego de su equipo. Operó con cierta lentitud, pero fue metiendo paladas de talento. Primero con De Paul por Saúl para estabilizar a un equipo que bien pudo descomponerse por un error en una entrega de cabeza de Felipe. La pifia dejó mano a mano a Grbic con Schick. El zurriagazo del nueve checo reventó el larguero y el rebote lo cabeceó Hlozek a placer. Un dedo de Grbic desvió la pelota al palo. Tras ese susto, Simeone, como dicta la maniobra para rebajar el precio de Griezmann, metió pasada la hora de juego al francés y a Carrasco por Molina y Reinildo. La carga de peloteros propició los mejores propició los mejores minutos del Atlético. João Félix encontró una pareja de baile para triangular y desquiciar al Leverkusen. La pelota corría y había una sensación de amenaza que De Paul corroboró con una rosca a la que tuvo que meter el puño Hradecky.

Si alguien estaba para el cambio era Morata, pero Simeone optó por retirar también a João Félix para dar entrada a Cunha y Correa. Le faltó ojo a Simeone para detectar que João Félix estaba disfrutando con ese juego asociativo. Con su marcha, de repente, el Atlético se aplanó. Dejo de fluir y concedió un partido abierto para darle su mejor arma al Leverkusen. En dos carreras de Fringpong ejecutó al Atlético con remates a placer de Andrich y Diaby. Su momento había sido otro. Cuando entró el talento, aunque tarde. Y le concedió la victoria al Leverkusen cuando se quedó sin su mejor futbolista, que no entendió porque no le dejaron disfrutar.

Continúa el embrollo de la negociación por Griezmann

L. J. M / R. B.

Leverkusen / Barcelona Tanto el Barcelona como el Atlético de Madrid salieron al paso aver de la información del diario L'Équipe y de la emisora RMC Sports, según la cual ambos clubes estarían a punto de cerrar un acuerdo para el traspaso definitivo de Antoine Griezmann a la entidad colchonera. Ambos medios franceses señalaban que el atacante sería propiedad del Atlético, donde cumple el segundo año de cesión, a cambio de unos 25 millones de euros. Sin embargo, tanto desde el club

azulgrana como desde el rojiblanco desmienten que hayan entablado negociación alguna.

Oficialmente, el Barcelona se mantiene firme en su postura de que el Atlético debe pagar los 40 millones de euros estipulados si el atacante francés jugaba 45 minutos en el 50% de los partidos en los que estaba disponible. Según el club blaugrana, que dice estudiar una posible demanda contra el Atlético, la temporada pasada ya se cumplió ese requisito. La propiedad del Atlético, por su parte, defiende que la contabilidad debe ejecutarse sobre

los dos años de cesión y que por ello LaLiga solo les ha imputado en el total de su masa salarial la cantidad correspondiente a la cesión.

Para no superar el cupo de partidos disputados, Griezmann ha disputado los seis partidos oficiales de los rojiblancos entrando al terreno de juego pasada la hora de partido. La amenaza de la hipotética demanda del Barcelona por esta manera de operar es tomada como una mera arma de presión por los dirigentes del Atlético. Públicamente estas son las posturas de ambos clubes,

sin embargo, oficiosamente, fuentes conocedoras de las negociaciones ya adelantaron a este periódico la intención de llegar a un acuerdo e incluso de cerrar la negociación antes de que se inicie el próximo Mundial de Qatar si fuera posible. Según estas mismas fuentes, Barcelona y Atlético no admitirán las negociaciones hasta que el acuerdo no esté cerca de cerrarse y tengan claro el relato para explicarlo.

Si Griezmann acabara la temporada sin llegar al porcentaje de partidos estipulado, regresaría al Barcelona, que tendría que asumir su ficha de unos 21 millones de euros netos. Esta es la principal carta que juega el Atlético para tratar de rebajar los 40 millones de euros y poder quedarse al delantero francés en propiedad.

DEPORTES



El alemán vuelve a jugar hoy un partido de Champions en el Bernabéu tras caer hace cinco meses con el Chelsea y marcar el domingo su primer gol con el Madrid

Rüdiger se hace sitio

DAVID ÁLVAREZ, **Madrid** Antonio Rüdiger (Berlín, 29 años) se postró el domingo dos veces sobre la hierba del Santiago Bernabéu y repitió una breve jaculatoria: "Alhamdulillah (gracias, dios)". La primera fue justo después de estrenarse como goleador con la camiseta del Real Madrid, ya pasado el minuto 90. Remató en el segundo palo con la zurda una falta lanzada por Toni Kroos, y mientras Rodrygo y Nacho le perseguían para abrazarlo, él se echó al suelo.

Era su primer día como titular en su nuevo hogar, después de haberlo pisado apenas un minuto el sábado anterior contra el Betis. Había estado antes allí, pero la experiencia había resultado mucho menos satisfactoria. Fue cinco meses antes, el 12 de abril, con el Chelsea, su anterior equipo, en la vuelta de los cuartos de final de la Champions. Aquella noche marcó en la misma portería del fondo sur: cabeceó un córner, el 0-2, resultado que conducía la eliminatoria a la prórroga. Salió corriendo, gritando y agitando el brazo derecho. Esa vez no se detuvo a poner la frente sobre la hierba y depositar el alhamdulillah de las grandes ocasiones, como sí hizo, por ejemplo, después de ganar la Champions con el Chelsea en 2021 en

Con su gol del domingo al Mallorca (4-1), Rüdiger terminó de convertir en su casa un estadio que le había frustrado y fascinado en abril, según recuerda una fuente cercana al jugador: "Le impresionó mucho el Bernabéu. Siempre había oído hablar de la atmósfera negativa cuando las cosas no iban bien, de lo pronto que se pitaba, pero en ese partido fue distinto. Bastó el gol de Rodrygo para que el estadio enloqueciera". Ese clic transformó el encuentro en un artefacto difícil de manejar para el Chelsea, según confesó el futbolista a su gente. Esta noche Rüdiger regresa a Chamartín en la Champions, con-



Antonio Rüdiger celebra con sus compañeros su gol al Mallorca. / JUANJO MARTÍN (EFE)

tra el Leipzig (21.00, Movistar), de nuevo como titular por la lesión de Militão, fuera de la convo-

Aquella eliminación con el Chelsea dejó una huella en el alemán y una inquietud en Carlo Ancelotti, que se jugó la prórroga con Carvajal de central por primera vez en su carrera. El italiano llamó a Rüdiger poco después para convencerle de unirse a su equipo. El alemán, seducido por las palabras del técnico y la energía del estadio donde había caído, descartó otras tentaciones como la del Bayern (eliminado por el Villarreal), rebajó sus exigencias económicas del otoño anterior, y menos de un mes más tarde ya se había comprometido con los blancos.

Su encaje, con la dupla Militão-Alaba funcionando a la perfección, resultaba incierto, pero Ancelotti le aseguró que le necesitaba y él se lanzó a abrirse un hueco, algo en lo que aún está trabajando: ha jugado 344 de los 630 minutos posibles, el 54,6%, algunos como lateral, aunque no es ahí donde se encuentra cómodo. "Nuestra defensa con él es mejor", dijo ayer el técnico italiano. Rüdiger se toma la competencia con el espíritu con el que encara delanteros: "Me gusta ser agresivo, con justicia y de mane-

"En el campo hablo en español, y creo que me entienden", dice el defensa

"Me gusta ser agresivo, intento jugar con fuerza, es mi naturaleza' ra limpia. En los últimos cinco años no he visto ninguna roja. Intento jugar con fuerza, es mi naturaleza", dijo ayer.

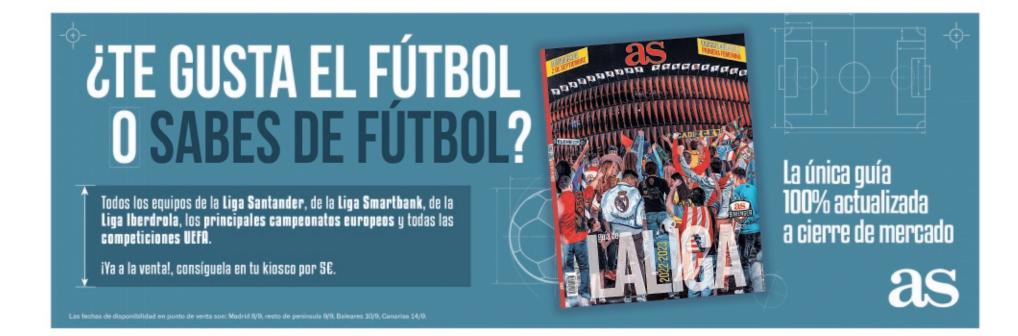
No le inquietaron ni el reto ni su desconocimiento del idioma, herramienta fundamental para su trabajo según su entorno: "En el campo, siempre es el jugador al que más se oye. Habla los 90 minutos". Habla, y le incomoda jugar al lado de futbolistas que no lo hacen. Necesita esa cháchara constante, dice su gente, y él lo amplió ayer: "Es muy importante hablar en el campo, que haya comunicación. Nos facilita la vida. Antes de jugar y también durante el partido. Es algo natural para mí". Lo ve tan decisivo, que ya prueba el nuevo idioma: "En el campo hablo en español, y creo que me entienden", dijo. Incluso cuando comparte el centro de la zaga con el austriaco David Alaba: "Es normal que hablemos en español. Estamos en España. Aunque no se aprende el idioma en dos días. Me queda por aprender".

Para entender él, le salva el italiano, que domina desde sus dos temporadas en la Roma, entre 2017 y 2019. Cuando se mudó a Londres, lo mantuvo vivo. En el equipo, con el italobrasileño Jorginho. Y fuera, en los restaurantes. Su comida preferida es la italiana, y no tenía prisa cuando podía quedarse charlando en sus locales habituales.

La palabra le sirve, además, para el combate, como contó el delantero del West Ham Michail Antonio en un podcast de la BBC en marzo: "Me habla durante el partido, me dice: 'No intentes eso, no conmigo".

Pero Rüdiger ve la conversación también como una forma de cortesía. Cuando conoció a sus nuevos compañeros en Valdebebas, guardaba un detalle para Modric, unas palabras en croata que había aprendido con Kovacic, su mejor amigo en el Chelsea.

A la espera de su lugar definitivo en el once, Rüdiger lo encontró enseguida en el vestuario: "La adaptación ha sido la más cómoda que he tenido". Y parece que también el acomodo en el Bernabéu. La segunda vez que se postró sobre la hierba el domingo ya había acabado el partido y solo quedaban en el campo, bajo los últimos aplausos, Alaba, Courtois y él, que volvió a pronunciar: "Alhamdulillah".



Miércoles 14 de septiembre de 2022

DEPORTES

Lopetegui le da el liderazgo del Sevilla a Isco

El equipo andaluz se la juega en Copenhague tras el 0-4 ante el City

RAFAEL PINEDA, Sevilla "Balones a Isco", repetía una y otra vez Julen Lopetegui en el tramo final del partido del Sevilla ante el Espanyol, donde un sufrido triunfo del conjunto andaluz (2-3) permitió al entrenador vasco mantenerse en el banquillo. Una frase que sonó desesperada pero que revela la nueva identidad que el entrenador desea darle a su equipo. Un grupo liderado en torno a Isco para ganar en Copenhague al rival más fácil, a priori, del Grupo G (21:00, Movistar).

Isco completó en Barcelona su mejor partido como futbolista del Sevilla. Por ejemplo, fue el jugador de su equipo que más pases realizó (31) y también el que más centros al área hizo (3). Su entrega en el tramo final del choque, con el Sevilla con uno menos por la expulsión de Lamela, también llamó mucho la atención a los técnicos del conjunto andaluz. "A partir de Isco, Lopetegui está intentando construir a un nuevo equi-

abril de 2021, en un choque del Madrid contra el Getafe en el Coliseum que acabó con empate a cero. Zidane era todavía el entrenador del conjunto madridista. El pasado curso, Isco no completó un partido entero a las órdenes de Carlo Ancelotti ni en la Liga, la Copa y tampoco la Champions. La mejoría física del futbolista desde que llegó el pasado mes de agosto es evidente. Isco, que ha disputado la Liga de Campeones con el Valencia, el Málaga, el Madrid y el Sevilla, jugará su encuentro número 74 en la competición.

Mientras Lopetegui intenta sembrar en un campo minado con Isco como referente, las dudas acerca de su continuidad siguieron aflorando en el desplazamiento a tierras danesas, donde el Sevilla necesita ganar para seguir manteniendo aspiraciones de clasificación para los octavos de final. "Julen es el entrenador del Sevilla, sin más", respondía el presidente José Castro cuando se le cuestiona-



Isco conduce el balón contra el Espanyol. / ÁLEX CAPARROS (GETTY).

po", reseñan desde dentro de la entidad. Isco no solo llegó al Sevilla porque rebajó mucho sus pretensiones salariales, también porque Lopetegui insistió en su fichaje a un Monchi que a principios del verano descartó su llegada. El director deportivo consideró inalcanzables las peticiones monetarias del jugador.

El preparador, además, modificó tácticamente al Sevilla para dar encaje a Isco en una posición nueva. Mandó a Lamela y En-Nesvri a las bandas y le dio todo el centro al malagueño. En esa posición se movió con absoluta libertad para manejar el juego del equipo. No solo eso, el técnico plasmó el relevo en el liderazgo dejando en el banquillo a referentes como Jesús Navas o Rakitic. Ahora el jefe es el malagueño. Isco completó los 100 minutos del partido contra el Espanyol. No se trata de un hecho menor. La última vez que disputó un partido completo fue con el Madrid el 18 de

ba por el futuro del entrenador. "Lo que noto en el grupo de jugadores es mucha ilusión por jugar una competición a la que nos ha costado mucho llegar. No estoy pendiente de mensajes ni de dobles mensajes. Solo de que mi equipo, que estoy seguro va a crecer, juegue un buen partido. Todo lo que no me ayude a mi trabajo lo deshecho absolutamente", aclaraba el propio Lopetegui en la rueda de prensa previa al choque.

El Copenhague viene de perder en la primera jornada del grupo ante el Dortmund (3-0). El Sevilla es favorito para lograr el triunfo, pero el campo del conjunto danés no es fácil de conquistar. Por ejemplo, el Copenhague no concedió ningún gol en casa en los tres partidos que disputó la última vez que jugó la fase de grupos. Fue en el curso 2016-17 y derrotó al Brujas por 4-0 y empató a cero goles con el Leicester (que luego eliminó al Sevilla en octavos) y el Oporto.



Robert Sarver, en un partido de la NBA de 2019. / CHRISTIAN PETERSEN (GETTY).

La NBA suspende por un año al dueño de los Suns

La Liga de baloncesto impone también una multa de 10 millones de dólares a Robert Sarver por acoso, sexismo y racismo

MIGUEL JIMÉNEZ, Washington Una denuncia periodística sobre 18 años de conducta inapropiada acabó ayer en una sanción para Robert Sarver, dueño y gestor del equipo de baloncesto profesional de los Phoenix Suns. Tras una investigación independiente, la NBA decidió suspender en su cargo a Sarver por un año e imponerle una multa de 10 millones de dólares, la máxima posible, por sus conductas racistas y sexistas que en ocasiones constituían acoso, según informó la Liga en un comunicado.

Sarver tuvo "una conducta que claramente violaba las normas comunes del lugar de trabajo, como se refleja en las reglas y políticas del equipo y de la Liga", dice el informe. "Esta conducta incluía el uso de un lenguaje racialmente insensible; un trato discriminatorio a las empleadas; declaraciones y conductas relacionadas con el sexo, y un trato duro a los empleados que en ocasiones constituía acoso", añade.

En el comunicado, el comisionado de la NBA, Adam Silver, señala: "Independientemente de la posición, el poder o la intención, todos debemos reconocer el impacto corrosivo e hiriente del lenguaje y el comportamiento racialmente insensible y degradante. En nombre de toda la NBA, pido disculpas a todos los afectados por la mala conducta descrita en el informe de los investigadores. Debemos hacerlo mejor".

La NBA, en la que la mayoría de los jugadores son afroamericanos, lleva años luchando contra el racismo. En 2014 sancionó de por vida al dueño de Los Ángeles Clippers por sus comentarios racistas. Los jugadores se han movilizado en diversas ocasiones contra A una empleada le dijo que no podría hacer su trabajo al ser madre

El informe recopiló entrevistas con 320 personas y 80.000 documentos

la discriminación y el racismo.

Las conclusiones del informe publicado ayer señalan que Sarver repitió la palabra nigger, una forma considerada despectiva e insultante de referirse a los afroamericanos, en al menos cinco ocasiones durante el ejercicio de su cargo. El dueño y gerente de los Suns y también de los Phoenix Mercury, el equipo de la liga profesional femenina (WNBA), también incurrió en casos de conducta no equitativa nacia ias empieadas, hizo muchos comentarios relacionados con el sexo en el lugar de trabajo, hizo comentarios inapropiados sobre el aspecto físico de las trabajadoras y de otras mujeres, y en varias ocasiones tuvo una conducta física inapropiada hacia los empleados varones. Además, se dedicó a tratar de forma degradante y dura a los empleados, incluso gritándoles y maldiciéndoles, dice la NBA en el comunicado en que ha hecho pública

Entre otros ejemplos sexistas, le dijo a una empleada embarazada que no podría hacer su trabajo al ser madre, reprendió a otra trabajadora delante de los demás y luego comentó que las mujeres lloran demasiado, y organizó un almuerzo solo para mujeres para que las empleadas del Western Alliance Bank, donde era director general, explicasen a las de los Suns cómo cumplir sus exigencias, relata el informe.

"Sarver comentaba y hacía bromas con frecuencia a los empleados en entornos grandes y pequeños sobre el sexo y la anatomía relacionada con el sexo, incluso haciendo comentarios groseros o inapropiados. En cuatro ocasiones, Sarver mantuvo una conducta física inapropiada en el lugar de trabajo hacia los empleados masculinos", añade el informe completo. La investigación tuvo su origen en la publicación de un artículo del 4 de noviembre de 2021 en ESPN.com sobre las declaraciones y la conducta de Robert Sarver. La NBA encargó una investigación independiente al bufete de abogados Wachtell, Lipton, Rosen & Katz, que fue dirigida por David Anders y Sarah Eddy, dos socios del bufete.

El informe se ha basado en la información recopilada a partir de entrevistas con 320 personas, entre las que se encuentran empleados actuales y antiguos que trabajaron para los Suns y los Mercury durante los 18 años de mandato de Sarver como socio gerente, el propio afectado, que cooperó con la investigación, y otras personas relevantes. También se ha realizado el análisis de más de 80.000 documentos y otros materiales, incluidos correos electrónicos, mensajes de texto y vídeos.

"Más de 100 personas fueron testigos de las declaraciones o acciones de Sarver que infringían las normas aplicables", señala el informe.

DEPORTES

CUARTOS DE FINAL DEL EUROBASKET



Willy Hernangómez intenta detener a Markkanen, ayer en el partido de cuartos contra Finlandia. / ANNEGRET HILSE (REUTERS).

España puede con todo

La selección, liderada por los 27 puntos de Willy y la fe de Rudy, remonta ante Finlandia y jugará ante la anfitriona Alemania su 11^a semifinal seguida del campeonato europeo

ESPA	ÑA		100
FINLA	NDIA		90
1º CUARTO	2º CUARTO	3º CUARTO	4º CUARTO
19-30	24-22	30-15	27-23

España: Lorenzo Brown (10), López-Arostegui (2), Parra (5), Pradilla (3), Willy Hernangómez (27) —cinco inicial—; Rudy Fernández (11), Jaime Fernández (0), Brizuela (14), Alberto Díaz (6), Garuba (7), Juancho Hernangómez (15)

Finlandia: Maxhuni (2), Salin (11), Jantunen (18), Huff (5), Markkanen (28) —cinco inicial—; Little (6), Koponen (3) Kantonen (-), Valtonen (4), Madsen (13).

Árbitros: Yonah Rosso (Francia), Martin Horzov y Kerem Baki (Turquía). Eliminados Madsen (m. 38).

Cuartos de final del Eurobasket. Mercedes Benz Arena, en Berlín. 7.975 espectadores.

JUAN MORENILLA, Berlín

locistas de Finlandia. Nada puede de momento con España, que remontó 15 puntos contra el revoltoso equipo nórdico y jugará las semifinales del Eurobasket por 11ª ocasión seguida, todas desde 1999. En su camino hacia las medallas se enfrentará el viernes a la anfitriona Alemania, que venció

Ni las torres de Lituania ni los ve-

1999. En su camino hacia las medallas se enfrentará el viernes a la anfitriona Alemania, que venció en un apasionante duelo a Grecia por 107-96. Adiós a Giannis Antetokounmpo, eliminado por dos faltas antideportivas tras sumar 31 puntos, siete rebotes y ocho asis-

La selección que reinó en 2009, 2011 y 2015, la vigente campeona del mundo, continúa atornillada en la élite aunque el cambio generacional sea una evidente realidad. En el duelo entre gigantes en Berlín, Markkanen emergió con 28 puntos y 11 rebotes, pero Finlandia se rindió al poderío de Willy Hernangómez (27 y cinco) y a la inagotable fe de Rudy, el ancla con la España del pasado, el capitán del presente.

Scariolo varió de plan desde el inicio a la espera del vendaval que temía. Joel Parra, uno de los menos utilizados, partió de salida para ejercer de carcelero del terremoto Markkanen pese a ser 13 centímetros más bajo. Pero la tormenta nórdica llegó por todos lados. Con la estrella sujeta en ese arranque en el que España tomó cierta ventaja (8-2), Finlandia activó al resto de liebres. El conjunto finlandés es mucho más que su astro de la NBA. Markkanen es una pieza de lujo en un mecanismo que sabe perfectamente a lo que juega: una movilidad altísima de piernas y brazos, con y sin balón, el juego a mil revoluciones y el cañón siempre caiiente desde el triple. El equipo con la estatura media más baja de los 24 que arrancaron el Eurobasket (1,97m) es una delicia para el espectador y una tortura para el rival.

Con esa receta de correr, manosear poco la pelota, compartir la posesión y lanzar a la mínima, Finlandia dio la vuelta al resultado (9-11) y comenzó un correcalles que puso patas arribas al conjunto de Scariolo. El técnico cambiaba continuamente las piezas y variaba los sistemas (de defensa individual a zona), pero los chicos que dirige Lassi Tuovi (35 años, dos menos que Rudy) siempre encontraban una rendija por la que colarse a toda mecha.

Fase final del Eurobasket 2022



Fuente: FIBA EL PAÍS

La bronca del capitán que impresionó incluso a Scariolo

La bronca debió de tronar en el vestuario de la selección española en el Mercedes Benz Arena de Berlin. Kudy Fernández ejerció de capitán y cogió de la pechera a un grupo que estaba siendo zarandeado por Finlandia. De ahí surgió un equipo nuevo en lo anímico y retocado en la pizarra por Scariolo para remontar y regresar a unas semifinales por 11^a ocasión consecutiva en un campeonato europeo. "El sabe que podemos jugar mejor, habíamos salido nerviosos y nos ha venido muy bien tanto la bronca de Sergio como la de Rudy, nos hemos quitado los nervios y hemos salido a disfrutar. En la segunda parte se vio la selección que

somos, demostramos que somos un equipo", comentó Willy Hernangómez, decisivo también con 27 puntos y cinco rebotes.

Los gritos de Rudy, que a los 37 años disputa su 16ª gran cita entre Europeos, Mundiales y Juegos en busca de su 11ª medalla, sorprendieron incluso al seleccionador. "Yo decía: 'Se está pasando'. No he tenido que levantar la voz ni un decibelio. He pensado: 'Hostia, ese impacto emocional de la reivindicación ya lo ha hecho el capitán", explicó Scariolo tras el encuentro. El partido fue otro y el alero remató el triunfo con una defensa de manual y la muñeca afinada desde el perímetro. Rudy fue un volcán.

España corría como pollo sin cabeza y no acertaba desde el perímetro (13-22, 19-30, 31-44). Finlandia volaba sin necesidad de la versión extraterrestre de Markkanen (10 puntos en la primera parte), coleccionando dardos de tres. Willy y Juancho sostenían a los suyos bajo la pintura y unas cuantas defensas con los dientes apretados dejaron viva a la selección al llegar al descanso: 43-52. España había sido más inferior en el juego que en el marcador.

Cinco robos

La bronca de Rudy en el intermedio impresionó incluso a Scariolo. De la sacudida emocional del capitán y de la pizarra del técnico salió una España más solidaria, rápida para mover el balón y encontrar al hombre libre. Y claro, con los brazos en alto en defensa, el sí o sí de este conjunto de pico y pala. Para la selección no había otro aliento que elevar la intensidad. Un parcial de 8-1 confirmó esa tendencia al alza (51-53). Willy percutiendo en la zona, Parra con las esposas sobre Markkanen y el mismo voltaje en defensa que el rival en ataque. Finlandia va se encomendaba a su torre de 2,13m para anotar o pasar. Un triple de Parra subió el 60-57 a la pantalla del Mercedes Benz Arena.

Willy contra Markkanen. El pívot español recibió el aplauso del banquillo cuando Garuba le dio el relevo al final del tercer cuarto con el partido arriba y abajo (57-64). Era la hora de los mayores y ahí dio un paso al frente Rudy con dos robos seguidos (cinco en total, igual que todo el rival junto). El capitán es un defensor de acero. Alberto Díaz, un alumno aventajado. Las faltas en ataque que ha provocado en el torneo el base malagueño valen oro. Un tapón del esforzado Garuba y dos punzadas de Rudy y Brizuela desde el perímetro mandaron a España un paso arriba (73-67). Finlandia ya era Markkanen o Markkanen, que no es poca cosa.

Con Joel Parra de cuatro y Garuba de cinco, la selección arrancó el tramo decisivo con un quinteto bajito. Brizuela encendió la mecha de la dinamita con ese juego de polvorilla que tanto agradece la selección en momentos de atasco. Que la fe había regresado lo demostró un triple de Garuba. Las zapatillas finlandesas ya no corrían tan rápido (84-82) y el acierto en los tiros de campo bajó del 66% en el intermedio al 55% final. También el reparto de asistencias simbolizó el cambio a favor de la selección de Scariolo: de ocho en los dos primeros cuartos para España a 17 en los dos siguientes (11 en general de Loren zo Brown). Para Finlandia, 16-9.

Willy taponó a Markkanen y Rudy estiró su exhibición de entrega: robo y asistencia, triple de Brizuela. Dos misiles seguidos del capitán lanzaron al grupo por delante: 95-84 a falta de 1m 48s y el triunfo en la mano. En ataque y en defensa, una lección de Rudy, el broche para que la selección vuelva a pisar las semifinales de un Europeo. Con muchas caras nuevas y siete debutantes en una gran cita, pero también con el ADN competitivo intacto y Scariolo y Rudy como hilo conductor con la generación de oro. Esta España del cambio también luchará por las medallas.

Miércoles 14 de septiembre de 2022 ELPAÍS 37

DEPORTES

España recibe con los brazos abiertos al número uno, que liderará al equipo en los partidos de la Davis en Valencia

Epicentro Alcaraz

ALEJANDRO CIRIZA "¡Albert, Albert! ¿Es esta de aquí? ¿En cuál nos montamos?".

El lunes a mediodía, después de atender a sus compromisos con los periodistas en un céntrico hotel de Nueva York, Carlos Alcaraz andaba un poco despistado antes de subirse a la furgoneta que le desplazó al aeropuerto, escala previa a su regreso a España después de dos semanas de esplendor que lo han guiado hasta la cúspide del circuito. Guiado por su agente y con un grande ya

en el expediente, el murciano cogió un vuelo privado junto al resto de los componentes de su equipo y se dirigió directamente a Valencia, donde esta semana liderará al equipo español en la fase de grupos de la Copa Davis.

Antes y después de ese último fotograma neoyorquino en Times Square, el tenista comprobó que su resonancia se ha multiplicado y que la posibilidad de pasar desapercibido por las calles de aquí o allá se ha esfumado. Fotos y más fotos en Manhattan, también a su aterrizaje en España y una gigantesca lona en Barcelona —de la multinacional deportiva que le patrocina—para conmemorar su ascensión a la cima del circuito. "Solo hazlo", reza el eslogan. Y procede Alcaraz, reluciente número uno, preparado pese al cansancio para conducir a España a la fase final de la Copa Davis (del 23 al 27 de noviembre) y entusiasmado con su nueva condición.

"Todo esto ha llegado muy pronto", recuerda, consciente de que más allá del momento y de la explosión definitiva vendrán curvas por delante. Es decir, ya no se le mira solo como el chico o el talento, sino que lleva el 1 a la espalda y, en paralelo, todo lo que ello significa: presión, responsabilidad y una exigencia extra. "Todavía no ha terminado la temporada, así que debe seguir apretando. No puede despistarse, aún hay competición y tiene que seguir yendo a por todas", transmite un miembro de su equipo, mientras en Valencia se le ha recibido con los brazos abiertos: España presume de estrella. "Sabía-

"Si estoy aquí es para jugar", dice el reciente campeón del US Open

Serbia, Canadá y Corea del Sur, los escollos hacia las finales de noviembre

mos que esto iba a pasar tarde o temprano", dice el capitán, Sergi Bruguera.

"Pero no deja de ser increíble. Hizo un partido [en la final contra Casper Ruud] tremendo en lo físico y lo mental. Esperemos que se recupere lo antes posible y pueda acompañarnos aquí", pronuncia el técnico, que cuenta de pleno con él para los compromisos de esta semana contra Serbia (hoy, a partir de las 16.00; Movistar), Canadá (viernes) y el domingo (Corea del Sur). El equipo español aspira en la Fonteta a lograr uno de los dos billetes que otorga cada grupo para acceder a la fase final, en Málaga cierre del curso.

"Veremos cómo se encuentra", precisa Bruguera. Pero, a pesar del esfuerzo acumulado y la fatiga, Alcaraz se agarra a su edad y a su trabajado físico para dar un paso al frente. Por si había alguna duda, anticipa: "Si estoy aquí es para jugar y aportar mi granito de arena. Estoy muy orgulloso de venir aquí como número uno. Levantar la Davis es otro de los sueños que he tenido siempre".

Alcaraz debutó en febrero en el equipo, durante el cruce clasificatorio contra Rumania que tuvo lugar en Puente Romano (Marbella). Después vendrían los títulos de Río, Miami, Barcelona, Madrid y Nueva York, y en paralelo la cumbre. La circunstancia actual remite además a la entronización de su preparador, Juan Carlos Ferrero. El valenciano (42 años) logró por primera y única vez el número uno en septiembre de 2003, también en Nueva York, antes de ir a competir con España en la Copa Davis frente a Argentina. En la eliminatoria de semifinales batió a Gastón Gaudio en la apertura y cedió en el cuarto partido ante Agustín Calleri.

'Creo que lo que viví yo le puede ayudar", dice el entrenador. "Él pasó por una situación muy parecida, así que tomo nota de todo lo que me transmite", apunta Alcaraz, estilete de una semana de competición en la que Bruguera ha completado la nómina con Roberto Bautista (21º del mundo), Albert Ramos (40º), Pedro Martínez (67º) y Marcel Granollers (12º en dobles). España está encuadrada en el Grupo B y a la cita le faltará el aliciente de Novak Djokovic, que finalmente ha priorizado la boda de su hermano Djordje en Belgrado.

"Nos ha sorprendido que la pista [superficie rápida] está muy lenta, habrá partidos con muchos intercambios. Será muy difícil ganar los puntos", advierte Bruguera. "Más allá de la juventud o la experiencia, lo importante es que los jugadores estén en forma y tengan carácter. Y él está espectacular", prolonga el seleccionador, encantado con la situación: con el 1 a la espalda, Alcaraz.



Carlos Alcaraz, ayer, a su llegada al aeropuerto de Valencia, ciudad donde se disputa la Copa Davis. / José Jordan (AFP).

CRUCE DE CAMINOS / CARLA SUÁREZ

La expectación del día después

el primer paso para cumplirlos. Carlos Alcaraz es el vivo ejemplo, el exponente más reciente, de que no hay meta lo suficientemente grande para aquellos que se dejan la piel en el intento. Detrás de su éxito hay talento, una facilidad natural para el deporte, pero principalmente hay sacrificio y voluntad de trabajo.

Con apenas 20 años, una edad donde las carreras todavía buscan el rumbo, ha conquistado su primer título de Grand Slam en Nueva York. Lo ha logrado en uno de los torneos más complicados del año. Con la dificultad añadida de jugar una final donde ambos jugadores optaban al número uno, cargando sobre sus hombros una presión sin precedentes.

Con el grueso de su carrera todavía por escribir, su nombre ya ha quedado graba-

treverse a pelear por los sueños es do en la historia del deporte. Ese es el la palabra futuro para subrayar el presenritmo al que camina Carlos. En un abrir y cerrar de ojos, se ha convertido en el hombre más joven de siempre en pisar la cima del circuito. En un deporte global, repleto de iconos desde hace décadas. Ninguno caminó tan rápido como lo está haciendo el murciano.

> Apenas 28 jugadores han logrado ocupar la primera posición en el circuito desde la creación del ranking de la ATP, que en 2023 cumplirá 50 años de historia. No es un lugar al que llegue cualquiera. En España, apenas tres figuras habían conseguido poner la rúbrica en lo más alto antes que Carlos: Carlos Moyà, Juan Carlos Ferrero y Rafael Nadal tienen un sucesor aunque todavía nos cueste asimilarlo.

Carlos ha dejado claro que es un prodigio del deporte, una figura que ha tachado te. La etiqueta de promesa hace tiempo que se apartó de su nombre, ganándose el respeto de los más veteranos. Desde que ganase su primer partido profesional con 16 años, su escalada ha sido vertiginosa hasta conquistar el mundo entero.

Es una figura que engancha. Su plasticidad, su velocidad, ese carisma que desprende con una sonrisa, es capaz de conectar con todos desde la primera pelota. Tiene un gran margen de mejora, habrá situaciones que tolere mejor cuando acumule experiencia, y eso es lo más imponente de todo. En una versión muy inicial de su talento ya ha logrado dominar el circuito.

Rodeado de un equipo estupendo, con Juan Carlos Ferrero a la cabeza, el camino avanza con paso seguro. Tras encaramarse al número uno del mundo en el

mismo escenario que lo logró su entrenador, el guion parecía escrito para ambos. Al conocer las emociones de vivir un momento así, Alcaraz no podría tener un meior mentor a su lado.

Ahora viviremos un momento de gran expectación. La fama aumentará a nivel mundiai, ios medios seram su sombra y las marcas tendrán un reclamo en el que apovarse. Los aficionados corearán su nombre en cada torneo y lo rodeará una expectación que necesitará asimilar desde la normalidad. Confío en que su entorno encuentre el mejor equilibrio para que la cancha siga siendo el enfoque principal.

Ha alcanzado la gloria desde su naturalidad, conservando la esencia de un chico tranquilo, que disfruta de las cosas sencillas. Es un joven que nos ha conquistado desde el principio, que debe poder escribir su propia historia sin comparaciones ni presiones añadidas.

Disfrutemos del gran talento que ha sumado nuestro deporte en la figura de un prodigio maravilloso. Dejémosle que avance a su ritmo, haciéndonos disfrutar y celebrando sus éxitos.

38 ELPAÍS Miércoles 14 de septiembre de 2022

ECONOMÍA Y TRABAJO

El precio de los alimentos registra el crecimiento más alto desde 1994

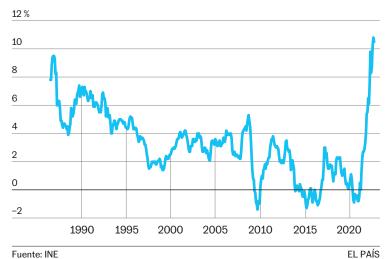
La cesta de la compra se encareció en agosto el 13,8% y el IPC se situó en el 10,5%

JOSÉ LUIS ARANDA, **Madrid** La inflación aflojó el pasado agosto menos de lo esperado. Finalmente, el Índice de Precios al Consumo (IPC) cerró el octavo mes con una subida del 10,5%. Es una décima más de lo que el Instituto Nacional de Estadística (INE), que dio ayer el dato definitivo, avanzó dos semanas atrás. La alimentación y las bebidas no alcohólicas se han encarecido el 13,8% en el último año, la mayor subida desde el inicio de la serie estadística en 1994, y tiran de los precios hacia arriba. En la inflación subyacente (la que elimina productos energéticos y alimentos frescos por considerarse demasiado volátiles) sí se cumplió con el dato adelantado, situándose en el 6,4%.

Llenar el carro de la compra resultó así más costoso para las familias. Por productos, la harina fue en agosto casi un 40% más cara que un año antes; y la mantequilla o la pasta subieron más de un 30%. Pero también la leche, las salsas o el pan se elevaron un 25%. Todos ellos, salvo las pastas, se encarecieron además en el octavo mes con respecto a julio, lo que muestra que la cesta de la compra sigue acelerando la inflación en plena controversia sobre la posibilidad de que los supermercados limiten los importes de un lote de productos básicos.

Con todo, la inflación de agosto en conjunto fue más leve que la de julio, que marca de momento el pico de la actual crisis con un 10,8%. Al alivio contribuyeron los carburantes, que bajaron en el octavo mes y dejaron el creci-

Tasa de inflación interanual



Podemos pide limitar el alza de determinadas hipotecas

Podemos volvió a desmarcarse ayer del PSOE al proponer en solitario y a través del Congreso una limitación temporal a la subida de las hipotecas de tipo variable para las familias más vulnerables. La propuesta del partido que dirige Ione Belarra, a la que ha tenido acceso EL PAÍS, busca que los bancos ofrezcan de forma obligatoria a sus clientes hipotecarios la posibilidad de acogerse a una reducción, durante un año, del diferencial de las hipotecas de tipo variable a un 0,10% y sin que haya un aumento del plazo de amortización del crédito. Según la

formación, esta medida supondría una reducción de la cuota mensual de entre 100 y 150 euros y "evitaría situaciones de morosidad o impago". Fuentes parlamentarias explican que podrían optar a esta reducción las familias que tengan dificultades para afrontar el préstamo hipotecario, tomando como referencia los umbrales que se definieron para acogerse a las moratorias hipotecarias y arrendatarias durante la pandemia. Podemos pretende que la propuesta sea incluida en el próximo real decreto del plan de contingencia. / PAULA CHOUZA / J. L. A.

miento de precio de los transportes en un 11,5%, cuatro décimas menos que en julio. En el lado contrario, la electricidad se disparó. El INE señala que la subida mensual de la luz fue del 15,9%; y en tasa anual, la electricidad resultó un 60% más cara que en agosto de 2021. Solo los combustibles líquidos (casi un 80% de incremento interanual) y los aceites comestibles distintos del de oliva (un 71% más) superan ese porcentaje. Pero mientras estos últimos mostraron una tendencia descendente respecto a julio, la luz siguió su escalada.

En el mes más álgido del turismo, la restauración y los hoteles también tiraron de los precios. Entre los servicios que más se encarecieron con respecto a julio figuran tanto los paquetes turísticos nacionales como los internacionales. Y lo mismo sucedió con los vuelos internacionales. Veranear en agosto resultó mucho más caro que en 2021: los hoteles se han encarecido casi un 25%, lo mismo que los paquetes turísticos internacionales. Y los vuelos al extranjero han registrado un sobrecoste que supera el 20%

El tirón del turismo sobre los precios también se observa en la diferente evolución del IPC por comunidades autónomas. Baleares y Canarias, los dos territorios con mayor peso del sector turístico, fueron las únicas donde la inflación de agosto resultó superior a la de julio. Aunque Canarias es, junto con Madrid, la única que se mantiene por debajo de los dos dígitos. La región de la capital es la que tuvo una menor inflación



en agosto (9,3%) y Castilla-La Mancha volvió a marcar un mes más el techo (12,6%). En esta última destacan el elevado precio del grupo de alimentos y de vivienda (donde se incluyen los suministros, como la electricidad).

En términos generales, es lo

Mantequilla, legumbres y leche, lo que más sube del supermercado

43 de las 55 categorías de comida y bebida crecieron el mes pasado más que el IPC

La inflación pisó levemente el freno en España en agosto, pero los datos mensuales del Instituto Nacional de Estadística (INE) dejan pocas ranuras para el optimismo. De hecho, los precios se elevaron en agosto con respecto a julio un 0,3% y el incremento fue notable en la cesta de la compra: 43 de los 55 productos que contempla el grupo de alimentos y bebidas no alcohólicas se encarecieron más que el índice general. Otros cuatro calcaron ese porcentaje del 0,3% que marcó el Índice de Precios de Consumo (IPC).

La inflación se expresa frecuentemente en términos

J. L. A., Madrid interanuales (es decir, comparando los precios con el mismo mes del año anterior) y ese es el indicador que se emplea como estándar internacional. Pero medir la diferencia de precios mensual ayuda a ver la tendencia que siguen muchos productos. En agosto, 76 de las 200 subclases (categorías de bienes y servicios) que recoge el INE mostraron estar acelerando la carestía; es decir, que en agosto vieron crecer más el precio (o decrecer menos) de lo que lo hacían en julio. Es una cifra ligeramente más elevada de la que se registró en los últimos

Entre esos aceleradores, la



Sección de yogures y lácteos en un supermercado de Madrid. /EP

electricidad es el más claro. No solo porque es lo que más se encareció (casi un 16% en un solo mes) sino también por el peso que tiene sobre el indicador general. Las 200 subcategorías no tienen el mismo impacto sobre el IPC porque en el consumo agregado no es igual de importante la factura de la luz que, por ejemplo, el té (otra de las subclases). Pero el de la electricidad fue, en realidad, una excepción en el conjunto de productos energéticos, que vio como la gasolina, el gasóleo y los combustibles líquidos (gasóleo y similares para uso doméstico) se abarataron notablemente y en parte compensaron la subida de la luz. Los gases para consumo doméstico se quedaron igual que en el mes de julio.

Artículos muy simbólicos

No pasó lo mismo a la hora de ir al supermercado. En términos interanuales, el INE ha destacado que la inflación del grupo de alimentos y bebidas no alcohólicas alcanzó un 13,8% interanual, la cifra más elevada desde que se inició la serie estadística en 1994. Y los

Miércoles 14 de septiembre de 2022 ELPAÍS 39

ECONOMÍA Y TRABAJO



mismo que sucede en el conjunto de España. Tres grandes grupos (alimentos, vivienda y transporte) se sitúan por encina de la inflación general, lo que muestra que son los bienes y servicios incluidos en estas categorías los que están detrás del actual episo-

Puesto de frutas del mercado de abastos de Triana (Sevilla). MARÍA JOSÉ LÓPEZ (EP)

dio de carestía. Pero los transpor-

tes, fundamentalmente por el aba-

ratamiento durante el verano de

los combustibles, empezaron a

La mantequilla es el producto que más se ha disparado

desde julio, el 4,6%

Gasóleo, gasolina y otros combustibles se abarataron notablemente

las diez primeras categorías también entran los paquetes turísticos internacionales, algunos servicios de alojamiento o los vuelos internacionales, en un momento en el que millones de personas aprovecharon para desplazarse por primera vez desde la pesadilla de la pandemia. Pero en líneas generales, como sucede con la mayoría de productos energéticos, la tendencia alcista que presentaban estos servicios en julio se moderó. Es decir, que los que ya subían un mes antes lo hicieron menos. La excepción fueron los hoteles, aunque en

términos reales su precio permaneció invariable respecto al séptimo mes (entonces se habían abaratado).

Entre el resto de productos, llama la atención en agosto el tirón de la subclase Otros equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen. En esta se incluven los libros electrónicos, marcos de fotos digitales y auriculares. Según el INE fueron lo tercero que más subió (7,1%) y uno de los mayores aceleradores de la inflación (con una diferencia de casi 13 puntos con respecto a lo que había marcado en julio). Es también una rareza: excluvendo la luz y los servicios turísticos, hay que viajar en la lista de las categorías que más se encarecieron 27 puestos para encontrar algo que no se pueda adquirir en un supermercado. Todos los demás, sumando a los alimentos algunas bebidas alcohólicas como la cerveza o artículos para el cuidado personal y del hogar, son artículos que cotidianamente llenan el carro de la compra de muchas familias.

aflojar en agosto. Interanualmente, solo las comunicaciones (-2,2%) resultaron menos costosas que un año antes. Suben incluso el vestido y calzado, pese a que desde enero se han abaratado

mista sénior de Funcas, destaca que tanto el petróleo como otras materias primas "han experimentado descensos aunque no están en niveles prepandemia ni mucho menos". Pero la tendencia cree que será consistente con "la economía europea en crecimiento débil o incluso en recesión". En ese escenario, "la inflación iría descendiendo, aunque manteniendo niveles elevados". Pero la experta de la fundación de las antiguas cajas apunta una importante salvedad: "En el mercado del gas puede ocurrir cualquier cosa y lo que finalmente suceda con la inflación dependerá de lo que pase con el gas este invierno".

La peor noticia es la confirmación de que la inflación subyacente sigue creciendo. Esta marca con el 6,4% su porcentaje más elevado desde enero de 1993. Se considera un indicador clave en la definición de las políticas monetarias porque sirve para vislumbrar cómo evolucionarán los precios en el medio plazo. De hecho, en su última reunión, el Banco Central Europeo anunció la mayor subida de tipos de su historia, con un alza del 0,75%. El supervisor cree que controlar la inflación va a ser más duro de lo previsto.

El actual episodio de carestía se originó en los altibajos de actividad que provocó la pandemia. La puntilla llegó con la guerra en Ucrania y las subidas del petróleo y del gas natural. El primero y sus derivados aflojaron durante el verano, el gas natural ha seguido marcando máximos. Y este, especialmente en la época estival, es clave para producir electricidad.

El mal dato de inflación en EE UU causa un desplome de las Bolsas

La tasa interanual baja solo al 8,3% y mantiene la presión sobre la Reserva Federal para que suba los tipos con fuerza

MIGUEL JIMÉNEZ, Washington La caída del precio de la gasolina apenas ha dado un respiro a la inflación en Estados Unidos. Pese al abaratamiento de los combustibles los precios subieron en el mes de agosto un 0,1%, dejando la tasa interanual en el 8,3%, por encima del 8,1% que se esperaba. A eso se une el deterioro de la inflación subyacente. Los mercados reaccionaron con fuertes caídas, del 3,9% en el Dow Jones, del 4,3% en el S&P 500 y de más del 5% en el Nasdaq, pues interpretan que la Reserva Federal (Fed) subirá los tipos de interés 0,75 puntos la semana próxima, la tercera subida consecutiva de esa cuantía. También las bolsas europeas se vieron arrastradas, con caídas en Fráncfort (-1,59%), París (-1,39%) y Madrid (-1,59%).

La inflación sigue siendo muy alta frente al objetivo del 2% en que la Reserva Federal cifra la estabilidad de precios. La parte

los precios se están enquistando y de que pueden durar más tiempo de lo esperado.

El banco central de EE UU tiene su siguiente reunión de política monetaria el día 21. Su presidente, Jerome Powell, advirtió de que vigilaría cada dato que se publicase hasta llegar a ese día. El de la inflación es uno de los más importantes, pero los que han ido saliendo hasta ahora, en particular los que muestran la fortaleza del mercado laboral, apuntan a una tercera subida consecutiva de los tipos de 0,75 puntos porcentuales. Los malos datos de inflación conocidos ayer tienden a confirmar ese pronóstico. En lo que va de año, los tipos de interés va han pasado de un nivel cercano a cero hasta el rango actual del 2,25% al 2,50%.

Los mercados estadounidenses reaccionaron con fuertes caídas ya desde la preapertura. Cayeron los precios de los bonos y



Un hombre repostaba ayer en una gasolinera de Illinois. / S. OLSON (GETTY)

positiva es que acumula dos meses de retroceso, lo que no había ocurrido en todo el año. Tras el 9,1% de junio, el máximo en cuatro décadas, la inflación cedió hasta el 8,5% en julio, y ahora baja al 8,3%, según la Oficina de Estadísticas Laborales. Ese retroceso, sin embargo, se ha quedado por debajo de lo que cabía esperar con el abaratamiento de la gasolina.

El gas y la electricidad suben. El precio de los alimentos para consumir en casa se encarece un 13,5% interanual, su mayor ritmo desde 1979. Y la inflación subyacente, que excluye en su cálculo los precios de los alimentos y de la energía, ha pasado del 5,9% al 6,3% interanual, tras un encarecimiento del 0,6% de los precios en agosto. Esa es una señal preocupante de que las tensiones sobre

sobre todo las Bolsas. El fuerte descenso de Wall Street se contagió además a los mercados internacionales. El Ibex 35 cerró con una caída del 1,59%, y el Euro Stoxx 50 terminó la sesión con un descenso del 1,65%. En el mercado de divisas, la previsión de una fuerte subida de tipos impulsó al dólar, que se mueve en torno a la paridad con el euro.

La Fed está subiendo los tipos de interés agresivamente para contener los precios. Powell advirtió en Jackson Hole (Wyoming), en el habitual simposio veraniego sobre política monetaria, que "los tipos de interés más altos, el crecimiento más lento y las condiciones del mercado laboral más débiles reducirán la inflación, pero también supondrán cierto dolor para los hogares y las empresas".

datos mensuales corroboran esa tendencia. Pese a que entre los ocho productos que se abarataron hay categorías muy simbólicas (como la fruta y el pescado frescos, o el aceite de oliva), la tendencia ascendente fue abrumadora. La mantequilla, un 4,6% más costosa que en julio, se convirtió en el producto que más se encareció, seguido de las frutas en conserva, legumbres y hortalizas congeladas y leche y otros productos lácteos. Hasta 22 productos, enire ios que se encuentran las harinas, el queso, las carnes de cerdo y ave o el azúcar, triplicaron la subida mensual del precios del índice general. En total, 25 subclases, las mismas que en julio, pueden considerarse aceleradoras de la inflación, al profundizar su tendencia inflacionista con respecto al mes anterior.

El tercer grupo de productos que ha marcado la inflación en los últimos meses es el relacionado con el turismo. De hecho, tras la electricidad, los paquetes turísticos nacionales conforman la segunda subclase con mayor incremento mensual de precios (un 13,3%). Y en **Materias primas** María Jesús Fernández, econo40 ELPAÍS

Miércoles 14 de septiembre de 2022

ECONOMÍA Y TRABAJO



España duplica la generación de electricidad con gas y carbón este año

Fuerte incremento en la actividad de los ciclos combinados, que superan a la nuclear

IGNACIO FARIZA
MANUEL PLANELLES, **Madrid**España ha disparado la quema
de combustibles fósiles para generar electricidad. Lo está haciendo en el peor momento: con
los precios en niveles históricamente altos y las emisiones globales de gases de efecto invernadero al alza. Los ciclos combinados —que queman gas natural
para producir energía eléctrica— y las vetustas centrales térmicas de carbón —que están

dando sus últimos coletazos antes de pasar a mejor vida—, llevan generados este año más de 42 y casi 6 teravatios hora (TWh), respectivamente. Es más del doble que en el mismo periodo de 2021, según los datos de Red Eléctrica de España (REE). La producción de los ciclos en la España peninsular supera incluso la de la nuclear, cuando en los últimos años las centrales atómicas duplicaban a estas instalaciones.

Generación de electricidad en España Porcentaje de producción anual con carbón y



*Los datos de 2022 se refieren a los nueve primeros meses del año.

Fuente: REE

Los motivos del estirón del gas y el carbón son múltiples, tanto internos como externos. El frenazo de la hidráulica por la sequía, ha llevado su aportación a mínimos de tres décadas, obligando a reactivar ciclos combinados que de otra forma estarían parados. Ese impacto es doble: no solo ha producido una merma en la producción eléctrica española, sino que, al mer-

mar también la generación portuguesa —un país que depende mucho más de esta fuente—, ha provocado un aumento de las ventas al vecino del oeste. Esas exportaciones proceden, en gran medida, por las centrales alimentadas por gas.

El otro gran factor ha sido el repunte de los envíos al otro vecino: Francia. La segunda economía europea está teniendo que comprar mucha más electricidad por el parón técnico de buena parte de su parque nuclear, saturando la interconexión pirenaica -casi el 5% de su consumo se cubre con electricidad que entra por ese cable— y obligando a España a poner en marcha ciclos combinados más antiguos y menos eficientes, que llevaban años sin operar con regularidad. España, se podría decir, no solo está reexportando gas al Este por los dos tubos activos en Pirineos -a la espera del tercero, el ansiado MidCat-, sino también, de forma indirecta, a través de la interconexión eléctrica.

Excepción ibérica

El propio diseño de la excepción ibérica también ha provocado un aumento en el uso de los ciclos combinados en detrimento de las plantas de cogeneración, que producen calor para uso industrial, mayoritariamente con gas, que también vuelcan electricidad a la red y que han visto reducida su actividad a la mínima expresión. Para revertir las tornas, que ha desatado airadas críticas en el sector, el Gobierno ha anunciado una "excepción" para que estas instalaciones también estén cubiertas por el mecanismo.

El carbón, claramente en desuso - en España, las plantas térmicas alimentadas con lignito se cuentan con los dedos de una mano y los planes de cierre continúan-, ha registrado un fortísimo retroceso este siglo. Con una demanda eléctrica notablemente más baja que la actual, en 2002 este mineral aún era el principal origen de la electricidad del país. Entre el 1 de enero y el 12 de septiembre de aquel año, aportó más de 58 TWh, el 37% del total. En 2012, cuando la eólica ya empezaba a pisar fuerte, fueron 37 TWh, el 20% del total. Este año, pese a la subida transitoria por los efectos de la guerra, apenas cubre el 3,5% del total generado y el 3,2% de la demanda interna.

La puntilla para esta forma de generar electricidad —la más contaminante y la que más gases de efecto invernadero expulsaba—llegó a partir de 2018, cuando cerraron todas las minas que quedaban en el país al no poder devolver las cuantiosas ayudas públicas que habían recibido y no ser rentables sin ese apoyo. Hace cin-

Portugal recuerda a Macron que apoyó una mayor conexión energética con la Península

"Falta que Francia abra sus fronteras a este gasoducto", reclama António Costa

TEREIXA CONSTENLA, **Lisboa** El primer ministro de Portugal, el socialista António Costa, recordó el pasado lunes por la noche que Francia aceptó mejorar las conexiones de electricidad y gas con la península Ibérica en una cumbre celebrada en Lisboa en julio de 2018, en la que participaron los mandatarios de los tres países y representantes de la Comisión Europea y el Banco Europeo de Inversiones (BEI). "Entonces,

Francia planteó como condición para aceptar la conducción gasística que hubiese una anticipación del cierre de las centrales de carbón antes de 2023. Nosotros cumplimos en 2021. La única cosa que falta por cumplir es que Francia abra sus fronteras a este gasoducto, que es fundamental para garantizar la seguridad energética de Europa", explicó durante una entrevista compartida entre las cadenas TVI y CNN Portugal.

La cumbre de Lisboa fue la segunda centrada en las interconexiones energéticas entre Portugal, España y Francia, tras la organizada en Madrid en marzo de 2015. "No es necesario ahora explicar nada al presidente Macron. En 2018 aceptó que se desarrollasen las interconexiones eléctricas y de gas. Se plantearon problemas ambientales que naturalmente necesitaban ser resueltos, aunque más tarde, en 2019, los reguladores español y

francés consideraron que no era económicamente interesante el gasoducto", recordó el jefe del Gobierno portugués.

Costa recalcó que la realidad de 2022, tras la invasión de Ucrania, ha cambiado notablemente: "Por eso la Comisión Europea lo ha considerado un proyecto comunitario y ya dijo que si Francia continúa bloqueando ese gasoducto, se promoverá la conexión marítima entre España e Italia. Mi esperanza es que Fran-

cia comprenda que no es posible bloquear este proyecto", señaló.

El MidCat, que podría ser el tercer gasoducto en atravesar los Pirineos —después de los de Irún (Guipúzcoa) y Larrau (Navarra)— no figura actualmente en la actual lista de proyectos de interés común (PIC) de la UE. Aunque fue candidato a ello, la decisión de España y Francia de paralizarlo en 2019 lo excluyó de esta lista de prioridades, que permite agilizar la tramitación de los proyectos y acceder a financiación.

En la Declaración de Lisboa de 2018, firmada por Costa, Macron, Pedro Sánchez y Miguel Arias Cañete [entonces comisario europeo para la Acción Climática y la Energía], los tres países asumían el compromiso de "construir las infraestructuras

ELPAÍS 41 Miércoles 14 de septiembre de 2022

ECONOMÍA Y TRABAJO

co años, el 17,2% de la electricidad que se consumió en España procedía de las 15 centrales térmicas de carbón y ellas solas acumulaban casi el 15% de todos los gases de efecto invernadero que emitió la economía del país ese año. En 2020, la mitad de esas centrales cerraron, al negarse a acometer las costosas obras de descontaminación que exigía Bru-

La caída del consumo del carbón desplazó al sector eléctrico como el más emisor de gases de efecto invernadero en España (en estos momentos es el transporte). El año pasado, el 27,6% de las emisiones provinieron, precisamente, del transporte, mientras que el sector eléctrico sumó solo el 11,3% del total. Con el aumento del uso del carbón y del gas es previsible que se incrementen algo este año las emisiones de este sector, pero sin llegar a desplazar al transporte del primer puesto.

Agosto fue un mes de consumo récord de gas natural en España: más de 28 TWh, un 3% más que en la media para ese mes en el último lustro. Ese acelerón tiene que ver, en gran medida, con el apetito de las centrales de generación eléctrica con este combustible: el gas destinado a este fin ha crecido más de un 70% en comparación con los cinco últimos agostos, mientras que el consumo convencional ha caído casi un 38%, según los datos de Enagás.

Para que el rumbo se corrija, tres factores se antojan esenciales: que llueva lo suficiente para llenar los embalses, lo que permitiría una paulatina recuperación de la hidroeléctrica; que sople el viento: más generación eólica es sinónimo de menos gas; y que los problemas de corrosión que tanto están penalizando la producción nuclear en Francia se reviertan. "España pondrá todo su empeño en reducir al máximo la demanda de gas a corto plazo, actuando solidariamente con la UE, y enfocándose en medidas eficientes que refuercen la competitividad", apuntan fuentes del Ministerio para la Transición Ecológica.

Por países de origen, en agosto Estados Unidos recuperó el cetro de primer proveedor español de gas. Aportó más de la cuarta parte del total (26,5%); por delante de Argelia (24%), y Nigeria (15,3%).

necesarias para la actividad de un mercado interno de la energía eficiente y descarbonizado, en particular las interconexiones transtronterizas de las redes de gas natural y de electricidad, especialmente en los estados miembros que todavía no han alcanzado un nivel mínimo de integración en el mercado interno de la energía, como es el caso de España y Portugal".

Aunque fue comedido en sus quejas a Francia, Costa no evitó aludir a una cuestión que podría estar en el fondo del rechazo de Macron al MidCat. "Yo comprendo que Francia quiera vender energía nuclear y las tecnologías nucleares son respetables", comentó el primer ministro luso. "Lamentablemente, la carencia de energía en todo el centro y este de Europa permite



Una persona enciende un quemador en una cocina de gas. / GETTY

El precio del gas cae un 40% en Europa tras el anuncio de intervención de Bruselas

Los mercados valoran los objetivos de almacenamiento

I. F., Madrid

Ursula von der Leyen tiene en quien fijarse. En julio de 2012, al entonces presidente del Banco Central Europeo (BCE), Mario Draghi, le bastaron 12 palabras -"haré todo lo necesario para sostener el euro y, créanme, será suficiente"- para apagar el incendio en los mercados de deuda. Hoy, una década después, la alemana sigue el libreto del italiano: desde que anunció, sin detalles, una "intervención" en los mercados energéticos y su disposición a incluir algún tipo de límite en el precio del gas importado por los Veintisiete, el precio de este combustible en Europa ha retrocedido casi un 40%. Bruselas habla y los mercados escuchan

Los valores que arroja el principal mercado europeo, el holandés TTF (que se utiliza como referencia continental), siguen siendo disparatados: el megavatio ho-

esto obligaría a realizar inversio-

nes adicionales costosas para ha-

cer viable el transporte de hidró-

En una rueda de prensa cele-

ñoles", agregó.

ra (MWh) cotiza a 200 euros, ocho veces más que antes de que la brújula de los parqués energéticos de la UE se desimantase. Esa cifra, sin embargo, también está lejos del pico que llegó a alcanzar el pasado 26 de agosto, cuando cerró al filo de los 350 euros, pulverizando todos los récords. Menos de 72 horas después de ese máximo, Von der Leyen sacó el extintor para tratar de sofocar unas llamas que tenían -y siguen teniendo- un enorme potencial de destrucción sobre el tejido económico y social.

Desde entonces, el cambio de rumbo ha sido poderoso. Tanto es así, que el anuncio del cierre total del gasoducto Nord Stream 1 por parte de Vladímir Putin -noticia que hace unos meses habría tenido un efecto devastador— apenas ha hecho mella. En parte, porque este escenario se daba por descontado desde hace El cierre total del gasoducto Nord Stream apenas se ha notado

semanas, en las que Moscú ha ido cerrando el grifo paulatinamente y decretando interrupciones temporales de suministro escudándose en motivos técnicos. En parte, también, por el poder sedante de la Comisión Europea, que marca un antes y un después en cuanto al papel a desempeñar por parte de las autoridades: con la seguridad de suministro en entredicho y los precios por las nubes, hasta los países del centro y el norte -siempre reacios a intervenir- han respaldado una vía que parecía inconcebible.

El mero anuncio de que Bruselas tomará cartas en el asunto, enmendando su postura inicial. ha cambiado el tono en los mercados. Todo, a pesar de la falta de concreción y de que no pocas capitales siguen sin ver claro cómo limitar el precio del gas importado. Todos los ojos están puestos en el discurso sobre el Estado de la Unión que pronunciará hoy Von der Leyen, que debería arroiar más pistas sobre la estrategia del Ejecutivo comunitario.

Entre las alternativas barajadas por la Comisión en las últimas semanas ha llegado a estar la intervención del propio TTF con el objetivo de separar en dos índices independientes la cotización del gas que llega por tubo (más económico) del que llega por barco (más caro, pero única alternativa posible ante el cerrojazo ruso) para imponer después un tope sobre el primero. También ha flotado la posibilidad de dar más peso a otros índices del Viejo Continente, entre ellos el Mibgas español. Tras años de indexación de los contratos gasistas al brent -- una referencia petrolera y no gasista—, ahora el punto de referencia ha pasado el TTF, un índice que cuenta con menos de dos décadas de vida.

"Estamos ante un entorno de mercado altamente irracional, que se mueve por la especulación y los riesgos regulatorios", explica Pedro Cantuel, analista de mercados de electricidad y gas de Ignis Energía. "La posibilidad de un tope al precio del gas o de restricciones sobre el consumo de electricidad ha provocado esta caída en buena medida, en tanto que los agentes han reducido su exposición".

Con todo, algunos analistas del sector energético, como Ignacio Gistau, restan importancia al anuncio. "A diferencia de Draghi cuando estaba en el BCE, Von der Leyen tiene menos poder de actuación", apunta. A su juicio, el movimiento tiene que ver, en gran medida, con la contratación de regasificadoras flotantes, que ya empieza a dar sus frutos. Más allá del giro, los mercados energéticos empiezan a cotizar otros factores, como la consecución de los objetivos de almacenamiento mucho antes de lo previsto; el acelerón en las importaciones de gas por barco o la caída de la demanda, en especial la industrial, a lo largo y ancho del bloque.

Emmanuel Macron y António Costa, en París en junio. / LI YANG (GETTY)

brada a comienzos de septiembre, mostró su rechazo a la infraestructura que reclaman España, Portugal y también Alemama, uno de los países que mas sufrirá este invierno por su anterior dependencia energética de Rusia. "Necesitamos más interconexiones eléctricas. No estoy convencido de que necesitemos más interconexiones gasísticas, cuyas consecuencias en el medioambiente y en los ecosistemas son más importantes", afirmó Macron, que ha cambiado así su posición respecto a la acordada en la cumbre energética de 2018. El presidente francés sostiene que las actuales interconexiones de gas con España están infrautilizadas actualmente y que el nuevo tubo no se justifica por motivos energéticos y ambientales.



42 ELPAÍS Miércoles 14 de septiembre de 2022

ECONOMÍA Y TRABAJO



Ricardo Currás (a la derecha), a su llegada a la Audiencia Nacional el 30 de junio. / CHEMA MOYA (EFE)

Archivada la causa contra Currás y su cúpula en Dia

El exresponsable de la cadena era investigado por falsedad contable

ÓSCAR LÓPEZ-FONSECA, Madrid El juez de la Audiencia Nacional Manuel García-Castellón ha archivado la causa abierta por falsedad contable y administración desleal contra el ex consejero delegado de la cadena de supermercados Dia Ricardo Currás y cuatro miembros de su cúpula directiva. El magistrado toma esta decisión después de que la Sala de lo Penal acordara, el pasado diciembre, anular el procesamiento de todos ellos al considerar que no había indicios sólidos contra ellos y devolviera la causa al magistrado instructor para que, o retomara la investigación en busca de nuevas pruebas, o la sobreseyera. Finalmente, el juez ha optado por esto último al considerar que los hechos investigados "no serían constitutivos de delitos", según un auto al que ha tenido acceso EL PAÍS. La decisión judicial, que ha contado con el respaldo de la Fiscalía Anticorrupción, no es firme y puede ser recurrida.

La investigación contra el ex consejero delegado se inició en 2019 después de que un grupo de accionistas minoritarios presentara una querena en la que cuestionaban la veracidad de las cuentas de 2017 de la compañía, que un año más tarde tuvieron que ser reformuladas, y culparan al ex consejero delegado del perjuicio económico que habían sufrido por el descenso de valor de las acciones en bolsa. Despedido en agosto de 2018 tras varios trimestres de caídas de beneficios y ventas, Currás había estado 32 años en la empresa y 10 como máximo ejecutivo. Entonces, la Fiscalía Anticorrupción le acusó de maquillar las cuentas mediante "prácticas contables irregulares" engordando las cuentas de la empresa de forma ficticia en casi Anticorrupción le acusó de maquillar las cuentas para cobrar un bonus

El juez considera que los hechos "no serían constitutivos de delito"

52 millones de euros para cobrar un bonus de 600.000 euros y provocar con ello el desplome bursátil de Dia.

Por todo ello, la Fiscalía pidió la imputación del ex consejero delegado, que el entonces juez instructor, Alejandro Abascal, acordó en enero de 2020. Junto a él fueron llamados a declarar como investigados el que fuera su número dos, Amando Sánchez; los directores comerciales Luis Martínez Gallardo y Juan Cubillo, y el director financiero Antonio Arranz. Trece meses después, en febrero de 2021, el magistrado propuso juzgar a los cinco.

Segunda victoria

Aquella decisión fue revocada el pasado diciembre por la Sala de lo Penal en un auto en el que estimaba parcialmente el recurso de apelación presentado por el abogado Pablo Ureña en nombre del ex consejero delegado. Esta decisión judicial es en la que ha sustentado ahora García-Castellón su decisión de acordar el archivo de la causa. En su auto, fechado el pasado 8 de septiembre, el magistrado rechaza, en primer lugar, practicar una diligencia pericial solicitada por la acusación al considerar que la misma no es ni pertinente, ni necesaria, ni útil para una investigación que, como recalca, "se halla finalizada" al haberse agotado el plazo máximo de 12 meses de instrucción que fija la Ley de Enjuiciamiento Criminal.

Además, el juez, en línea con la decisión de diciembre de la Audiencia Nacional, concluye que la investigación ha puesto de manifiesto que el descenso en el valor de las acciones de Dia se produjo por "una pluralidad o multitud de causas" y no únicamente por el supuesto falseamiento de las cuentas, como denunciaban los querellantes. García-Castellón añade que tampoco se puede afirmar que esas irregularidades contables de las que habían sido acusados los cinco directivos constituyan delito y apunta que, como mucho, serian "una infracción de naturaleza administrativa". Por todo ello, acuerda el sobreseimiento libre para Currás y los otros cuatro investigados, como habían solicitado estos y también la Fiscalía.

La decisión del juez García-Castellón es la segunda victoria de Curras en los tribunales en lo que va de año. El pasado marzo, la Sala de lo Civil de la Audiencia Provincial de Madrid condenó a Dia a devolver a su antiguo consejero delegado 2,46 millones de euros que este había percibido como indemnización al ser cesado en 2018, y que tuvo que reintegrar por orden de otra jueza. Además, el tribunal ordenó a la cadena de supermercados pagarle otros 557.000 euros en concepto de retribución y de compensación por el pacto de no competencia suscrito entre ambas partes, que no le había abonado. En total, una cantidad de más de tres millones de euros.

Renfe estrena su servicio para llevar perros grandes en el AVE Madrid-Barcelona

EL PAÍS, **Madrid** Renfe puso ayer a la venta los primeros billetes para viajar en AVE entre Madrid y Barcelona con perros de hasta 40 kilogramos de peso, a partir de mañana, cumpliendo así el compromiso anunciado en julio. Hasta ahora, solo se podía viajar con mascotas de un máximo de 10 kilos.

Se permitirá un perro "grande" por viajero, con un máximo de dos por tren, en un solo coche y siempre en un espacio fijo de dos plazas determinadas. Quedan excluidos los perros de asistencia y las mascotas de menos de 10 kilos de peso, que seguirán acogiéndose a la normativa comercial habitual

Mariano Bacigalupo deja el consejo de la CNMC y se incorpora al de la CNMV

EFE, **Madrid**El Gobierno ha propuesto
nombrar a la directora de Energía de la Comisión Nacional de
los Mercados y la Competencia
(CNMC), María Jesús Martín,
consejera de este órgano, en sustitución de Mariano Bacigalupo,
que pasará al consejo de la Comisión Nacional del Mercado

de Valores (CNMV). A falta de confirmación por la Comisión de Asuntos Económicos del Congreso, Mariano Bacigalupo, marido de la ministra para la Transición Ecológica, Teresa Ribera, cubrirá la plaza que estaba libre en la CNMV desde abril, cuando expiró el segundo mandato de Juan Manuel Santos Suárez.

LAS BOLSAS

IBEX 35 EURO STOXX 50 FTSE 100 3.586,18 7.385,86 8.064.00 En el día → **-1,59%** -1.65% -1,17% -16.57%+0,02% En el año -> DAX **DOW JONES NIKKEI** 13.188,95 31.104,97 28.614,63 -1,59% +0,25%

BOLSA ESPAÑOLA

CONTRATACIÓN EN EUROS

TÍTULO	ÚLTIMA	VARIACIÓ	N DIARIA	AYER		VARIACIÓN AÑO %	
	COTIZACIÓN	EUROS	%	MIN.	MÁX.	ANTERIOR	ACTUAL
IBEX 35							
Acciona	202,000	1,200	0,60	200,600	205,600	82,69	22,9
Acciona Energía	41,320	-0,180	-0,43	41,160	42,220	45,18	27,8
Acerinox	8,848	-0,340	-3,70	8,832	9,238	8,16	-17,8
ACS	23,040	-0,470	-2,00	22,940	23,610	-1,05	6,5
Aena	119,750	-1,950	-1,60	119,150	123,500	-15,79	-13,7
Amadeus	51,440	-1,160	-2,21	51,360	53,080	-13,63	-13,7
ArcelorMittal	22,850	-0,815	-3,44	22,760	23,880	20,90	-19,4
Banco Sabadell	0,7384	-0,025	-3,27	0,726	0,7694	116,70	29,6
Banco Santander	2,575	-0,063	-2,39	2,543	2,654	5,81	-10,8
Bankinter	5,672	-0,080	-1,39	5,592	5,858	37,63	28,8
BBVA	4,887	-0,069	-1,39	4,8505	4,995	30,08	-2,6
CaixaBank	3,415	-0,069	-1,98	3,315	3,561	72,13	48,3
Cellnex	36,880	-1,770	-4,58	36,880	39,310	-18,83	-27,9
Colonial	5,755	-0,255	-4,24	5,750	6,105	-23,39	-27,2
Enagás	17,550	-0,120	-0,68	17,520	17,835	11,57	-9,6
Endesa	17,535	-0,200	-1,13	17,525	18,000	-10,20	-8,8
Ferrovial	25,450	-0,380	-1,47	25,350	26,000	16,17	-6,5
Fluidra	15,510	-0,680	-4,20	15,510	16,390	-23,38	-54,9
Grifols	12,515	0,045	0,36	12,475	12,740	-46,72	-25,8
IAG	1,2465	-0,0555	-4,26	1,2465	1,316	-30,40	-26,8
Iberdrola	10,815	0,005	0,05	10,760	10,985	0,41	8,5
Inditex	21,950	-0,430	-1,92	21,940	22,570	-12,10	-21,2
Indra	8,050	-0,135	-1,65	8,050	8,285	17,20	-14,0
Mapfre	1,728	0,023	1,35	1,701	1,731	22,29	0,3
Meliá	5,560	-0,110	-1,94	5,530	5,710	-2,80	-7,3
Merlin	9,060	-0,270	-2,89	9,025	9,410	34,99	4,5
Naturgy	26,730	-0,510	-1,87	26,560	27,470	54,64	-3,6
PharmaMar	58,560	-1,500	-2,50	58,560	61,480	-16,19	3,6
Red Eléctrica	18,145	-0,175	-0,96	18,140	18,540	21,39	0,6
Repsol	12,900	-0,250	-1,90	12,785	13,250	69,40	30,1
Rovi	46,000	-1,400	-2,95	45,880	47,620	24,17	-36,6
Sacyr	2,306	-0,054	-2,29	2,298	2,362	25,27	5,7
Siemens Gamesa	17,950	0,000	0,00	17,930	17,985	-45,75	-14,8
Solaria	21,400	0,570	2,74	20,930	22,150	-9,48	25,0
Telefónica	3,950	-0,013	-0,33	3,948	4,012	37,01	5,8

Miércoles 14 de septiembre de 2022 EL PAÍS **43**



COLECCIÓN 'ENGLISH NOW'

Te presentamos el curso de inglés 100% inmersivo que te permitirá aprender y mejorar tu inglés de manera práctica, fácil y eficaz con un método accesible y moderno.

Consigue la colección en tu quiosco o en colecciones.elpais.com

Colección de 30 libros y acceso a la plataforma englishnowcourse.com, con 120 vídeos y más de 500 audios para mejorar la comprensión oral y practicar la pronunciación con la ayuda de los contenidos audiovisuales.

DOMINGO 18
ENGLISH
NOW 1

GRATISCON EL PAÍS

PARA MÁS Información



44 ELPAÍS Miércoles 14 de septiembre de 2022

GENTE Y ESTILO



Las calles de la capital se convirtieron el día 8 en pasarela en el acto inaugural de Madrid es Moda, en una imagen cedida por el proyecto.

Madrid se convierte una vez más en el escenario de la moda española

La capital acoge las presentaciones de más de una treintena de diseñadores y firmas

PALOMA ALFAGEME, Madrid Una brigada de diseñadores, acompañados de modelos vestidos con sus creaciones, recorrieron el pasado 8 de septiembre algunas de las calles más emblemáticas de Madrid a bordo de 15 tuk-tuks, teniendo como destino final la escalinata del Museo Nacional de Antropología, junto a la estación de Atocha. Allí desfilaron y posaron frente a multitud de fotógrafos y viandantes, en un evento que culminó con una breve pero enérgica actuación de la cantante Luna Lionne, hija de la actriz Rossy de Palma, y que dio el pistoletazo de salida a Madrid es Moda.

Un año más, el proyecto organizado por la Asociación de Crea-

dores de Moda de España (AC-ME) con el apoyo de la plataforma Madrid Capital de Moda impulsada por el Ayuntamiento, ha abierto el calendario de la semana de la moda de Madrid con el objetivo de reivindicar el valor de la moda de autor española y acercar el trabajo de los creativos al público final. Una iniciativa que se celebra bianualmente desde septiembre de 2015 y se ha convertido en la antesala de la Mercedes-Benz Fashion Week Madrid, que arranca mañana en el recinto ferial de Ifema con los participantes del Programa Off.

Las calles, los hoteles, las tiendas y diferentes espacios de la capital han acogido las presentaciones de más de una treintena de

 \bowtie

diseñadores y firmas españolas como The Extreme Collection, que presentó su tercera colaboración con la modelo Nieves Álvarez en el Hotel Wellington, o el diseñador Juanjo Oliva, quien mostró su segunda colección cápsula para See Iou en un desfile que comenzó en el interior de la tienda de la marca y terminó a pie de calle, con la céntrica vía Argensola cerrada al tráfico para la ocasión.

Mientras en la Mercedes-Benz Fashion Week Madrid los diseñadores presentan con antelación su colección de la próxima temporada primavera-verano, en Madrid es Moda los creadores muestran sus propuestas actuales y lo hacen en presentaciones y desfiles organizados en diferentes rincones de la ciudad con el objetivo de acercar sus diseños a la calle y dinamizar su venta. Una intención que cobra todavía más importancia tras la pandemia, ya que, tal y como apunta Pepa Bueno, directora ejecutiva de ACME, el sector de la moda ha sido uno de los más afectados. "Nuestra vida ha dado un vuelco del que no hemos salido indemnes, y la moda ha sido, sin lugar a dudas, uno de los sectores que más ha sufrido estos cambios de paradigma".

En esta línea, Modesto Lomba, presidente de la asociación y creador de la firma Devota & Lomba, asegura que, tras dos años marcados por la crisis del coronavirus, el sector comienza

una nueva etapa en la que se está poniendo en práctica todo lo aprendido. "Responsabilidad, localización de la producción, mano de obra cualificada y calidad son las piezas clave de una recuperación que poco a poco comienza a sentirse".

Digitalización

El diseñador ha recalcado la importancia de la digitalización, que "ha experimentado un crecimiento sin precedentes en el último ejercicio", así como el valor de la internacionalización, un aspecto en el que también ha puesto especial énfasis Bueno. "La internacionalización es tanto un reto como una oportunidad para el sector. En el año 2021, la facturación en el extranjero de nuestras compañías asociadas a ACME fue tres veces mayor a la cifra de 2015, que es el primer año del que hay datos. Esto revela una creciente demanda de moda española de autor desde el extranjero, y este hecho lo refrenda la creciente presencia de firmas de moda jóvenes y no tan jóvenes nacionales en los calendarios oficiales de semanas de la moda tan relevantes como son las de Londres o París. Estamos en el punto de mira de los mercados internacionales".

Los datos de este crecimiento se muestran en el informe El diseño de moda español, en cifras, elaborado por la revista económica especializada en moda Modaes a partir de las ventas de las más de 80 empresas asociadas a ACME. Un documento presentado el lunes dentro del marco de Madrid es Moda que indica que la moda española de autor generó fuera de España el 40,6% de sus ventas el año pasado, con una facturación que ascendió a 309 millones de euros, con EE UU como principal mercado exterior.

En 2020, en plena crisis sanitaria, las ventas totales de la moda de autor española retrocedieron un 36%. En 2021, lograron remontar con un aumento anual del 8% hasta alcanzar los 764 millones de euros, lo que supone el mayor salto anual de este dato desde 2016. Sin embargo, la cifra continúa un 21% por debajo de los niveles de antes de la covid-19. Con este balance, la necesidad de un proyecto como Madrid es Moda que busca reivindicar el papel de la moda española de autor, adquiere todavía mayor relevancia para impulsar su recuperación.

E NEWSLETTER FILOSOFÍA INÚTIL



¿Cómo puede ayudarnos la filosofía en nuestro día a día?

Descúbrelo en esta newsletter semanal exclusiva para suscriptores en la que leemos el periódico con ayuda de los filósofos. Apúntate para recibirla y, si no eres suscriptor, pruébala durante 30 días.



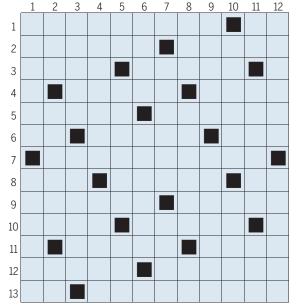
EL PAÍS

CRUCIGRAMA

Horizontales: 1. Cantó muchas veces con Carreras y Domingo. Isla frente a rsella con prision / 2. Triuntos. il Ajustado a derecho. Talla mediana / 4. La última de Spider-Man. Profesor particular. La OTAN anglosajona / 5. Virus contagioso y muy severo. Las clases privilegiadas / 6. Se lo dan los novios en el altar. Hecha una sílfide. La parte de atrás de un todoterreno / 7. Propias de la evoluCión / 8. Aerolínea japonesa. De tiempos pasados, de otra... De esa lengua procede el aranés / 9. iQué lindo bebé, qué...! Poética caverna / 10. La ronda gala. i"—" lejos se le ve venir! Termina fatal / 11. Vocal. Fiona y Shrek, por ejemplo. De un año cumplido, la res / 12. Aquel país vio nacer a Isaac Asimov. Pantalla de vidrio / 13. Su mago fue llevado al cine. Recordar. Verticales: 1. De peluquerías y de ametralladoras. Protegido de Merlín / 2. Rose de Guns N' Roses. Lo forman un par de años. En coches uzbekos / 3. iEso está más "—" que el tebeo! Así como vacíos / 4. Aquel Argenta fue director de orquesta. Meter prisa / 5. Medio roto. En él suele haber monos. La Docta Casa, en breve / 6. Gardermoen es su aeropuerto. Levantado. La delantera del Milan / 7. Abre el telón. Bien erguido. De allí sopla el levante / 8. Junto a Heuer, marca relojera. Sin religión, las escuelas. Al final de un buen currículum / 9. El persa de hoy. ¡Qué bárbaro, qué salvaje! / 10. El patio de butacas teatral. Colorear artificialmente / 11. Dos discretos romanos. Elástico aparato gimnástico. Fluye por Paraguay / 12. Ampliamente conocido. Al de pinchos lo llaman carlanca.

SOLUCIÓN AL ANTERIOR Horizontales: 1. Reja. Alabama / 2. Emulada. Ojén / 3. Hiato. Salomé / 4. E. Nasdaq Ox / 5. Cuarta. Útero / 6. HN. Ansiosa / 7. Oído. Zu. Cabe / 8. Colgado. Ln / 9. Coser. Arameo / 10. LR. Arruga. J / 11. Insano. Junco / 12. Pías. Croatas /

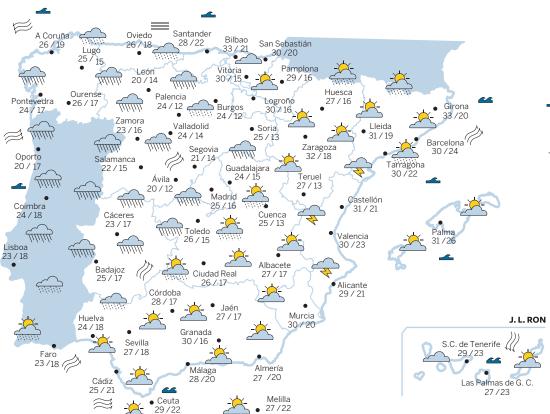
13. Soperas. Soto. Verticales: 1. Rehecho. Clips / 2. Emi. Unicornio / 3. Juana. Dos. Sap / 4. Altar. Olé. Ase / 5. Aosta. Gran. R / 6. Ad. Danza. Roca / 7. Lasa. Sudar. RS / 8. A. Aquí. Orujo / 9. Bol. TOC. Aguas / 10. Ajo. ESA. Manto / 11. Memorable. Cat / 12. Anexo. Enojoso.



Miércoles 14 de septiembre de 2022 ELPAÍS 45

PASATIEMPOS TIEMPO INDICADORES MEDIOAMBIENTALES

ESPAÑA HOY



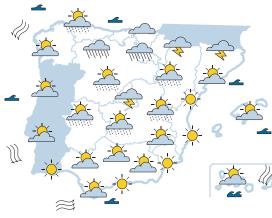
Chubascos v tormentas irregulares en el oeste peninsular

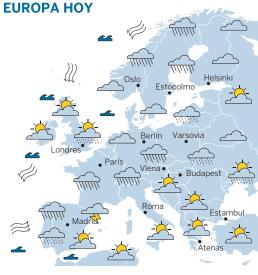
Hay una borrasca situada sobre el oeste de Galicia, reforzada en altura por un embolsamiento de aire frío, con un sistema frontal ocluido que se extiende, de norte a sur, por el oeste de la Península. Por lo tanto. habrá nubosidad abundante,

con aguaceros irregulares durante la primera mitad del día en Cataluña, por la tarde en Baleares y, tanto a primera hora como a última hora, en Valencia. Cielo parcialmente nuboso en el sur de Andalucía oriental, sureste de La Mancha, Navarra, La Rioja y Aragón, y por la tarde en Murcia y en Melilla. Intervalos nubosos en el litoral oriental del Cantábrico. Cielo nuboso o muy nuboso con chubascos,

ocasionalmente tormentosos irregulares, en Galicia, principalmente en el oeste e interior, en Castilla y León, oeste de Extremadura y del sistema Central, extendiéndose según avance la jornada al oeste de La Mancha y zona centro. Nubes en el norte de las islas Canarias. Vientos del suroeste en Cataluña y del oeste en el Estrecho. Generalizado descenso de las temperaturas mínimas.

MAÑANA





Europa Ámsterdam 19 12 29 17 Atenas Berlín 19 12 17 Bruselas 16 27 14 Budapest Dublín 18 8 Estambul 25 15 Estocolmo 9 16 Fráncfort 23 16 24 16 Ginebra Londres 22 15 Moscú 15 8 17 Oslo 11 25 París 18 20 Praga 16 28 23 Roma Viena 26 16 Mundo 21 Buenos Aires 10 Bogotá 19 7 Caracas 28 18 Chicago 24 16 La Habana 30 23 17 Lima 13 México 23 12 32 Miami 25 26 19 Nueva York Pekín 31 20 25 Rabat 21 Río de Janeiro 24 20 Tokio 28 21 San Francisco 21 15 Sant. de Chile 22

CALIDAD DEL AIRE









Fuente: World Air Quality Index

CONCENTRACIÓN CO,

Partes por millón (ppm) en la atmósfera

416
416,33
413,41
391,85
350

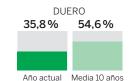
Fuente: NOAA-ESRL

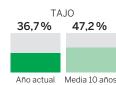
TEMPERATURAS DE HOY Y PROMEDIO

		O D L 110				
	BARCELONA dios desde 1926	BILBAO Desde 1947	MADRID Desde 1920	MÁLAGA Desde 1942	SEVILLA Desde 1951	VALENCIA Desde 1937
Máxima	30°C	33°C	25°C	28°C	27°C	30°C
Promedio máximas		24,2°C	26,2°C	28,3°C	31,8°C	27,8°C
Mínima	24°C	21°C	16°C	20°C	18°C	23°C
Promedio mínimas		13,8°C	15,2°C	18,6°C	18°C	19°C

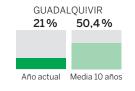
CONSULTE MÁS CIUDADES https://elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

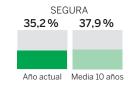
AGUA EMBALSADA













Complete el tablero de

81 casillas (dispuestas

en nueve filas y colum-

nas) rellenando las

números del 1 al 9,

de modo que no se

columna, ni en cada

cuadrado.

repita ninguna cifra en cada fila ni en cada

SOLUCIÓN AL ANTERIOR

6 9 7 1 3 5 2 8 4 3 5 8 2 4 6 1 9 7 9 2 3 7 1 4 6 5 8 8 6 4 3 5 9 7 2 1 1 4 9 6 2 3 8 7 5 2 8 5 4 7 1 9 3 6

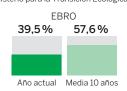
7 3 6 5 9 8 4 1 2

Encontrará soluciones,

pistas y juegos para ordenador en

www.sudoku.com

celdas vacías con los



AJEDREZ

LEONTXO GARCÍA

Doble gran triunfo de Firouzja

Madrid —para el que no tuvo una preparación psicológica adecuada— y la ausencia en la Olimpiada de Ajedrez de Chennai (India), Alireza Firouzja ha vuelto a brillar, tanto en las partidas rápidas como en las lentas. Este domingo ha ganado la Copa Sinquefield (ajedrez clásico), de la que Magnus Carlsen se retiró con escándalo tras la 3ª ronda. Y ese triunfo le da también, a los 19 años, el primer puesto final en el circuito Grand Chess Tour (cinco torneos). Antes brilló también en los torneos Sinquefield de rápidas Posición tras 19... R×e8.



y relámpago, así como en el de rápidas de Miami, donde trituró así a Carlsen: **1 e4 c6 2 Cf3 d5 3 Cc3 Da5!?** (idea casi inédita) **4 Ae2 d×e4** 60... Cgf6) 11 C×g6 (es muy fuerte, pero impropio de humanos, 11 d5!! D×h4 12 d×e6 De7 13 e×d7+ D×d7 14 Te1 Ce7 15 Dd4 Ab4 16 D×d7+ R×d7 17 Td1+ Re8 18 Af4, con gran ventaja blanca) 11... h×g6 12 d5 Dh4 13 h3 e×d5?! (demasiado optimista: 13... c×d5 14 c×d5 e5 era blanca) 11... n×g6 12 d5 Dn4 13 n3 e×d5.f! (demaslado optimista; 15... c×d5 14 c×d5 e5 efa bastante más sólido y prudente) 14 c×d5 c5 15 a4 (15 Ag4!, y si 15... f5? 16 Te1+ Rf8 17 A×f5!! g×f5 18 C×f5 Df6 19 C×d6 D×d6 20 Te6 Dc7 21 Df3+ Cgf6 22 Af4, con ataque ganador) 15... a5? (15... Cgf6) 16 Ab5 Cgf6 17 Te1+ Rd8 18 Ta3! Te8 19 T×e8+ R×e8 (diagrama) 20 Tc3! (de pronto, la ubicación de la dama negra es un problema) 20... Rd8 21 Tc4 Dh8 22 Ag5 Cb6 23 Th4 Df8 24 Ce4 (ventaja decisiva) 24... Rc8 25 C×f6 g×f6 26 A×f6 Rc7 27 Dd2 Dc8 28 Th7 Dg8 29 Th8 D×h8 30 A×h8 T×h8 31 D×a5 Th4 32 De1 Cd7 33 g3 Th8 24 Dc5+ Cb6 25 Dc3 T×h3 36 Dc7 y Carlego abandopó 34 Da5+ Cb6 35 Dc3 T×h3 36 Dg7, y Carlsen abandonó.

SUDOKU

DIFÍCIL



© 2022 Conceptis Puzzles.

Más pasatiempos en juegos.elpais.com

SORTEOS

EUROMILLONES

Combinación ganadora del martes Números

9-12-15-40-47 1-11 EL MILLÓN HBN24386

BONO LOTO

Combinación ganadora del martes: 9-26-38-44-45-46 (C 29, R 0)

CUPÓN DE LA ONCE 61965 SERIE 035

TRÍPLEX DE LA ONCE: 174

SUPER ONCE

Combinación ganadora del martes: 1-2-7-10-13-17-26-28-29-34-37-41-47-54-58-60-66-70-77-79

46 ELPAÍS Miércoles 14 de septiembre de 2022

PANTALLAS

'The White Lotus' arrasa en los Emmy con cinco estatuillas

'Succession', con sus intrigas familiares, triunfa de nuevo como mejor serie dramática

L. P. BEAUREGARD, Los Ángeles El juego del calamar, el fenómeno surcoreano de Netflix, no pudo acabar con la dinastía de la familia Roy en la noche de los Emmy. Succession, el drama de HBO sobre la disfuncional familia de magnates mediáticos, se quedó con el gran premio de la noche de la televisión estadounidense, mejor serie de drama. "Gran semana para las sucesiones. Nuevo rey en el Reino Unido. Evidentemente, hubo más votos involucrados en nuestro triunfo que en el Príncipe Carlos", dijo Jesse Armstrong, el creador de la serie. Minutos antes de la bomba, recibida con sorpresa por el público, había recogido la estatuilla al mejor guion dramático. En total se llevó tres en la noche del lunes (la madrugada de ayer en España).

La serie surcoreana conquistó los premios de mejor actor dramático y dirección, dos importantes categorías, del total de 14 que disputaba. Lee Jung-jae se convirtió en el primer actor de una serie extranjera que se alza con el principal reconocimiento de interpretación. "Esta no será la última serie de lengua no inglesa que esté aquí... nos veremos en la segunda temporada", señaló Hwang Donghyuk, el creador de la popular ficción de Netflix.

La Academia de Televisión coronó en esta gala también a otro de los fenómenos de la temporada televisiva, *The White Lotus*, con el premio a mejor miniserie. La producción de HBO sigue a varios personajes alojados en un paradisíaco complejo de lujo. Con solo seis episodios, la serie

satírica ha ganado cinco premios en total. Era difícil que se hiciera justicia, pues ocho de las 20 nominaciones que tenía eran para actores y actrices de la serie, que competían entre ellos. Los que se llevaron a casa la estatuilla fueron Murray Bartlett, quien interpreta al gerente del hotel, y Jennifer Coolidge, una excéntrica millonaria que cree tener una revelación vital mientras está de vacaciones.

"Tomé un baño de lavanda y estoy hinchada dentro de este vestido... tengo problemas para hablar", bromeó Coolidge al recoger su premio en la gala, rebajando la solemnidad habitual de los discursos. Este fue el primer gran premio para una actriz de 61 años que lleva décadas en la industria. Algo similar sucedió con Mike

Lee Jun-jae recibe el premio a mejor interpretación por 'El juego del calamar'

"Ha habido quienes han dudado de mí. No hay problema", dijo Michael Keaton

White, el creador de la serie, un actor que casi siempre ha tenido papeles secundarios. White ganó los primeros Emmys de su trayectoria por el guion y dirección de The White Lotus, que estrenará una segunda temporada en octubre, a pesar de haber sido planeada inicialmente como una miniserie. "Soy un superviviente. He aprendido que si puedes bajar el nivel de amenaza que representas, puedes seguir en el juego. Me encanta escribir, así que no me expulsen de la isla, por favor", dijo White después de conseguir el doblete. En total, HBO y HBO Max conquistaron 38 categorías, el doble de lo que consiguieron en

Coolidge llevó con humor el hecho de que los responsables de la gala subieran la música para animarla a terminar su discurso de agradecimiento. No le pasó lo mismo a Michael Keaton, que dio el primer discurso de la noche y quizá el más largo. Fue una distinción para un actor que se ha ido casi siempre con las manos vacías en los grandes premios de Hollywood, a excepción de los Globos de Oro. Este año ha ganado su primer Emmy por su interpretación de un médico en Dopesick, una miniserie sobre la crisis de opioides en EE UU. "Ha habido quienes han dudado de mí. ¿Saben qué? No hay problema", afirmó Keaton segundos después de recibir el premio de manos de Oprah Winfrey.

Keaton gana por primera vez, como lo hace Sheryl Lee Ralph como mejor actriz de reparto de comedia por Colegio Abbott. Además, varias actrices extendieron su reinado. Por segundo año consecutivo lo lograron Zendaya en el campo dramático, por Euphoria, y Jean Smart en la categoría de actriz de comedia, por Hacks. Julia Garner obtuvo su tercer Emmy por interpretar a Ruth Langmore en Ozark, de Netflix. Garner estaba también nominada por ¿Quién es Anna?, pero perdió ante Amanda Seyfried, la favorita por haber encarnado a la empresaria condenada por fraude Elizabeth Holmes en The Dropout. Se fueron con las manos vacías Better call Saul y Solo asesinos en el edificio.

La noche dejó claro que se sigue viviendo en el mundo de *Ted Lasso*. Obtuvo el premio a mejor comedia y mejor dirección de co-



Desde la izquierda, Mike White, David Bernard, Mark Kamine y Nick Hall, premiados por The White Lotus, ayer en Los Ángeles. /AP

ANÁLISIS / NATALIA MARCOS

HBO sigue siendo el rey

o dijo Kenan Thompson, presentador de la gala de entrega de los Emmy 2022, al principio de la ceremonia: "Esta noche celebramos los cientos y cientos de series que se han producido este año y solo premiaremos a cinco de ellas". No fueron cinco, fueron 10, pero la idea no iba desencaminada. En un panorama en el que el número de programas que se estrenan cada año es tan inabarcable, la mera idea de unos premios, incluso unos que tienen decenas de categorías como los Emmy, es tan reduccionista que se podría decir que no tiene sentido. La actual era televisiva obliga a que muchos títulos merecedores de galardones queden fuera del radar por comple-

to. En contra, algunas elegidas consiguen incluso acaparar varios galardones en unos premios que dan prestigio y, sobre todo, publicidad a los ganadores.

Las cinco estatuillas que recogió *The White Lotus* (HBO Max) son posiblemente la mejor campaña de *marketing* que HBO podía soñar para la segunda entrega de esta sátira social. La victoria de la serie sobre el contraste entre los huéspedes y los trabajadores de un hotel de lujo en Hawái llama la atención por varios motivos. Por un lado, era la única de su categoría, mejor miniserie, que no se basaba en una historia real, tan de moda en los últimos años. Por otra parte, competía como miniserie, es decir, una historia

cerrada, cuando está a punto de estrenar su segunda temporada que, aunque narrará una historia diferente, ambientada en otro hotel (esta vez, en Sicilia) y con otros personajes, sí recuperará el personaje al que da vida Jennifer Coolidge, flamante ganadora del Emmy a la mejor actriz de reparto. Una triquiñuela que le ha permitido a HBO volver a dominar en unas categorías, las de miniserie, que se le dan especialmente bien.

De HBO —el rey, una vez más, en los Emmy— es también *Succession*, el mejor drama del curso y que, con su tercera entrega, repite el premio que ya ganó en 2020 por la segunda. La serie de Jesse Armstrong se ha asentado como heredera de esos grandes dramas que acaparan halagos de la crítica gracias a unos guiones brillantemente trazados, personajes que el espectador ama odiar y una producción (esas mansiones y castillos donde ruedan, esos yates, ese lujo, esa banda sonora) de primera.

Con lo que posiblemente no contaban ni Succession ni HBO era con que El juego del calamar (Netflix) se fuera a quedar con dos de los premios que parecían destinados a la primera. Los Emmy han reconocido a la popularísima serie surcoreana que logró, gracias al boca a boca, saltar de la pantalla a la vida real para convertirse en un fenómeno sociocultural que rompía barreras. Demostró que todavía hay espacio para la sorpresa, tanto en los Emmy (ganó el premio a la mejor dirección y al mejor actor protagonista) como en la vida. ¿Quién habría imaginado hace ahora un año que hoy estaríamos hablando de una serie surcoreana colándose en los Emmy?

PANTALLAS

ELPAÍS 47

RECOMENDACIONES

Fernando Morales

'Sobreviviendo en Marte' *

Movistar Estrenos, 22.00

Settlers. RU, 2021 (103 min.). Dir.: Wyatt Rockefeller. Int.: Sofia Boutella, Jonny Lee Miller.

Para su estreno en la dirección, Wyatt Rockefeller, autor tam-





bién del guion, monta una entretenida y tensa intriga futurista que habla de la condición humana a través de la historia de unos de los primeros colonos en Marte. Lástima que en su segunda parte se difumine un poco.

Jornada europea para Los 'Lazos de Real Madrid y Sevilla

Movistar Liga de Campeones, 21.00

Después de su buen debut en esta fase de grupos de la Liga de Campeones ante el Celtic (0-3), el Real Madrid recibe al RB Leipzig (Movistar Liga de Campeones 3). Los alemanes marchan en un discreto décimo puesto en la Bundesliga y pueden ser una presa asequible para los hombres de Ancelotti. A esa misma hora (Movistar Liga de Campeones 2), el Sevilla viaja a tierras danesas para enfrentarse al Copenhague.

sangre' de Isabel II

La 1, 22.40

Con una entrega especial dedicada a Isabel II de Inglaterra, fallecida este jueves, Lazos de sangre abre su nueva temporada. El espacio que conduce Boris Izaguirre estrena plató para albergar un debate sobre una mujer única, irrepetible y con una faceta personal prácticamente desconocida. El programa descubrirá a Lilibeth, la verdadera mujer que ostentó durante décadas la corona, y analizará el futuro de los Windsor.

EN ANTENA ÁNGEL S. HARGUINDEY

Estambul

on dos detectives muy diferentes. Uno de ellos, Kemal, joven, criado en Inglaterra y con un doloroso pasado familiar, que basa su oficio en la observación, la constancia y la inteligencia, tendrá como compañero de fatigas al veterano Settar, curtido en mil batallas locales, que añade la brutalidad a su larga experiencia y al que no le falta mucho para la jubilación. Los dos trabajan en Estambul y su primer caso conjunto es descubrir al responsable del asesinato de una prostituta transexual a la que le han cortado la lengua. Entramos en un territorio próximo a Seven en una ciudad que se muestra por quienes la viven y no por quienes la visitan.

El segundo asesinato que surge en Álef (AXN Now) es el de un escritor que tuvo su cuarto de hora de fama warholiana y al que le han cosido la boca. Kemal y Settar están ante un asesino en serie que, además, deja mensajes vinculados al islamismo, v más concretamente al sufí. una nueva demostración de que las buenas series no solo entretienen, también informan de costumbres y creencias poco conocidas o de forma muy superficial, para lo cual se apoyarán en el tercer personaje clave de la trama: la profesora universitaria Yasar, experta en historia de

las religiones. El fanatismo religioso es otro componente esencial de esta excelente serie en la que una trama inscrita en la ortodoxia del thriller se entremezcla, o mejor aún: se enriquece, con una interesante información sobre las comunidades sufies v los derviches, con sus hipnóticos rituales y los secretos que oculta una ciudad fascinante. Una primera temporada de ocho capítulos de una serie turca que se ha convertido en una de las gratas sorpresas del año.

PROGRAMACIÓN

6.00 Telediario matinal. (SS). 8.00 La hora de la 1. 'La hora de la política'. Magazine, presentado por Marc Sala y Silvia Intxaurrondo, en el que se abordarán contenidos variados, que van desde las entrevistas y debates políticos. (SS).

10.00 La hora de la 1. 'La hora de la actualidad'. (SS). 11.30 Hablando claro. Un ma-

gazín de plató en directo volcado en las noticias de última hora y su análisis. (SS). 14.50 El tiempo TVE. (SS).

15.55 Informativo territorial. 16.20 Cine. 'Inga Lindström: Baila conmigo'. Eva va a perder la casa en la que vive con su madre y su hija. (SS).

15.00 Telediario (SS)

17.50 Serviry proteger. (7). 18.50 El cazador. Conducido por Rodrigo Vázquez. (SS). **19.50** Te ha tocado. (SS)



20.30 Aquí la Tierra. Presenta do por Jacob Petrus. (SS). 21.00 Telediario. (SS)

22.00 Mapi. Programa de entretenimiento para toda la familia presentado por Jandro. 22.40 Lazos de Sangre. 'Especial: Isabel II de Inglaterra'. (12). o.40 Documental. 'Las últimas batallas de Isabel II'. Este documental de historia repasa los hitos clave de la Reina de los

1.35 La noche en 24h. (SS).

6.00 Mi familia en la mochila. 6.25 La 2 Express. (SS). 6.30 That's English. (SS).

7.00 Cantabria. (SS). 7.30 Inglés online TVE. (SS). **7.55** La 2 Express. (SS).

8.00 Historias salvajes. (7) 8.50 Canarias bajo el mar. (SS). 9.30 Aquí hay trabajo. (SS). 9.55 La aventura del saber.

10.50 La 2 Express. (SS). 11.00 Constructores de impe rios. (SS).

11.50 Grandes diseños. (SS). 12.40 Cine. 'El halcón y la presa'. 14.25 Las recetas de Julie con

Thierry Marx. 'Pollo asado'. **15.15** Sin equipaje. (SS) **15.45** Saber y ganar. (SS). 16.30 Mito animal. 'Anguilas'

17.18 Supersentidos. (SS). 18.05 Constructores de imne rios, 'El Antiguo Egipto', (SS), 18.55 La cocina vegetariana de

19.40 Sin equipaje. (SS). 21.15 Ingeniería antigua. (SS)



Grace Kelly'. Este documental, muestra tanto a Rainiero como a Grace en palacio, a través de los ojos de quienes la rodearon y la amaron, su familia y amigos. 22.58 Grace Kelly. 'Los millones perdidos'. (12)

23.44 Palacio de Mónaco: los secretos de su construcción. o.40 Las tentaciones de Justo.

Antena 3

6.00 Minutos musicales. (SS) 6.15 Las noticias de la mañana. 9.00 Espejo Público. Presenta Susanna Griso. En este maga-

cine matinal se incluyen reportajes, entrevistas y debates relacionados con los temas de mayor actualidad y de mayor interés para los espectadores. 13.20 Cocina abierta de Karlos Ārguiñano. (SS).

13.45 La ruleta de la suerte. 15.00 Noticias Antena 3. (SS) 15.45 Deportes Antena 3. (SS). 16.00 Karlos Arguiñano receta

especial (SS) 16.02 La previsión de las 4. **16.30** Amar es para siempre. Ciriaco debe cortar con Ana Mari si no quiere perder a An-

17.45 Tierra amarga. (7) 19.00 iBoom!. (SS).

20.00 Pasapalabra. Presenta do por Roberto Leal. (SS). 21.00 Noticias Antena 3. (SS)

21.30 Deportes Antena 3. (SS) 21.35 La previsión de las 9. (SS) 21.45 El hormiguero 3.0. Pablo Motos recibe a la nueva colaboradora del programa, Lali.



22.45 La esposa. Para poder pagar sus deudas, la familia Saggese debe aceptar un matrimonio por delegación. María se sacrifica aceptando casarse con un granjero. (16).

2.45 Live Casino. (18).

Cuatro

7.00 El zapping de Surferos. **7.10** Mejor llama a Kiko. (SS).

7.40 iToma salami!. (SS). 8.20 Alta tensión. Concurso presentado por Christian Gálvez. (SS).

9.20 Alerta Cobra. 'Identidad'. 'Nosotros solos', 'Amor robado'y 'Muerte sin previo aviso'. 13.15 En boca de todos. Programa de actualidad, presentado por Diego Losada. (12)

14.50 Noticias Cuatro Depor

15.00 Álta tensión. Concurso presentado por Christian Gálvez. (SS).

15.45 Todo es mentira. (7). 17.15 Eurobasket. 'Francia-Italia'. Cuartos de final. Desde el Berlín Arena. (SS) 19.15 Cuatro al día. '1ª edición'

Ana Terradillos conduce este 20.00 Cuatro al día 'A las 20h' 20.40 Noticias Cuatro Depor

21.00 El Tiempo Cuatro. (SS). 21.05 First Dates. (12)



lución de conflictos'. Después de presenciar el asesinato de su esposo, una mujer es secuestrada junto con un miste rioso alijo de dinero. (12). 23.50 FBI: Most Wanted. 'Anó-

nimo'. (12). **0.45** FBI. 'Legado'. (7). **1.40** The Game Show. (18).

Telecinco

6.15 GEN360. (SS). **6.30** iToma salami!. (SS). 7.00 Informativos Télecinco matinal. (SS).

8.55 Previo: El programa de Ana Rosa. (SS).

9.00 *El programa de Ana Rosa.* Magacín matutino que acerca a la audiencia toda la actualidad del corazón, política y sociedad a través de entrevistas, mesas de debate y tertulias. 13.30 Ya es mediodía. Joaquín

Prat conduce este espacio que nos ofrece un análisis pormenorizado de los temas más destacados de la actualidad. (12). 15.00 Informativos Telecinco

mediodía. (SS). 15.40 Deportes Telecinco. Presenta José Antonio Luque. 15.50 El Tiempo Telecinco. (SS)

16.00 Sálvame Limón. (12). **17.00** Sálvame naranja. (7). 20.00 Sálvame Sandía, (12). 21.00 Informativos Telecinco.

Presenta Pedro Piqueras. (SS). 21.40 El Tiempo Telecinco. (SS). 21.50 Deportes Telecinco 2. 22.00 Pesadilla en el paraíso exprés. Presentado por Lara



24.00 Felicidades, Letizia. Programa especial por el 50 cumpleaños de Su Majestad la Reina Letizia que repasa su trayectoria. (7).

1.20 Got Talent España. Mo mentazos. (SS).

La Sexta

7.30 Previo Aruser@s. (7). 9.00 Aruser@s. Presentado por Alfonso Arús. Programa que ofrece la información del día con humor e ironía de la mano de un gran equipo de colaboradores. (16).

11.00 Al rojo vivo. Presentado por Antonio García Ferreras. Programa de información de la actualidad, con entrevistas y un debate plural. (16).

14.30 Noticias La Sexta. (SS). 14.55 Jugones. Presenta Josep Pedrerol. (SS)

15.20 La Sexta Meteo. (SS) 15.45 Zapeando. Programa presentado por Dani Mateo. 17.15 Más vale tarde. Presentan Cristina Pardo e Iñaki López. Espacio de carácter informa tivo que analiza los temas que preocupan a los ciudadanos. 20.00 Noticias La Sexta. Pre senta Cristina Saavedra (SS) 20.55 La Sexta Clave. Presenta-

21.15 La Sexta Meteos (SS) 21.25 Deportes La Sexta. (SS) 21.30 El intermedio. Presenta el Gran Wvoming. (12)

do por Rodrigo Blázquez. (SS)



22.30 El objetivo. 'Alberto Núñez Feijóo'. El programa de actualidad, análisis y entrevistas en profundidad regresa con la entrevista al presidente del PP, Alberto Núñez. (7). Sophie'. (16).

#0

6.40 Los secretos de Stonehenge. (SS).

8.10 Grandes inventos. 'Rayos $X'.\,La\,primera\,radiograf\'(a\,de\,una$ parte del cuerpo humano fue la mano de Anna Röntgen. La hizo su marido, el profesor de física alemán Wilhelm Röntgen.

8.55 Grandes inventos. 'Motor de reacción'. (SS) 9.55 Descifrando el pasado con

ettany Hughes: Tutankamón:

La tumba de Tutankamón fue descubierta repleta de fabulosos tesoros. (SS).

bio: la erupción'. (SS).

13.15 Rojo Caramelo. 'FesTVal

despertando a los muertos.

al borde del desastre' y 'Vesu-12.15 ¿Qué acabó con el Impe

rio romano?, (SS),

10.40 Descifrando el pasado con Bettany Hughes. 'Vesubio:

13.45 Ilustres Ignorantes. 'Supersticiones'.(SS). **14.25** La Resistencia. (SS).

15.35 Cine. 'Alejandro Magno'.

Fue muchas cosas para muchas personas, un apuesto rey guerrero lleno de ambición encabezando su pequeño ejército contra las gigantescas fuerzas persas. (SS).

18.25 Cine. 'El Rey Escorpión'.



Cinco Tenedores.

bre implacablemente ambicioso llamado Memnon llegó a creer que su destino era regir a las tribus repartidas por el desierto. Al mando de un eiército de bárbaros esclavizaba y mataba a quien encontraba. (12). 19.55 Blue Bloods (Familia de policías). 'Los más buscados' v 'Disparar al mensaiero', (SS). 21.30 Comer para salvar el pla-

NEWSLETTER IDEAS

22.30 Cinco Tenedores. Comienza la competición culinaria entre Miki Nadal y Juanma Castaño. Ambos intentan conseguir el primer tenedor de oro cina con gamba roja. (SS). 23.30 La Resistencia. (SS)

elaborando un plato de alta coo.55 Rojo Caramelo. 'FesTVal de Vitoria - Gasteiz'. (SS). 1.25 Ilustres Ignorantes. 'Su-

Eso de lo que todo el mundo habla, tú lo lees cada semana

Los artículos, las entrevistas, los personajes y todas las tendencias del momento llegan cada domingo a tu correo para que sigas lo más destacado de la semana.

Apúntate ya para recibirla.





EL PAÍS

Ediciones EL PAÍS, SL. Madrid, 2022.

28037 Madrid. 91 536 55 00;

publicidad@prisamedia.con

EL PAIS

NOELIA RAMÍREZ, Barcelona Existe una expresión en los Balcanes para decir te quiero: "Kao Malo Vode Na Dlanu". Su traducción es "te sostengo como un poco de agua en la palma de la mano", toda una metáfora sobre el acto de amar. "Si alguna vez lo has intentado, es muy dificil. Con muy poca no haces mucho y si eres ambicioso, se derrama. Si cierras la mano demasiado o te pasas abriéndola, se escapa. Lo importante es que siempre te mojas", cuenta con entusiasmo Mireia Sallarès. A sus 49 años, esta artista visual barcelonesa exhibe, en el Pravo Ljudski Film festival de Sarajevo, Kao Malo Vode Na Dlanu, un proyecto de amor en Serbia, su segunda investigación en la "trilogía de los conceptos basura". Una obra adaptada al formato ensayo en Como un poco de agua en la palma de la mano (Arcadia, 2022).

Pregunta. ¿Qué son los conceptos basura?

Respuesta. La verdad, el amor y el trabajo. Se retroalimentan y a la vez son los más defenestrados. Los necesitamos como refugio, pero los hemos destrozado con múltiples trampas.

P. ¿Cómo recomponerlos?

R. Reinventándolos y descolo-

P. ¿Cómo? Dice que "amar es de pringados".

R. Porque los hombres gobiernan y las mujeres amamos. El amor es de pobres y marginados. A las mujeres nos lo han conducido a través del trabajo reproductivo y los cuidados. Y se hace sin cobrar porque es en nombre del

P. ¿Esa es una de las trampas?

R. A quienes se les anima a hacer las cosas por amor son quienes menos garantizado tienen sus derechos y no están en igualdad de condiciones con el resto.

P. ¿Qué propone para reme-

R. Problematizarlo. Vivimos un amor malentendido que no nos permite ser felices. Lo advierte la antropóloga Mari Luz Esteban: "Cuanto más cuida una mujer, más está colaborando a su falta de reconocimiento social y su empobrecimiento económico". Yo prefiero cambiar el cuidar por

P. Dicen que las feministas, de



Mireia Sallarès, el día 10 en la universidad de Barcelona. / C. BAUTISTA

tanto deconstruir al amor, se quedarán solas.

R. La soledad no existe. Somos relaciones. Cuando estás sola, no lo estás. ¡Ya te gustaría estarlo! Ahí estás con alguien muy importante, y muy cabrona, que se llama tú misma. Y mantener una relación contigo misma, más o menos saludable, es fundamental.

P. ¿Amar a nuestros semejantes es peligroso?

R. Es mucho más fácil amar a quien se parece a ti, a quien habla tu idioma, tenga tus ideas, cultura y educación. Es más cómodo, da menos trabajo. Cuidado.

P. ¿Por qué?

R. Se lo escuché al filósofo Michael Hardt: esta solución de arrimarte al amor del que se te parece, el fácil, debe encendernos una alarma. Entre el amor identitario y el fascismo hay un paso.

P. ¿El amor es un derecho?

R. No. No puede regularse. Una cosa es que se haga con la violencia, como la de género, que quiere enmascararse bajo un amor malentendido. Pero el amor no es una deuda. A ti te pueden amar, pero tú no estás obligado a devolver ese amor. Tú no puedes ir a denunciar y decir: "¡Es que no me aman!".

P. ¿Por eso cree que quien mejor piensa el amor son los anarquistas?

R. Son los que más lo critican y más lo quieren recuperar. Quieren un amor liberado, que no libre, porque si se ha liberado se

"Los hombres gobiernan y las mujeres amamos. Nos han conducido a los cuidados sin cobrar"

"Querer al que se te parece debe encender una alarma. Entre el amor identitario y el fascismo hay un paso"

acepta que ese amor ha pasado por trincheras, se ha caído y se ha

P. Pero no aportan soluciones. **R.** Y es genial, asumen que es imposible ponerse de acuerdo para dejar de sufrir. Nadie puede dejar de quererse exactamente a la vez. No va a pasar. Ese dolor, aun respetando la libertad del otro, no

tiene solución. P. ¿Usted ha sido capaz de amar de esa manera liberada?

R. Te contestaré como una transexual maravillosa que conocí en México, que me dijo que estaba intentando educarse como una hereje. Hereje, etimológicamente, es el que elige. Estoy intentando aprender a serlo.

LEILA GUERRIERO

Chica mazahua

stoy en México desde hace semanas. Me invitaron a una residencia literaria en la Casa Estudio Cien Años de Soledad, que funciona en el sitio donde Gabriel García Márquez se encerró a escribir esa novela. Escribo, miro, camino. Hace unos días estuve en Toluca. Allí, a un hotel que parecía salido de la película Barton Fink, un día de lluvia torrencial, fueron a verme Isabel Flota Ayala, una activista indígena del Foro Internacional de Mujeres Indígenas (FIMI), y Carolina Santos Segundo, una chica de la comunidad indígena mazahua, las dos muy jóvenes. Nos sentamos en el bar, completamente vacío. Carolina contó, de manera entusiasta pero con frases institucionales, su trabajo como coordinadora de MeChala, un proyecto dirigido por mujeres mazahua en el que rescatan técnicas de bordado de su cultura y reciben información sobre sus derechos (a no ser discriminadas, a estudiar). Me mostró con orgullo fotos suyas vistiendo el traje tradicional mazahua, fotos del trabajo de las mujeres. En México hay 18 millones de personas indígenas, casi el 80% en condiciones de pobreza o pobreza extrema. Fui cruel: le pregunté cómo hacía para no desalentarse, para no sentir que su aporte era muy chiquito. Yo no sabía, en ese momento, que sus padres, agricultores, no tenían dinero para pagar su educación y privilegiaron la de sus hermanos varones, ni que ella se las arregló para cursar la licenciatura en Comunicación en la Universidad Intercultural del Estado de México, ni que muchos de sus compañeros la despreciaban por "mazagüera". Pero, aun sabiéndolo, hubiera hecho la misma pregunta. Ella empezó a llorar. Dijo: "Es difícil. Pero lo que pasó no nos pertenece, lo que viene es incierto. El presente es el que nos toca vivir". Podría parecer un eslogan. Es lo que le permite hacer su trabajo. El mío, a veces, requiere de ciertas dosis de impiedad.

COLECCIÓN 'CUENTOS CLÁSICOS'

Comparte con tus hijos un momento mágico con los cuentos y fábulas de siempre en una preciosa edición con tiernas ilustraciones.

Consigue la colección en tu quiosco o en colecciones.elpais.com

Para más información: colecciones.el o 914 400 135. EL PAÍS se reserva a n v/o cancelar los títulos de la colecciór Promoción válida solo en España.



SFGUNDA FNTRFGA

DOMINGO 18

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

3,99€

EL PAÍS

ifema

Intergift / Bisutex / MadridJoya / Momad

Salones de moda, belleza y estilo de vida



El recinto madrileño de Ifema redobla la apuesta con cuatro foros emblemáticos de moda y decoración cuyos objetivos son los de dejar atrás definitivamente los malos momentos de la pandemia y afianzar el prometedor rumbo del sector con dos indiscutibles faros como guía: sostenibilidad y creatividad

el foro

Salonespara toparse cara a cara con la belleza

Las citas de Intergift, MadridJoya, Bisutex y Momad apuestan por la creatividad y lo sostenible para recuperar el ritmo prepandemia y sobrevivir a los nubarrones de la inflación

Juan Lucio

odo está listo y preparado para que comience la temporada otoño-invierno de las ferias en Ifema. A partir de hoy y hasta el próximo domingo 18 se celebrarán las segundas ediciones anuales de Intergift (Salón Internacional del Regalo y Decoración), Bisutex (Salón Internacional de la Bisutería y Complementos), MadridJoya (Salón Internacional de Joyería y Relojería Urbanas y de Tendencias) y Momad (Salón Internacional de la Moda, el Calzado y los Accesorios). Cinco días dedicados al lifestyle: el mejor escaparate para presentar a los profesionales las tendencias que marcarán las compras en los próximos meses y en la campaña navideña que está casi a la vuelta de la esquina.

Pongámonos en situación. Corría principios de febrero cuando finalizó la primera convocatoria de estos salones en 2022, tras la pandemia que obligó a echar el cierre en los recintos feriales madrileños. A los pocos días de finalizar, y saboreando todavía los buenos resultados que se reflejaban en los más de 31.000 visitantes profesionales que pasaron por los pabellones, Rusia invadió Ucrania y a partir de ahí cambió todo. Después de una larga y dura travesía impuesta por la covid, que ha-

bía afectado a todo el mundo, ahora se presentaba una situación que parecía remota que pudiera suceder: la bélica. De una crisis política se pasó a la militar, y con ella se llegó a la económica, que afectó a combustibles, energía, materiales, transportes y precios. Tocaba, de nuevo, remar contra corriente.

Sin embargo, y superando los muchos obstáculos que han ido apareciendo en el horizonte, la respuesta de las firmas para estar presente en los salones ha sido muy positiva. La demanda estaba casi completa a tres meses vista del comienzo. Como reconoce Julia González, la directora de los cuatro salones, "hay capacidad y ganas de superar todo lo que se ponga por delante". Y un directivo consultado para este reportaje lo remarca: "Rendirse no es una opción". A ese ímpetu le ponemos números: más de 1.000 empresas de 30 países están en Madrid para vender lo mejor de cada casa. Y esta vez sin restricciones sanitarias.

Durante el confinamiento hubo mucho tiempo para dar vueltas a la cabeza mientras se estaba en casa. "He pensado que..." fue una muletilla recurrente para empezar a hacer cambios en las viviendas: reformas, pinturas, nuevo mobiliario... para convertir los hogares en espacios donde conciliar familia (al completo) y trabajo. "Esto ha servido para que la decoración justifique la necesidad de sentirnos bien en nuestro entorno. Que las casas no sean un lugar de paso", dice González. Esta idea coincide con la que plantea Esther Sánchez, decana del Colegio Oficial de Decoradores y Diseñadores de Interior de Madrid (CODDIM) y vicepresidenta del Conseio General de Diseñadores de Interior de Madrid: "En la pandemia solo pudimos trabajar en viviendas unifamiliares y en locales de acceso directo. No fue el sector más castigado, pero el parón nos sirvió para replantearnos el lugar donde vivimos." Las tendencias apuntan a hogares mejor aprovechados, más sostenibles y digitalizados, donde la domótica juega un papel importante. "Una buena inversión en interiorismo debe tener un doble sentido: calidad de vida, si es una vivienda o local para el día a día, y revalorización, si el objetivo es la venta o el alquiler", explica Sánchez.

El papel de interiorista toma relevancia social. En las escuelas de diseño crece el número de alumnos que aspiran a proyectar locales y viviendas. Por otra parte, el interiorismo ha sido una especie de locomotora que ha tirado de sectores como el mueble (que crece a buen ritmo: 12% de incremento en ventas), revestimientos textiles y la iluminación, a los que se siente muy vinculada.

Atracción emocional

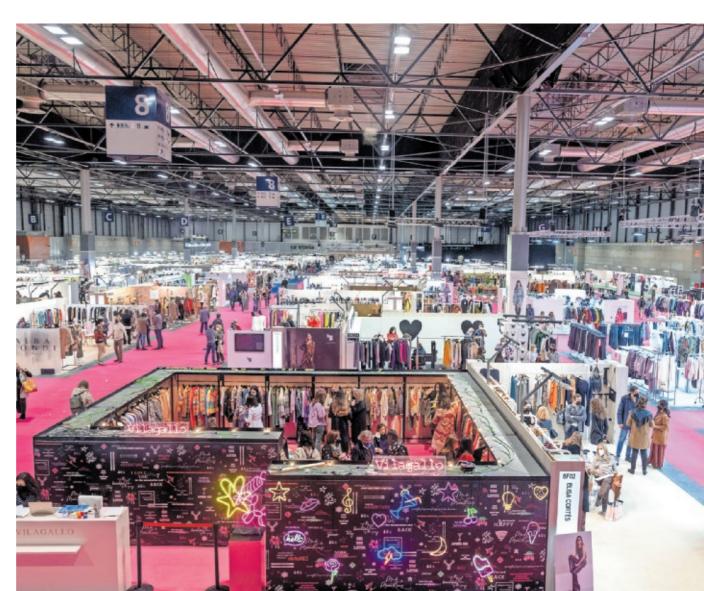
Dicen los expertos en joyería que a sus atractivos brillos y su valor económico casi siempre hay sumar un componente emocional. Necesita ser vista y tocada, sentirla en las manos. MadridJoya es un buen lugar para entrar en contacto con los nuevos diseños y creaciones de artistas que tienen gran acogida en el mundo. "Nuestros profesionales han abierto mercado en muchos países. Han sido un referente en Francia o Estados Unidos", comenta Ángeles Farga, presidenta del Gremio de Joyeros de Madrid, que aglutina a más de 600 profesionales del sector.

En los últimos años, la concienciación social y ambiental también ha llegado a este sector. Los clientes reclaman un mayor compromiso y claridad por parte de los fabricantes. Transparencia y sostenibilidad para garantizar la trazabilidad de las joyas. "Tratamos de hacer llegar a los consumidores la verdad de nuestra actividad. Nos sujetamos a protocolos que garantizan que los productos que llegan al mercado no solo cumplen con los objetivos de sostenibilidad, sino que también son éticos en su procedencia", afirma Farga.

Los potenciales compradores de bisutería encontrarán en Bisutex las últimas creaciones de artistas y diseñadores, que ante la crisis se han visto obligados a tirar de imaginación como arma para remontar. Como explica José Manuel Moreno, presidente de la Asociación Española de Fabricantes de Bisutería, Accesorios de Moda y Componentes (Sebime), "el sector no ha sido ajeno a las dificultades del momento. La situación no es fácil, porque además la bisutería y los accesorios de moda no son un artículo de primera necesidad, lo que obliga a los fabricantes a esmerarse para crear colecciones que sigan siendo deseables y accesibles en este contexto". El sector de la bisutería española ha sabido subirse a la ola de las redes sociales. "Los diseñadores que han aparecido en los últimos años tienen en internet su principal canal de ventas, que se completa con la participación en ferias al detall", afirma Moreno.

En el mundo textil la recuperación es lenta, aunque se palpa un cierto optimismo. Recuperar los ritmos anteriores a 2019 parece complicado, pero hay instrumentos para ir mejorando; por ejemplo, Momad. Para Eduardo Zamácola, presidente de Acotex, "en España tenemos la mejor relación calidad-precio, diseño y servicio del mundo. Tenemos diseñadores, creatividades y unas calidades de confección a un precio tan razonable que, cuando sales por el mundo y los comparas, estamos muy por encima".

Imagen de la última edición del Salón Internacional de la Moda, el Calzado y los Accesorios (Momad), celebrada en Ifema en febrero de 2022.



la entrevista

Ganas de eventos

Hasta el próximo domingo Ifema será el escenario de cuatro ferias para abrir la temporada de otoño e invierno: Intergift (del 14 al 18 de septiembre), Bisutex (del 15 al 18), Madrid-Joya (del 15 al 18) y Momad (del 16 al 18).

- Intergift. El Salón Internacional del Regalo y Decoración, considerado el mayor referente en España, celebrará su 40° aniversario un año después porque la pandemia lo impidió. Ocupará los pabellones 3, 5, 7 y 9. Por el aniversario se concederán distintos premios, como el del regalo del año, en distintas categorías, y se elegirán los tres mejores stands. También se llevará a cabo la propuesta Espacio en Obras y se mantienen las ponencias y actividades en el área de Speakers Corner, en el pabellón 7.
- ► Bisutex. El Salón Internacional de la Bisutería y Complementos (pabellón 4) es el escenario perfecto para ver las nuevas colecciones para la campaña otoño-invierno, así como las novedades que se llevarán como complementos en los próximos meses. Bisutería femenina, masculina e infantil; componentes y fornituras para bisutería, accesorios para el calzado, marroquinería, confección textil y pelo, además de artículos de souvenir, promoción y regalo.
- MadridJoya. El Salón Internacional de Joyería y Relojería Urbanas y de Tendencias presentará en esta edición una imagen renovada. Un enfoque actual en un escenario nuevo, lo que permitirá poner en valor el prestigio de las marcas expositoras, así como a sus productos. Ante el crecimiento de la demanda, esta edición se ha organizado en dos pabellones. En el 1 estarán las empresas del sector Cash & Carry; y en el 6, las firmas de joyería, relojería e industrias afines.
- ► Momad. El Salón Internacional de la Moda, el Calzado y Accesorios, que estará ubicado en el pabellón 8, se divide en las áreas de accesorios, zona de baño y lencería, y calzado y moda. Momad ha convocado el concurso #MomadTalens by ISEM, dirigido a nuevas marcas y diseñadores con propuestas innovadoras con un máximo de tres temporadas en el mercado. Los dos ganadores, Nouménico y Tinta Latina, presentarán su colección. El primer premio es el curso Fashion and Creativity Management by ISEM durante el mes de junio de 2023.

Paralelamente se celebra la 76ª edición de la Mercedes Benz Fashion Week en el pabellón 14.1 de Ifema.

Julia González

Directora de ferias de moda, belleza y estilo de vida de Ifema



"El encuentro presencial en nuestras ferias es insustituible"



La responsable de los foros de moda, belleza y decoración defiende el espacio del comercio local como un bastión de la sostenibilidad económica y social

J. Lucio

ulia González (Madrid, 54 años) lleva toda su vida profesional en Ifema, donde empezó en 1991. Esta licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas ha estado siempre vinculada a la comunicación, el marketing y las ventas. Su currículo dice que dirigió las primeras ediciones de Momad, Salón Look (feria de belleza profesional) y 1.001 Bodas. Ahora, afronta la dirección de los cuatro salones que abren el curso otoñal en el recinto ferial de Madrid.

PREGUNTA. Asume la dirección de Intergift, Bisutex, MadridJoya y Momad en septiembre de 2021, ¿qué balance hace de este año al frente de estas ferias?

RESPUESTA. Cuando asumí la dirección no era el momento más fácil, aunque no era la parte más dura de la pandemia, pero fue bastante bien porque todo el mundo quería participar. Hubo muy buenas perspectivas para la edición de febrero, que se empezó a comercializar muy bien, hasta que a mediados de diciembre llegó ómicron y de nuevo había que luchar por intentar mantener la feria. Hubo muchas presiones para que no se celebrase esa edición, pero al final el equipo se mantuvo firme y logramos hacerla. Fue más pequeña, con menos visitantes, sobre todo debido a las restricciones internacionales, pero salió bien y sirvió para que las perspectivas de esta edición sean muy buenas.

P. ¿En qué se basan esas buenas perspectivas?

R. Los registros de visitantes están por encima de la última edición. Las previsiones son muy optimistas. Tenemos un programa internacional de compras para las cuatro ferias que está completo, y hay empresas que se han quedado fuera porque no lo hicieron a tiempo. Las perspectivas tanto nacionales como internacionales son muy positivas, aunque la inflación ha disparado los presupuestos en algunos aspectos.

P. ¿Hay novedades en cuanto a organización?

R. Aunque tradicionalmente Intergift, Bisutex y MadridJoya se han realizado a la vez, Momad es la primera vez que se celebra en septiembre junto a los otros salones. Esto es un acicate para los sectores implicados, porque son ferias que tienden a concentrar toda la oferta, y para el visitante es bueno porque en un solo viaje puede ver todas las tendencias que hay en el sector. Es beneficioso para todos.

P. ¿Esto influye también en el programa de actividades?

R. Sí, claro. Habrá muchas que serán comunes. Por ejemplo, el Foro Imagen, que funciona como punto de encuentro y donde se celebrarán conferencias y presentaciones que tienen que ver con la moda y con la imagen: moda sostenible, puesta en escena de los comercios... Recetas para aplicar en los negocios de manera inmediata.

P. ¿Qué contenido tiene la etiqueta #sumandotendencias?

R. Ahora en los establecimientos lo que funciona es la oferta global. Entras en una tienda de decoración y te encuentras ropa, bisutería, iluminación; y en las tiendas de moda ocurre algo similar, tienen calzado, complementos... Las tiendas multimarca, que son el alma de nuestras ferias, lo que quieren es ofrecer al cliente una oferta que englobe muchas ideas, y esa etiqueta significa que en un mismo espacio se pueden encontrar todas las tendencias.

P. En junio ya tenían casi cubiertos todos los espacios. ¿Les ha sorprendido ese interés?

R. Justo antes de la pandemia, mucha gente cuestionaba la necesidad de las ferias, y nos hemos dado cuenta, después de todo lo que nos ha pasado, de que un encuentro presencial es insustituible. Si bien es verdad que nosotros tenemos la plataforma Live Connect [plataforma para digitalizar sus ferias e impulsar productos y servicios], que nos ayuda a que las ferias estén vivas más tiempo, hemos visto que en sectores como estos, que son de gran contenido sensorial, es más positivo la presencialidad que verlas en la mejor de las plataformas.

P. Da la sensación de que hay ganas de feria, de participar, de no quedarse atrás a pesar de todo lo que nos ha ocurrido en los últimos tiempos.

R. Todo lo que nos está pasando nos está haciendo más fuertes. ¡Qué más nos puede ocurrir! Filomenas, covid, guerra, inflación... Estamos aprendiendo. Nuestra vida tiene que seguir y lo que tenga que pasar pasará, pero no podemos pararnos porque al final, si te paralizas, mueres. Yo creo que los profesionales de las empresas han decidido seguir adelante, y eso también se está dando en las ferias. Por ejemplo, en MadridJoya hemos recuperado empresas que hacía años que no venían o que nunca habían estado.

P. ¿Estos salones sirven para potenciar el comercio local frente a las grandes cadenas? ¿Debemos volver a comprar en el barrio?

R. Diría que queremos y debemos volver a hacerlo. No solo es sostenible e importante comprarte una prenda que esté hecha con algodón orgánico, tenemos que concienciarnos en la sostenibilidad económica y social. No hay nada más sostenible económicamente que mantener el comercio de tu ciudad. Si no hay comercio, no hay vida en las ciudades.

P. Sin embargo, las ventas *online* se imponen.

R. Está muy bien el comercio *online*, que puede ser un buen complemento a la tienda física, pero entre todos debemos *vender* ese comercio local porque es el alma de nuestras ciudades.

P. Los números siempre interesan. ¿En el resumen final se sabrá el volumen de negocio que se ha logrado? ¿Cuánto se ha facturado?

R. Es un aspecto que los expositores guardan en secreto, pero para la mayoría de ellos la participación en la feria es lo que les da el negocio del resto de la temporada. Por eso es tan importante su presencia. Hacen unos despliegues impresionantes, pero cubren el resto de la actividad. En estas ferias se hace negocio, no solo es imagen como en otras, donde hay branding y poco más. Y eso es lo importante: se hacen pedidos y se vende. Además, de la feria se sale con una cartera de productos para vender en los próximos meses.

Claves: valor diferencial, contención de costes, eficiencia y atributos de marca para que el cliente esté dispuesto a pagar el precio

innovación y diseño

Frente a la crisis, alegría de vivir

Las marcas buscan diferenciarse con colorido, mucho diseño y una apuesta por los tejidos naturales y la calidad

Elena Sevillano

puesta por la sostenibilidad, mucho diseño e innovación para atender un mercado cada vez más exigente. Hay discursos que se repiten en todas las entrevistas a todas las empresas consultadas para este reportaje, da igual que expongan en Momad, Intergift, Bisutex o MadridJoya, que se celebran, escalonadamente, entre el 14 y el 18 de septiembre. El gran escaparate de tendencias que es este conjunto de cuatro ferias centradas en estilo de vida muestra a las claras una búsqueda constante de la novedad y la diferenciación. Surkana lo hace con el colorido étnico y la alegría de vivir de su colección de verano 2023, en Momad. Brucs, con fibras naturales —ratán, abacá, kubu- en sillas, sofás, lámparas y demás complementos decorativos y para el hogar, aportando calidez.

Las nuevas propuestas de Surkana se inspiran en la remota isla de Socrota, en el Índico, con la que la firma se identifica porque evoca a viaje, a diversidad cultural, a mestizaje, según enumera Marcello Tortora, director de *marketing*. Prendas cargadas de rojos, púrpuras y rosados que hacen referencia al drago o sangre de dragón, árbol emblemático de la isla cuya savia se torna rojiza al contacto con el aire; amarillos de la tierra, el turquesa de la flor del baobab, estampados que cuentan mitos y levendas de este territorio... "Nuestro proceso creativo nace de esta historia y a partir de ella, inspirándonos en los mitos, la vegetación, los paisajes, el mestizaje de culturas, vamos narrando la colección", explica Tortora. Una creatividad con sustrato sostenible. "Hemos reducido a un 3% el poliéster en nuestra nueva colección y hemos vuelto a fabricar en Mataró", cuenta con orgullo el director comercial de Surkana, Andreu Sala.

"En el sector *premium*, donde trabajamos nosotros, se demanda calidad, lo que va estrechamente ligado con la sostenibilidad", tercia Anna Se-

call, responsable de ventas y marketing de la consultora de moda Secall Agency. La experta observa, sobre todo, que la gente reclama alegría. "Antes de la covid, las colecciones eran más monocolor, en tonos más apagados, buscando artículos que duraran y se pudieran utilizar como fondo de armario. Ahora queremos color. Al final, la moda es algo psicológico, influye en el estado de ánimo, y sus tendencias son un reflejo de cómo estamos... ¿Por qué necesitamos color? Porque las cosas van mal", argumenta. Colores flúor, fantasías, algo de psicodelia y mucha mezcla, con guiños a los sesenta, a los ochenta, a los noventa, a los dos mil, combinados con un gusto por la ropa cómoda pero "no chandalera", como la denomina Secall, sino estilosa y de vestir.

Las novedades para la primavera-verano 2023 que las cinco marcas de moda de Secall Agency llevan a este Momad vienen a refrendar las palabras de la experta. Las tinturas de Ploumanac'h son una explosión de color que aportan chispa. La firma de pantalones Zerres apuesta por diseños fluidos y de vestir, donde aparece el lino, con abundancia de color y de estampados, en flores y geométricos. Cinzia Rocca llega con más fantasías de las que normalmente diseña, con artículos en piel (como napa o nobuk), con denim o tejanos, y con blazers o americanas, así como con una mayor variedad de tejidos técnicos. Unbreak.it despliega su abanico de sedas estampadas y vestidos para utilizar en diversas ocasiones. "La versatilidad es tendencia", acota Secall. Y a los estam pados y a la cápsula denim de Hubert Gasser se suman los vestidos de popelina, "muy frescos y cómodos".

Buenas materias primas

"Vemos muchos tejidos naturales, como algodón, lana, popelina o viscosa. Los consumidores cada vez están más preocupados por conocer el origen de la materia prima que visten", señala Secall. "Nuestros principales proveedores trabajan con maderas FSC [certificada por el Forest Stewardship Council], que aseguran la gestión responsable de los recursos forestales desde un punto de vista ambiental, social y económico. También tenemos muchas piezas realizadas con









La decoración responde a las nuevas realidades sociales: a casas más pequeñas, muebles versátiles y con más de un uso



Gladiator sacó una pequeña maleta con ruedas para llevar como equipaje de mano; se vendió mucho entre viajeros, pero también entre personas mayores que iban a la piscina, ya que les resultaba muy cómoda porque no pesaba y cabía en la taquilla. Versatilidad, una vez más. "Los consumidores se decantan por la maleta rígida", informa Torija. Les piden medidas

concretas para que entren en las cabinas de compañías de bajo coste como Ryanair o Vueling, y, casi más importante, ligereza, ya que las aerolíneas limitan el peso. También resistencia, puesto que, como cada vez se facturan más, "el trato que recibe el equipaje no es el mismo que si sube contigo al avión", expone. "Estamos muy atentos a los cambios que se anuncian en el sector aeronáutico", precisa Torija, que recomienda las maletas de polipropileno, ligeras y resistentes a los golpes, como la Boxing o la Bionic de Gladiator, o los nuevos colores de su colección Ocean, "con un diseño increíble". Además de resistente, "casi irrompible", es plástico reciclable.

"Los muebles y las maderas nobles en tonos claros vuelven a estar en boga. Para espacios más contemporáneos, las combinaciones de muebles negros y tonos claros en tapizados marcan el estilo. Siempre se pueden añadir piezas antiguas, recuperadas, que le dan ese toque exclusivo y personal", apor-











innovación y diseño











ta Ararà, para quien el sector de la decoración ha cambiado "radicalmente", en respuesta a las nuevas realidades sociales: las casas son más pequeñas "y efímeras" (nos mudamos con mayor frecuencia), y sus muebles "deben ser de medidas estándares, versátiles, con más de un uso a poder ser", según defiende. Y una vida más corta. Los propietarios buscan diseño y funcionalidad a precios más bajos, y, a cambio, renuevan el interiorismo más a menudo.

Los fabricantes de elementos decorativos, en general de cualquiera de las industrias afines a eso que se conoce como estilo de vida, hablan de tendencias, colecciones y de unas dinámicas de producción y puesta en el mercado que recuerdan a las de la moda. El fenómeno también puede verse en joyería, un sector muy tradicional, donde sigue vigente la máxima de una joya para toda la vida, y que, sin embargo, ve despuntar marcas y apuestas que lo sitúan más próximo al complemento de moda. "Nuestra colección Daily Diamonds está formada por joyas finas y sencillas, con diseño rompedor; presentamos piercings con diamante y piedras naturales, con un estilo más moderno. Hacemos una reinvención de los clásicos y los llevamos a un *prêt-à-porter* de piezas para todos los días, combinando diamante negro con brown, con rosa... Estamos posicionados en la parte más de moda", describe José Fernández, gestor de marca de LeCarré.

"La joya ha pasado de ser algo muy exclusivo a convertirse en un complemento de moda más", insiste Fernández, poniendo como ejemplo su propia marca: "Hacemos piezas en oro con diamantes muy competitivas, entre los 100 y los 400 euros. Compramos y fabricamos nosotros; hemos conseguido saltarnos intermediarios, de manera que podemos ofrecer un buen precio", argumenta. Además, las creaciones de LeCarré son sostenibles: el 100% de sus productos están fabricados con oro reciclado y todos los diamantes provienen de minería responsable, libre de conflicto, según informa Fernández. La fórmula parece funcionarles. "La alta joyería quizá quedó más tocada, pero nosotros nos movemos en precios medio-bajos, e incluso nos hemos visto beneficiados. Quien antes se podía permitir un tique de 1.000 euros ha bajado a los 400, que es donde estamos nosotros", comenta.

"En Alemania hemos abierto 120 puntos de venta en cuatro meses; en aquel país, las joyerías tenían un tique medio superior a los 500 euros. Hemos llegado a suplir una necesidad que ni siquiera habían considerado", detalla Fernández. Su discurso acerca el mundo de la joyería, que ya no se contempla como algo excepcional (un anillo de pedida, una jova de graduación), al de la alta bisutería. "Hay espacio para ambos; en tiempos de crisis crece el gasto en cosmética y en complementos de moda", recuerda. De manera que una clienta que se compra alguno de los pendientes que LeCarré expone en MadridJoya, buscando darle un giro más moderno a su imagen, puede, a la vez, interesarse por el maximalismo de las propuestas de Velatti para la temporada otoño-invierno, en Bisutex. "Apostamos por las joyas con protagonismo, aumento de medida, color: anillos XL, grandes gemas que le dan mucha personalidad a la pieza; muchas perlas; pendientes largos; mucho brillo y collares voluminosos, con eslabones más grandes y gruesos", detalla Sandra Acosta, diseñadora y fundadora de Velatti.



"Como en la moda, la misma mujer un día se compra una prenda, un bolso o zapatos de una marca popular y los mezcla con un complemento de lujo o con un perfume de 120 euros", coincide Charles Gastine, fundador de Ibelujo, que lleva a este MadridJoya las novedades de seis de sus marcas: Frederique Constant, firma de relojería suiza líder en el segmento del lujo accesible, con relojes de entre 700 y 4.000 euros; Herbelin, con sus relojes artesanales, ensamblados a mano y pensados para durar; Wolf y sus hermosos estuches; Briston, marca francesa de relojes premium y estilo deportivo; La Brune & La Blonde, especialista en diamante desnudo, sin engaste: "Reinterpreta una joya atemporal, el solitario, y ofrece una nueva forma de llevar los diamantes, directamente sobre la piel", informan desde Ibelujo.

O Le Gramme y su joyería para hombres. "Los hombres se están lanzando cada vez más a la joyería; es, claramente, un nuevo sector del mercado. Buscan diferenciarse y afirmarse, cada uno con su estilo y su mensaje", aduce Gastine. Para unos y para otras, la demanda viene siendo la misma: "Una joya más versátil, más moda. Más disruptiva, rompedora, más personalidad, menos convencional". El experto detecta que el sector bulle de actividad y que las marcas están cogiendo, año tras año, mayor cuota de mercado frente a la llamada "joyería blanca". Creativas, con un estilo diferente, más frescas, con mensajes más contundentes". Hav dos mercados que conviven: el clásico del diamante y la joya de diseño; pero lo cierto es que, en las últimas dos décadas, el público pide salir más del clásico diamante", opina.

"Nuestra clienta es una mujer de más de 30 años que se aparta del diseño minimalista imperante, que busca diseños originales y que valora la calidad del trabajo hecho a mano", tercia Acosta desde Velatti. "Aunque sea una minoría, existe un consumidor que busca originalidad y que valora la calidad, y al que no le importa pagar un poco más para sentirse diferente", añade, reivindicando la artesanía y el *made in* Spain. "Somos defensores de las tiendas multimarca y de proximidad; creemos mucho en los negocios de proximidad", remacha Sala desde Surkana. "Vamos hacia una mayor sostenibilidad en los tejidos, fabricaciones más cercanas y respetuosas, y al fortalecimiento del ecosistema local", avanza.











'Doudous' reciclados y juguetes de madera certificada

Los doudous son muñecos de peluche, de textura suave, que incorporan un trozo de tela y suelen convertirse en objetos de apego para los bebés, que crean con ellos un vínculo muy especial. Pues bien, Kaloo ha sacado como novedad este año doudous 100% reciclados (tanto el tejido como el relleno) con estampados inspirados en la naturaleza y pequeños personajes con cuerpos muy blanditos. Kaloo es una de las marcas que Juratoys España trae a la edición de septiembre de Intergift. Y un buen ejemplo de cómo los

juguetes, que tienen su espacio en esta feria, también caminan hacia la sostenibilidad. Janod, que es otra firma de Juratoys España, sigue en su línea de juguetes de madera: un 25% aproximadamente proviene ya de una gestión sostenible (certificada por la etiqueta FSC) y será un 70% en 2025, según el objetivo que se ha fijado el fabricante. Es un caso similar al de Lilliputiens, que se está volcando en hacer juguetes *ecofriendly*, de manera que muchos de sus productos lucen también la etiqueta FSC.

mueble y decoración

Intergift: 40 años creando los mejores ambientes



Uno de los ambientes expuestos en la última edición de Intergift, celebrada el pasado mes de febrero en Ifema.

Se celebran las 81 ediciones de una cita totalmente digitalizada y convertida en referente de la industria del mueble, la decoración y el regalo en la península Ibérica

Elena Sevillano

ño 1979. Varios empresarios del mueble, la decoración y el regalo crean la asociación Regalo Fama con un objetivo principal: organizar una feria del sector en Madrid que compita con Cevider (cerámica, vidrio y decoración) en Valencia y con Expohogar en Barcelona. La primera edición tiene lugar en el Palacio de Exposiciones de la Castellana, con 15 espacios y una superficie ocupada de 450 metros cuadrados, según datos de la asociación. Tal es su éxito que, a partir de 1984, comienzan a celebrarse dos ediciones anuales, en enero y en septiembre. Su crecimiento exponencial aboca a un traslado, primero, al recinto ferial de la

Casa de Campo y, en 1991, a un recién inaugurado Ifema, donde cambia de nombre: de Regalo Fama a Intergift. En enero de 2022 reúne a 836 empresas y marcas de 30 países, con más de 40.000 metros cuadrados de exposición, según información de Ifema. Del 14 al 18 de septiembre de 2022 celebra su 40° aniversario (o sus 81 ediciones) convertido ya en referente de la industria en la península Ibérica.

La empresa Versa Home lleva en Intergift desde antes de que se llamara Intergift. Sus actuales directores comercial y de *marketing*, Ignacio Garay y David Sota, respectivamente, se incorporaron después, pero saben por los veteranos que, desde que están en Ifema, los montajes son mucho menos laboriosos y complicados. Versa Home empezó exponiendo para la España que aún tenía un salón al que solo se entraba en las grandes ocasiones, con vajillas de 56 piezas y cubertería de plata para lucir en Navidad. "Había mucho fabricante español y europeo", detalla Sota. Y expositores más pequeños con productos específicos: menaje (mucho) por un lado, cerámicas por otro, muebles por otro. Ahora los espacios son más grandes y recogen ambientes. Un dormitorio, un comedor, una cocina. "Los montan decoradores e inspiran a nuestros clientes para sus escaparates", añade Sota. "Las empresas se han preocupado por mostrar el producto más en

Novedades, reconocimientos y una fiesta

El 40° aniversario real de Intergift fue en 2020, en plena pandemia, pero Ifema ha preferido esperar a la vuelta a la normalidad para celebrarlo por todo lo alto. Será del 14 al 18 de septiembre de 2022. Aprovechará para presentar a Julia González como directora del evento. También anunciará que, a partir de la próxima edición (febrero de 2023), los expositores relacionados con la decoración de interiores (un sector con mucha proyección), que hasta ahora estaban sin identificar ni catalogar en ninguna sección concreta, contarán con su propia marca y espacio dentro de la feria: Decoración de Interiores y Mueble. Además, ha organizado una fiesta que

16 de septiembre en la Summer Terrace (situada entre los pabellones 5 y 6). "Todo el sector está convocado para poder disfrutar de un momento de encuentro único", invita. Y avanza que los reconocimientos habituales en esta feria tancia especial. "Intergift quiere premiar a aquellos que siempre han estado y estarán al lado del sector, favoreciendo cada paso que da", expresa. Se otorgará el premio al regalo del año, en sus distintas categorías, organizado por la Asociación Regalo Fama; un reconocimiento a la fidelidad de tres tiendas o comercios, v un galardón a los tres mejores expositores de la edición.

tendrá lugar el viernes

ambiente, y los *stands* son espacios mucho más cuidados y más trabajados que hace 40 años", coincide Cristo Muñoz, CEO de Guadarte, otra de las firmas pioneras de Intergift.

"Recuerdo un pabellón entero dedicado exclusivamente a vajillas, cristalería, menaje, servicio de mesa", rememora Carlos Baño, presidente de Regalo Fama, que acudió a su primer Intergift hace 34 años, cuando trabajaba en la empresa de su padre, y en todo este tiempo ha sido testigo de cómo los picos y los valles, las crisis y las bonanzas han tenido su reflejo en la feria. "En España ya no se fabrica casi nada; los grandes fabricantes nacionales han ido cerrando. Ahora hay más distribuidores e importadores", precisa. "Ha evolucionado mucho, pero la esencia se mantiene. Es el momento más importante del año, toda la ilusión y el esfuerzo se ven reflejados en esos pocos días. El encuentro personal con clientes, nuevos contactos, equipos comerciales,

Las nuevas demandas y tendencias del sector pasan por la fabricación artesanal, los diseños originales y la versatilidad

representantes, también con los competidores..., es un momento muy bonito", tercia Muñoz. "La presencialidad sigue siendo importante", refrenda Sota, recordando que Intergift, al contrario que otras, es una feria para comprar y vender.

"Nuestro gran reto es hacer una convocatoria atractiva y competitiva que siga siendo útil a nuestros clientes, con expositores que atraigan al comprador profesional", indica Baño, haciendo hincapié en cómo se han digitalizado los procesos. "En casi todos los stands hay captadores de pedidos con lectores de códigos de barras", comenta. Garay y Sota también destacan que la digitalización del actual Ifema ha sido uno de los grandes elementos diferenciadores entre el antes y el después. "Los clientes hacen los pedidos en 10 minutos, simplemente clicando los códigos de barras de los productos. Antes había que hacerlo a mano", apunta Garay. Y expresan el alivio de dejar atrás la torre de Babel versión monetaria previa a la llegada del euro, cuando había que cambiar pesetas a francos o a liras.

Muñoz cree que las nuevas demandas y tendencias, que tendrán, consecuentemente, su reflejo en Intergift, pasan por la fabricación artesanal, que ofrece la posibilidad de modificar medidas y acabados; los diseños originales, que no se fabriquen en serie, y la versatilidad. "Este sector depende muy directamente del buen funcionamiento y éxito del comercio, que ha sido uno de los más afectados por la crisis. Hemos de velar por que el comercio mantenga abierta sus puertas", acota Baño, a quien le gustaría dar tres noticias cuando se celebre el 50º aniversario de esta longeva feria: que siguen vivos empresarialmente; que la guerra en Ucrania ha acabado, la crisis que se avecina ha pasado rápidamente y que la economía se ha recuperado sin demasiado daño, y, por el camino, el país se ha reindustrializado y produce sin tener que importar.

sostenibilidad



Moda sostenible: artesana, creativa v duradera

AHI ENCUENTRAS EL ENLACE

https://bit.ly/byneonss



Las firmas 100% eco reivindican sus diseños favorecedores, elegantes y divertidos, pero reconocen que la gran barrera de entrada sigue siendo el precio

Elena Sevillano

Una de las creaciones que la firma Tartaruga presenta en la próxima edición de Momad, del 16 al 18 de septiembre en Ifema (Madrid). ace unos años, trabajando con la Escuela de Diseño de Santiago de Compostela, Patricia Chao vio un vídeo que la impactó: un modelo vestido con prendas baratas se abría la cazadora para mostrar fábricas en llamas y trabajo infantil; el mismo modelo se abría otra cazadora, esta sostenible, más cara, y detrás había naturaleza y salarios justos. En opinión de la diseñadora y alma mater de Tartaruga, el mensaje resume a la perfección la moda basada en una ética ambiental y social, que encuentra como gran barrera de penetración sus precios, más elevados que los de la fast fashion o moda rápida. "Es complicado, seguimos siendo pequeños, la nuestra es una moda a fuego lento. Si producimos prendas limitadas y nuestra capacidad de respuesta es más lenta...", deja en puntos suspensivos.

Tartaruga ha tardado ocho meses en tener lista la colección que presenta en esta edición de Momad, entre elección de los tejidos (algodones orgánicos), patronaje, varias pruebas de color (con tintes Hay una costumbre de consumir fast fashion muy arraigada y es difícil competir con grupos que ofrecen ofertas tan bajas

naturales), etiquetado... A cambio, sus creaciones son diferentes, coloridas, con personalidad, y duran toda la vida en el armario, lavado tras lavado, sin estropearse. El de la calidad es uno de los grandes argumentos de compra, según lo entiende Ángel Asensio, presidente de ModaEspaña. "Los consumidores piden moda sostenible, sí, pero, a veces, terminan apostando por los precios más bajos y contribuyen a la moda no sostenible", reconoce. Por contra, preferir la calidad frente a la cantidad es "la primera forma de ser sostenibles". Y la que, en su opinión, mejor resultado da. La mayor durabilidad frena la tendencia del usar y tirar, ayuda a consumir menos y a generar menos residuos.

Dice Asensio que los productos químicos han de ser lo menos perjudiciales posible para la naturaleza y que los tejidos han de escogerse en función de su reciclabilidad. "Es más sencillo cuando tienen una sola composición en vez de mixta", detalla. "Creo que el cambio empieza por la circularidad, por apostar por el reciclaje e innovar con la ropa que ya existe, reduciendo así el impacto medioambiental", coincide Ana Belén Galián, fundadora y directora creativa de Fuga, una marca de moda nacida en plena pandemia que apuesta por la eco-nomía circular. "Todos nuestros tejidos están fabricados a partir de materia prima reciclada", remacha Galián. En especial, rPET, que es poliéster obtenido de las botellas PET que acaban en el contenedor amarillo. Además, "solo fabricamos lo que vamos a consumir, bajo demanda, asegurando así el máximo aprovechamiento y la gestión controlada del excedente", añade. La firma rechaza cualquier material de procedencia animal.

Cambio de tendencia

"Hay una costumbre muy arraigada al fast fashion", concede Galián. Pero también un clamor en ascenso pidiendo un viraje de timón, ya sea por convicción o por obligación: la nueva ley de residuos obliga a reciclar la ropa, marca unos objetivos de reutilización antes de llegar al vertedero, pone coto a la incineración e introduce la responsabilidad ampliada del productor. "Estamos buscando la manera de establecer un sistema de recogida de las prendas que ya no son útiles para transformarlas y darles una segunda vida. Y estamos hablando con el Gobierno para tratar de obtener fondos Next Generation con los que intentar un *hub* de reciclaje y un Servicio Colectivo de Responsabilidad Ampliada del Productor para la recogida. Debemos aprovechar este momento en el que todo el sector está unido", avanza Asensio.

Desde Ifema expresan que prácticamente todas las empresas del ramo están haciendo cosas en materia de sostenibilidad, en mayor o menor medida, con mejor o peor

tino. Que Fuga trabaje "con pequeños talleres y talentos locales cu-yo proceso de confección artesana hace que cada prenda sea única" no es ninguna sorpresa. Más significativo resulta que comiencen a hacerlo firmas que no nacieron con la sostenibilidad en su ADN. "Suelen arrancar este camino con la elección de materiales más sostenibles, con la producción más local y con la reducción de residuos en el envío", corrobora Anna Secall, responsable de ventas y marketing de Secall Agency, que es una consultora de moda que asesora a firmas nacionales e internacionales premium. Las cadenas de distribución cortas, además, se mostraron más resilientes cuando la pandemia obligó a cerrar el tránsito entre territorios.

"La pandemia ha sido muy negativa para la moda", afirma Chao, que admite, en una lectura más positiva, que también ha servido para que mucha gente se dé cuenta de la importancia de la naturaleza y pida ropa más cómoda y natural, que no provoque alergias ni afecte a la salud. Reivindica el papel activo de las marcas sostenibles en la divulgación y concienciación tanto de los proveedores como del cliente final. Pero sin encasillarse en un nicho de mercado ni renunciar a competir con el resto de firmas de tú a tú, para ganarse al público no solo por su compromiso ambiental y social, que también, sino por sus diseños, elegantes y favorecedores. "La colección Pure que presentamos en este Momad incluye prendas en colores neutros, en tejido sin tintar, y otras que se tintan en función de los mercados internacionales a los que vayan destinadas: tonos más serenos en el norte, como los nudes o pasteles; mayor colorido en Estados Unidos o España. "La moda sostenible no tiene por qué ser aburrida, triste o gris", apostilla. Todo lo contrario, es divertida, arriesga e innova.

El impacto medioambiental

La producción textil es responsable de aproximadamente el 20% de la contaminación mundial de agua potable y del 10% de las emisiones mundiales de carbono, según datos de la Unión Europea. La cantidad de ropa comprada en la UE por persona ha aumentado un 40% desde 1996, debido "a una fuerte caída de los precios, que ha reducido la vida útil de las prendas". Los europeos consumen casi 26 kilos y se desprenden de unos 11 kilos de textiles cada año. Una parte se exporta fuera de las fronteras comunitarias, pero la mayoría (un 87%) es incinerada o depositada en vertederos. En el mundo, menos del 1% de la ropa se convierte en materia prima para nuevas prendas de vestir, "en parte debido a tecnologías de reciclaje inadecuadas", según la UE.

NEGOCIOS



Aquí las palabras cambian los números

Negocios, el **suplemento de economía** con los análisis más relevantes del mercado y toda la información imprescindible para tu empresa.

Descúbrelo en elpais.com/economia/negocios

